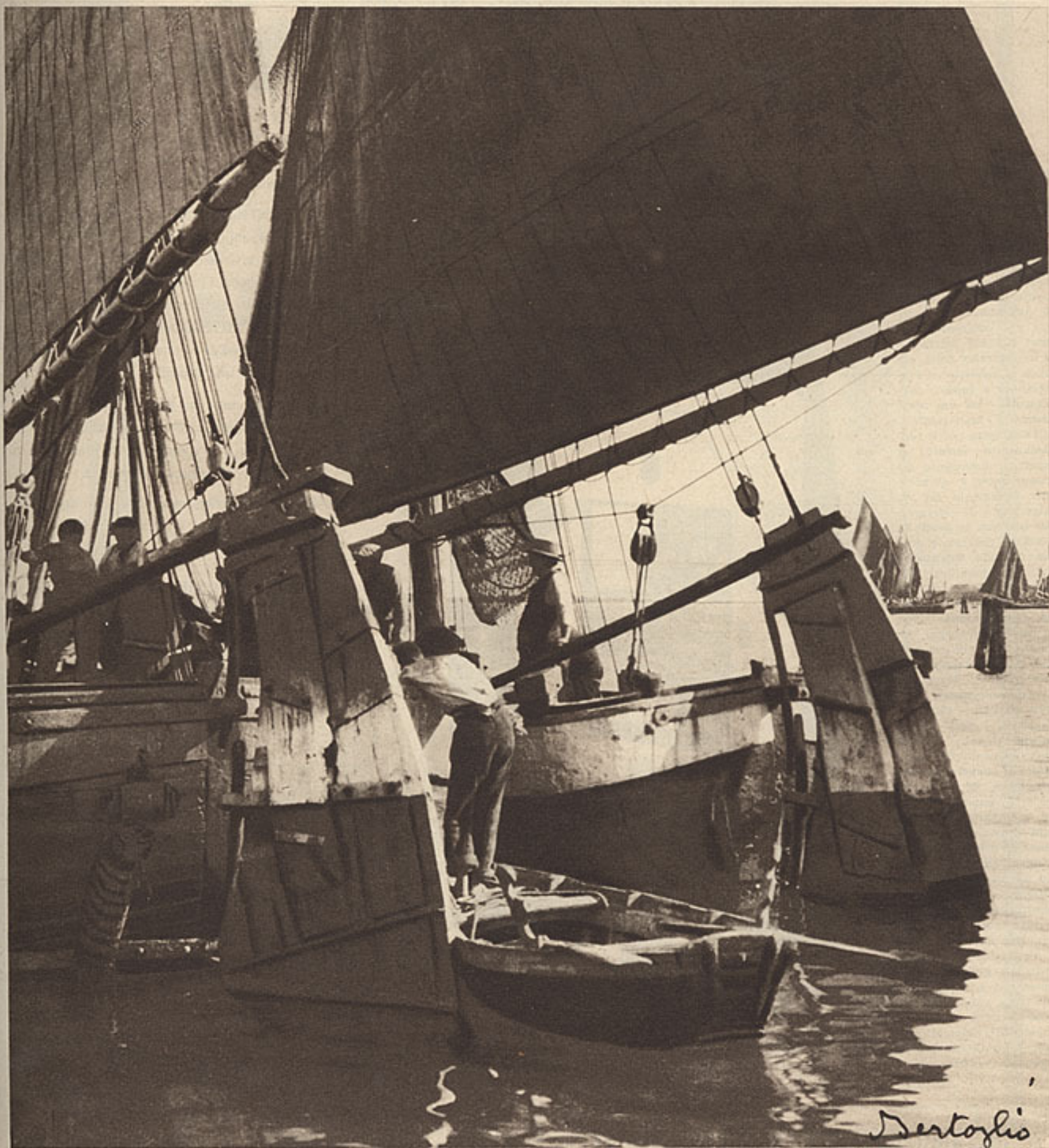
Anno VII - N. 32 C. C. Postale ESCE IL SABATO 8-15 Agosto 1931 (Anno IX)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75

Vele di bragozzi, anime di marinai...

Agenti esclusivi per Torino e Piemonte:

FRATELLI
ALESSIO
TORINO
Via Bonafous, 7
Telefono 44-902

10.000 donne hanno esperimentato il Refrigerante Elettrico

Majestic

..... poi la produzione venne iniziata nei colossali stabilimenti della Grigsby Grunow Company di Chicago, che hanno sorpreso tutti i maggiori esperti industriali degli S. U. A......

Il **REFRIGERANTE MAJESTIC** è il risultato di anni di ricerche dei più eminenti ingegneri esperti in refrigerazione. Questi lavorarono in collaborazione cogli scienziati della Grigsby Grunow Company, al fine di ottenere il refrigerante elettrico più perfetto del mondo. Oltre a ciò il **REFRIGERANTE MAJESTIC** è un apparecchio che risponde a tutte le necessità pratiche di una famiglia.

Mentre con grande cura per mesi e mesi si stavano eseguendo le prove di funzionamento meccanico del refrigerante, vennero intervistate 10.000 massaie e fu loro rivolta la seguente domanda:

" Se voi doveste costruire un refrigerante domestico per vostro uso, come lo desiderereste ? ".

Ed ecco la risposta:

" Come l'attuale **REFRIGERANTE ELETTRICO MAJESTIC** che è quanto di più semplice, economico e perfetto si possa immaginare "

ALCUNE DELLE PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Costruzione completamente in acciaio - Isolamento massimo - Tempo di raffreddamento minimo nei confronti degli altri tipi sul mercato - Il *refrigerator* nella sua linea è perfetto - Porcellanato a fuoco - Non screpola - La sua bianchezza è inalterabile - Minima spesa per il funzionamento dovuto al massimo rendimento del compressore e all'accurato isolamento del *refrigerator* - Il *refrigerator* funziona in media da 1/3 a 1/4 per ora, e questo dipende soprattutto dalla temperatura dell'ambiente - Al *refrigerator* non occorre nessuna manutenzione - Non vi sono ingranaggi, nè cinghie, nè oliatori - Il suo funzionamento è silenziosissimo, dovuto al nuovo compressore rotativo Majestic - Chiusura ermetica - Non occorre lubrificazione - Perfetto funzionamento del regolatore di temperatura con possibilità di regolazione di 5 temperature nello scompartimento dei cibi - Assoluta assicurazione di nessun danno al sistema elettrico, dovuto ad un interruttore di sicurezza automatico - Freddo costante - Temperatura automaticamente regolata da 0 a 8 gradi - Produzione di 84 cubetti di ghiaccio corrispondenti a Kg. 3,850 - Il tutto colla massima assicurazione di funzionamento automatico - Sopraelevato da terra a scopo di pulizia, ecc.

Il potente monarca dell' Artide

3 ANNI DI GARANZIA

Ricordatevi che ogni **REFRIGERANTE MAJESTIC** è garantito per tre anni, perchè la Grigsby Grunow Company sa, dopo lunghi esperimenti e prove severissime, che tutto quanto compone il **REFRIGERANTE MAJESTIC** è perfetto, ed il suo funzionamento è quanto di meglio si può pretendere dal meccanismo più perfezionato.

VISITATE oggi stesso un AGENTE della MAJESTIC; ispezionate il refrigerante MAJESTIC in ogni suo particolare, e vi convincerete perché migliaia e migliaia di persone lo hanno giudicato il migliore del mondo.

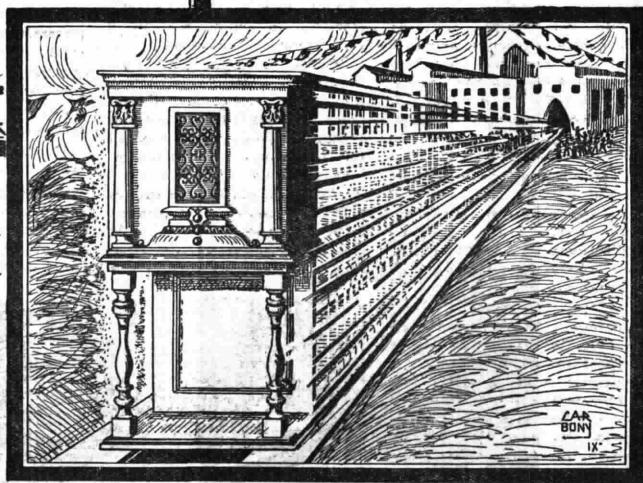
DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA: A.R.P.A. - TORINO - V. CAVOUR 18 - TELEF. 46-743

PUREZZA
L'assoluta purezza di suono, dâta dalla perfetta riproduzione degli apparecchi
RADIO CROSLEY
VIGNATI
permette di raccogliere nitidamente i suoni più diversi e disparati di tonalità e volume, rendendoli nel loro naturale armonico assieme.
SUPERETERODINA PLIODYNATRON Mod. 120
A 8 VALVOLE DI CUI 4 SCHERMATE
ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO
E GRANDE CONO
PREZZO L. 3100.- (TASSE COMPR.)
DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
PER L'ITALIA E COLONIE:
VIGNATI MENOTTI
LAVENO - VIALE PORRO, N. 1
MILANO - FORO BONAPARTE, 16
VARESE - CORSO VITT. EMAN.

Anno VII - N. 32 C. C. Postale

8-15 Agosto 1931 (Anno IX)

Radiocorriere

LE NOSTRE ANNUNZIATRICI

Con non poca nostra sorpresa abbiamo letto la settimana scorsa nel periodico parigino *La parole libre* questa informazione:

« *Non più donne! L'Eiar, che è stato il primo Ente radiofonico europeo a dare il posto d'onore nelle trasmissioni alle donne, sta per rinunziare alle annunziatrici. Le voci armoniose e sonanti delle* speakers *di Milano, di Genova, di Torino e di Roma stanno per eclissarsi. Il provvedimento non è determinato da reclami degli ascoltatori; le voci femminili continuano ad essere gradite ai radioamatori italiani; sono i dirigenti delle stazioni che hanno provocato la disposizione a motivo che si son fatti persuasi che non è possibile ottenere dalle donne esattezza e disciplina, virtù indispensabili per il regolare funzionamento del delicato servizio. Per queste ragioni di puro ordine amministrativo, la Direzione generale dell'Eiar ha deciso, in linea di massima, di allontanare le donne dal microfono: quelle che ci sono continueranno a restarci, ma non ne verranno assunte delle altre* ».

La stessa informazione l'abbiamo riletta questa settimana sull'*Antenne*, arricchita di fronzoli e chiusa con espressioni di rammarico.

« *L'Italia ha fama — fama legittima — di avere nelle sue stazioni radiofoniche le migliori* speakerinnes *del mondo: le migliori e le più gradite. Note le loro voci, conosciute le loro figure. E non vi è chi non simpatizzi con esse. Per tale ragione la notizia che l'Eiar pensi di allontanarle dal microfono ha causato tra i sanfilisti una profonda emozione. Dell'allontanamento è stata data come ragione la constatazione che le donne peccano di esattezza e di regolarità, ma questa non è la ragione vera; o almeno non è la sola. La verità è che le signorine di Roma, di Genova, di Torino e di Milano hanno troppi ammiratori. Tante sono le infiammate missive che esse quotidianamente ricevono che molta parte della corrispondenza delle stazioni va a loro. La disposizione dell'Eiar tronca di netto questa ondata di amorosi sensi che rischia di compromettere la regolarità delle trasmissioni. Noi ne siamo costernati* ».

La notizia ci ha messo di buon umore: non ci càpita spesso. Notizie inesatte sui propositi e sugli intendimenti dell'*Eiar*, su quanto fa e su quanto non fa, ne leggiamo sovente sui giornali radiofonici nostri e stranieri, ma in generale si tratta di deformazioni fatte ad arte e con uno scopo determinato, che non è mai benevolo. Questa no! è olimpica. Ed esprime un rammarico che è un attestato di consenso.

Niente di meno esatto. La Direzione generale dell'*Eiar* non pensa affatto ad allontanare le donne dal microfono. I reggenti delle nostre stazioni non hanno mai avuto a lamentare mancanze di esattezza e di ordine da parte delle annunziatrici. Attente e disciplinate, le nostre *speakerinnes*, come le chiama l'*Antenne*, assolvono ai loro còmpiti con scrupolo e diligenza, dimostrando di comprendere pienamente quanto vi è di delicato nella loro funzione, che è semplice e modesta solo per chi non ha un'idea esatta di ciò che rappresenta in una trasmissione la parola dello *speaker*: collegamento, rilievo, colore, illuminazione. La vita.

La Direzione dell'*Eiar* non pensa e non ha pensato mai a rinunziare alle sue collaboratrici (di recente anzi ne ha aumentato il numero); e se in questi ultimi tempi, più di frequente, ha fatto fiancheggiare le annunziatrici da annunziatori, è unicamente perchè ha constatato che vi sono comunicazioni le quali, dette da voci maschili, acquistano maggiore rilievo e perchè si è fatta persuasa che, trasmesse con varietà di voci, risultano meno ingombranti gli annunzi pubblicitari, ai quali non può rinunciare per ragioni di bilancio.

Non si preoccupino gli ascoltatori stranieri: le pause delle trasmissioni continueranno nei cieli italiani ad essere riempite dalle delicate e sonanti voci femminili, voci che sono indubbiamente belle, perchè anzitutto è bella ed armoniosa la nostra lingua.

Tutto vero! La posta quotidianamente porta alle nostre annunziatrici lettere di ammiratori entusiasti; e non passa settimana senza che da qualche parte del mondo giungano a noi richieste di fotografie e di articoli illustrativi sulle nostre *speakerinnes*. E come tra gli ammiratori ci sono gli scervellati che manifestano il proposito di fare le sciocchezze, tra i giornali ve ne sono di quelli che pretenderebbero da noi una cronaca romanzesca, quasi che ognuna delle annunziatrici italiane avesse un suo romanzo di vita vissuta da raccontare.

Di queste missive, di tali richieste le prime a riderne sono le interessate: e lo diciamo a loro onore. Anche se la cosa può lusingarle — la vanità è degli uomini come delle donne —, hanno tanto giudizio da considerare questi attestati di ammirazione come incerti del mestiere: piccoli conforti che servono a bilanciare le inevitabili piccole pene.

Niente delle dive del cinematografo nelle nostre annunziatrici, e niente neppure di tutte quelle altre piccole manie che sono patrimonio delle attrici della scena. Il microfono raffredda i cervelli e non li esalta, come fanno la ribalta e i proiettori. Il microfono non inebria, rende pensosi. La luce della ribalta e le fiamme di un proiettore possono dare l'illusione a chi recita che la propria personalità si sia ingrandita, ma questo non accade al microfono. Il microfono è gelido. Il silenzio e la solitudine impaurano. Non si può stare innanzi al microfono svagati. Anche la fantasia più fervida non riesce ad immaginare i volti delle centinaia di migliaia di persone che stanno in ascolto: e guai a pensarne una sola che mostri il viso arcigno!

Anche col microfono ci si famigliarizza, questo sì; e vi si famigliarizzano tanto più le annunziatrici quando hanno fatto qualche mese di pratica.

Il cronista radiofonico della « Coppa Ciano ».

Ma non tanto da abbandonarsi alla confidenza. Chè il microfono è un amico di cui bisogna diffidare anche quando lo si conosce bene; tanto più allora. Altro che perdersi a mettersi dinanzi i volti degli ammiratori lontani in ascolto!

Annotatrici diligenti di ogni loro atto, di ogni loro parola, chiuse le trasmissioni, le annunziatrici diventano impiegate; come le altre, nè più nè meno delle altre. E addio, fantasie, anche nel caso che un qualche fantasma artistico o una qualche chimerica illusione possano avere, per un momento, ingombrato il loro spirito!

Il che non toglie che dalla vita di queste nostre modeste e saggie figliuole non sia possibile ricavare la materia di un romanzo. Brutta cosa sarebbe la vita se all'uomo fosse tolta la possibilità di nutrirsi di sogni e interrotta la quotidiana alternativa della realtà e dell'illusione!

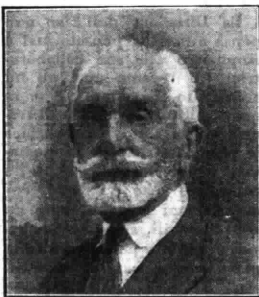
Lutto in casa nostra

Con la più accorata delle tristezze nel pomeriggio di lunedì abbiamo accompagnata al Cimitero di Torino la salma di uno dei membri più cari della nostra famiglia: il barone comm. Paolo Kosakewitch. Nato a Pietrogrado il 22 novembre 1859, egli si trovava in Italia dal 1891; prima di far parte della redazione del Radiocorriere egli aveva rappresentato presso il nostro Re il Governo Imperiale del suo Paese con la carica di Console generale a Genova.

Assolveva tra noi funzioni modeste: quelle funzioni che gli erano consentite dalla sua età e dalla imperfetta conoscenza che aveva della nostra lingua, ma non di rado noi ricorrevamo a lui per consiglio, non solo perchè egli era il più anziano di noi, ma perchè tra noi era il più ricco di esperienza e di coltura, di quella coltura che non s'impara sui libri, ma che la si acquista viaggiando molto e vivendo a continuo contatto con una società varia e cosmopolita.

Aveva viaggiato molto: nessun continente gli era ignoto; conosceva, per averci vissuto come rappresentante del suo Paese, le più grandi metropoli; sapeva illustrare, per averle attraversate e studiate come turista e come addetto ad una qualche Missione, anche le terre inospitali, dove la vita non vi è soltanto difficile ma pericolosa.

Maturo di anni, provato da molte traversie dolorose ed ancor più dal brusco trapasso dall'agiatezza alle privazioni negli anni in cui anche la più lieve delle fatiche è un peso, non per questo era rimasta conturbata la sua mente ed il suo spirito si era mantenuto agilissimo.

Il passato si forzava per dimostrare che lo aveva dimenticato, e se taluno di noi, persuaso di fargli cosa gradita, cercava di richiamarlo a quella che doveva essere stata la sua vita di un tempo, dette poche cose per cortesia, non per vanagloria di sè ma per ricordare qualche persona da lui conosciuta e che si compiaceva di ripensare, tornava al suo lavoro. Lavoro modesto, come abbiamo detto, ma che assolveva con serietà e con dignità, a tutti essendo esempio di operosità disciplinata. Nulla gli sembrava men che riguardoso. A tutto prendeva interesse. Di una cosa sola mostrava spiacersi: di essere costretto ad interrompere un lavoro a metà. Lasciare a mezzo una fatica, anche per un'altra più importante e più urgente, gli era motivo di pena. Come voleva finire la sua giornata senza perdere un minuto e senza mancare ad un minuto, gli spiaceva iniziare un nuovo lavoro prima d'aver finito quello

incominciato. Una cosa da nulla, ma che era un indice della sua mentalità e del suo temperamento. Fare tutto bene: con la coscienza di essere utile a qualche cosa.

Asciutto nella figura, signorile negli atteggiamenti e nei modi, aveva nel fisico e nello spirito tutti i caratteri della sua razza. Facile alle ombrosità, era pronto alle irradiazioni.

Al bolscevismo, contro cui pure nutriva il più sordo dei rancori per gli abissi spalancati tra la sua gente e per gli sconvolgimenti, le devastazioni, le umiliazioni fatti alla sua Patria, molte cose perdonava: di averlo isolato dalla sua famiglia, privato delle sue proprietà, stroncato nella sua carriera, gettato nella miseria, ma quello che non sapeva perdonare era l'assassinio dello Czar e della sua Famiglia. Tale era il suo orrore per il regicidio e tale l'odio per i regicidi che ci volle del tempo per indurlo a leggere i giornali di Mosca e di Leningrado per cercarvi quelle notizie radiofoniche che potevano interessare la radiofonia italiana.

Nella famiglia del Radiocorriere *e nella ancora più grande famiglia dell'* Eiar *egli aveva trovato il suo rifugio. E ne era lietissimo. Cartelle su cartelle si ammucchiavano ogni giorno sul suo tavolo da lavoro e non era contento se non quando aveva tutto annotato: quando aveva sfogliato tutti i giornali, tutte le riviste, tutti i bollettini delle agenzie di informazioni. E che cura, lui non tecnico, nel non lasciar sfuggire cosa che la tecnica radiofonica potesse interessare; e quale scrupolo nel vagliare, lui che ben altre cose doveva avere per la mente, tutte le informazioni che riteneva fossero utili per l'organizzazione amministrativa ed artistica dell'Entel E badava alla sostanza: come se di una notizia non intuita o perduta ne fosse derivato un danno al patrimonio comune.*

In questi ultimi tempi egli si era fatto sottile sottile: un foglio di carta. Di vivo non c'era più in lui che il cuore sempre in sussulto ed i nervi sempre irrequieti. E vivo era il suo spirito. E questo rimane intorno a noi ad insegnarci che in ogni lavoro c'è nobiltà, quando è nobile l'animo che lo compie; che è utile ogni fatica, quando è fatta con onestà e con rettitudine.

Per indizi vaghi, più che per indicazioni certe, ci risulta che bloccati in una qualche landa isolata o dispersi in chi sa mai quale continente devono trovarsi un suo fratello che fu aiutante di campo dello Czar (il mite Czar che il buon Kosakewitch non ricordava senza che gli venissero le lagrime agli occhi e senza che la sua persona, piegata dagli anni, si irrigidisse per un senso di rispetto), ed una sua sorella. Ad essi va in questo momento il nostro pensiero affettuoso ed il nostro profondo compianto. Se la dolorosa notizia li raggiunge (non sappiamo dire per quale via e per quale concorso di circostanze), li conforti il pensiero che il loro Paolo ha avuto al suo capezzale, nell'ora del distacco, non dei compagni, non degli amici, ma dei fratelli, i quali si sono preoccupati di mantenergli intorno, sino all'ultima ora, un'atmosfera affettuosa. Di lui restano presso noi e presso l'amico suo Elow Kihlgren, console generale di Svezia a Genova, le piccole modeste cose che più aveva care e che dovevano ricordargli la sua vita avventurosa: i fiori raccolti e fors'anco le lagrime disperse per il mondo.

Elettrotecnica e Radio

Troppi problemi, leggi, fenomeni, principii generali ed applicazioni dell'elettrotecnica sono connessi alla nuova scienza della radiotecnica e solo dalla loro conoscenza, magari sommaria e pratica, è possibile spiegarsi un gran numero di *perchè* che, altrimenti, rimarrebbero eternamente insoluti, lasciando il radiocultore in quella mortificante indecisione di fronte a fatti e leggi basilari.

Ma noi sappiamo che la radio interessa un gran numero di persone che non hanno una cultura tecnica specifica, nè possono dedicare a tale studio molta parte del loro tempo. Difficilissimo, quindi, sarebbe per esse studiare, anche con la massima buona volontà, l'elettrotecnica con l'aiuto di uno qualunque dei testi esistenti, moltissimi dei quali anche ottimi, ma non elementarissimi e pratici, così come è riuscito ad elementarizzarsi e rendersi alla portata di tutti la radiofonia in particolare.

Un nuovo libro particolarmente adatto allo scopo suddetto, che richiama la nostra attenzione per il piano originalissimo di svolgimento e per la praticità delle cognizioni in esso contenute, è la recente pubblicazione del prof. Umberto Tucci, il quale è già sufficientemente noto, sia per altre sue apprezzate pubblicazioni tecniche e sia per una diffusa collaborazione su riviste e giornali tecnici e scolastici. Questo volume — *Elettrologia pratica*, edito dalla S. A. Albrighi, Segati e C., pag. 400 circa, 100 illustrazioni originali - L. 10 — è tanto più prezioso in quanto la chiarezza dell'esposizione, che nulla sacrifica all'esattezza, ed i numerosissimi e pratici esperimenti facilmente realizzabili da chiunque, dànno a questo libro un'aria di familiare conversazione, non dalla cattedra verso i banchi, ma, quasi diremmo, da un capo all'altro di un tavolo per esperimenti e costruzioni pratiche.

Il Tucci ha il tono di chi spiega operando, lavorando, e, mentre spiega e parla, ha le mani in movimento per mostrare, avvitare, svolgere, raddrizzare, unire e poi fare agire la piccola macchina messa insieme e lo strumento adattato per la chiarificazione definitiva dell'esposizione.

Pensiamo che libri come quest'ultimo del prof. Tucci, destinati al grande patrimonio culturale vivo del popolo, debbono avere grande fortuna, ed i pregi specialissimi di questo nuovo lavoro di questo competente e didatta, come sono stati rilevati da tecnici e da autorità, così saranno apprezzati dai nostri lettori, i quali troveranno in esso un gran numero di cognizioni utilissime anche per il loro *impianto di radiofonia*, per la carica e manutenzione di *accumulatori*, norme pratiche per l'uso di *apparecchi elettrici*, consigli e suggerimenti per i *montaggi elettrici*, sui *corti circuiti*, ecc. **E. Mayer.**

Il suddetto volume di 400 pagine e 100 illustrazioni originali, posto in commercio a L. 10, viene *ceduto eccezionalmente ai lettori del* «Radiocorriere» al prezzo di sole L. 6.10, *franco raccomandato, ovunque*, rivolgendo le *richieste direttamente* al nostro collaboratore: *Prof. Umberto Tucci - corso Garibaldi, 308 - Napoli.*

MORALITÀ IN SCATOLA

Visita alla nutrice

Bisogna che vi racconti una visita che io feci alla mia nutrice dopo parecchi anni ch'ella non mi dava più il suo latte. Ma prima bisogna che vi confessi una cosa che volentieri avrei tenuta nascosta: che cioè prima di avere la nutrice mi ammalai di gastroenterite. Fu allora che il dottore mi ordinò del latte d'asina. Non vorrei essere accusato per questo dal mio benigno lettore di soverchia originalità. Il latte di asina mi fu veramente ordinato perchè pare che sia quello che per leggerezza si avvicini di più — e io deploro, ve lo giuro, questa promiscuità animale — al latte della donna. E non crediate che sia facile trovarne. Per fortuna io vivevo in campagna! Pare una cosa da nulla, ma provate, vi prego, provate a fare un giro presso tutti i lattai della città a chiedere del latte di asina e vedrete che cosa vi risponderanno. Un lattaio di città è capace di tutto: di trasformare l'acqua del rubinetto in latte condensato e di spremere latte dai fiori di sambuco, ma latte d'asina nessuna latteria può somministrarvene. E' forse l'unico miracolo di cui un lattaio si sente assolutamente incapace.

Orbene, ve l'avevo detto: la campagna ha le sue risorse! Mia nonna aveva un'asina, una giovane asina che diventò la mia nutrice, per il fatto provvidenziale che da poco era madre felice di un asinello: il che capita qualche volta agli animali della sua specie.

Poi passarono gli anni. Io rimasi sempre ragazzo. L'asina invece crebbe in età. Io studiavo allora le classi elementari presso un maestro rurale, che m'insegnava la grammatica, e mi ero messo a proteggere i verbi irregolari e difettivi che pure sono i più difficili a coniugare. Ma io avevo un istinto di protezione, fin da allora, per la gente umile, e a me quei verbi che mancavano di qualche cosa mi facevano l'effetto di poveri storpiati: chi senza un braccio, chi con una gamba più corta, e mi davano l'impressione che volessero attraversare i sentieri e rimanessero sempre ultimi dietro la folla variopinta che saliva su al villaggio la domenica ad ascoltare la messa. Perciò mi misi a proteggerli e li imparai bene a memoria per la mia inclinazione, come vi ho detto, verso la gente che patisce e ha una sorte incostante e randagia, e trascurai gli altri con grande meraviglia del maestro: e trattai pure con affetto i passivi e i deponenti che pure soffrono i loro piccoli acciacchi e le loro disgrazie qua e là...

Ora io ogni tanto ricordavo alla mia nonna la promessa che mi aveva fatto di condurmi a fare una visita all'asinella grigia che mi aveva dato il suo latte, e intanto le domandavo notizie di lei. Per andarla a trovare bisognava fare un viaggetto abbastanza lungo e salire sopra una collina dov'era la sua casetta.

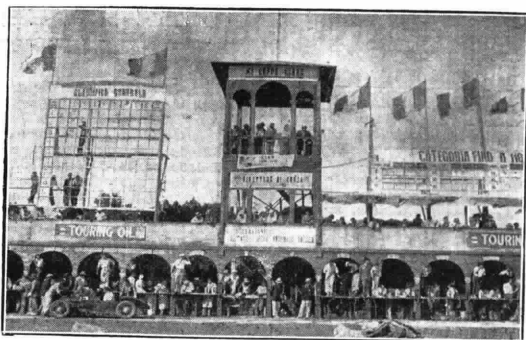
— Se sapessi com'è ancora carina! — mi diceva sempre mia nonna. Ma in realtà mi avevano avvertito che era molto invecchiata. Aveva bensì sempre la sua riga nera sul dorso che pareva una fettuccia attaccata con la colla, ma era diventata meno grigia di prima. Gli asini sono fatti così: grigi da giovani, anneriscono con gli anni. In questo non rassomigliano agli uomini.

Ah! che festa quella mattina! Mia nonna camminava lenta ma sicura per il sentiero che doveva condurci alla collina, e aveva aperto il suo sfolgorante parasole rosso. Io avevo messo in tasca molti pezzi di zucchero da regalare alla mia nutrice, e intanto saltavo beato e ogni tanto prendevo la corsa e precedevo la nonna di qualche centinaio di metri per aver il gusto di aspettarla dietro una siepe di biancospino. Le colline ballavano e si velavano dinanzi ai miei occhi e la nonna rimasta indietro agitava il parasole come un disco ferroviario. Nel silenzio improvviso una fisarmonica lontana vociferava per suo conto, chi sa dove.

Io feci molte feste alla mia nutrice che con la sua ingenuità agreste non aveva mai assaggiato un pezzo di zucchero. Ma non nascondo che provai una certa amarezza al vedere che proprio nel momento del nostro arrivo la scaricavano d'una grossa soma che non so come avesse fatto a reggere sul dorso, poverina! La mia nutrice tornava dal mulino, ed era immobile sull'aia: e diceva di no alle mosche, con la testa e con le orecchie. Forse, ahimè, era quella l'unica libertà di giudizio che le fosse stata concessa da che era nata!

Ah! Una nutrice! Una nutrice, sia pure un'asina, che peccato non poterla vedere e ammirare quale essa veramente fu al tempo in cui ci dava il latte! Noi la conosciamo troppo tardi, quando è priva di ogni bellezza e prosperità, quando cioè è diventata una povera creatura avvizzita e malinconica, e non somiglia affatto alla giovane che ci allattò e ci tenne paffuti e rosei sulle sue ginocchia e tutto era un groviglio tiepido e sonnolento di beatitudine rosea; e tutto sapeva di spiganardo, di latte rappreso e di bucato! Anch'io, dunque, avevo avuto una nutrice aggraziata a suo modo, e piena di verdezze montanine, chi sa quanto diversa dalla stanca creatura che io trovai quel giorno sulla collina. Non dico già che anch'io abbia poppato la mia asina, ma che volete che dica! Io penso che anche lei si sarà fatta mungere con grazia e avrà avuto le sue moine pur dicendo di no alle mosche, affermando cioè sin da allora quell'unica libertà di giudizio che le veniva consentita dagli uomini.

— Lo vedi che è carina? — diceva mia nonna sorridendo. E io, per farle piacere, chiusi gli occhi per non vedere le ferite che ingiuriavano la sua paziente schiena adusata alla sopportazione di villani pesi, e me la raffigurai lucida e fresca e giovine e odorante di fienile. Io la vidi bella. Sì, nonna, la vidi bellissima! La più bella nutrice del mondo!

LUIGI ANTONELLI.

La trasmissione in tutta Italia
della Coppa Ciano-Montenero

La grande prova automobilistica su strada, che da undici anni si svolge sul difficile e aspro percorso del Romito, percorso che si snoda in ben 165 curve, anche quest'anno ha avuto uno svolgimento magnifico per concorso di corridori, di Case costruttrici e di pubblico. A dare alla grande competizione larga popolarità tra le folle sportive italiane, ha validamente contribuito la radiodiffusione delle vicende della corsa fatte dall'Eiar, che ha predisposto un accurato servizio di reportage e che all'uopo aveva effettuato apposito collegamento da Livorno con le stazioni radio di Roma, Napoli, Milano, Torino e Genova.

Con il microfono sulla pista, vicino al quadro della segnalazione dei tempi, a diretto contatto coi giornalisti e coi tecnici, il radio-reportage è riuscito a dare, all'innumerevole folla di sportivi di tutta Italia, la sensazione nella del pulsare rapido, dell'emozionante duello fra il vincitore Nuvolari ed il suo temuto antagonista Chiron. La folla ha potuto così seguire passo per passo, o meglio dire passaggio per passaggio, lo svolgersi dell'interessante e duro cimento nel quale i migliori uomini e le più possenti macchine hanno dato ancora una volta una prova di superbo ardimento e di grande resistenza. Date le proporzioni della corsa, la partecipazione dei migliori campioni dello sport automobilistico e la scesa in campo delle più rinomate industrie del motore, la competizione ha assunto un'importanza di prim'ordine fra le grandi prove annuali ed un vivo interesse nel gran pubblico sportivo, che mediante il prezioso ausilio della radio potè assistere, in certo qual modo, partecipare all'appassionante gara tra la folta schiera dei campioni del volante.

Alla classica gara ha assistito dalla tribuna d'onore S. E. il Ministro Ciano con la consorte contessa Ciano di Cortellazzo e numerose autorità fra le quali l'on. Lando Ferretti, il generale Teruzzi, i Sottosegretari alle Comunicazioni on. Cao e Pierazzi, l'on. Gianferrari, il comm. Vincenzo Florio, presidente della Commissione sportiva dell'Automobile Club d'Italia e altre numerose personalità della politica e dello sport.

In alto: La torre delle segnalazioni e trasmissioni.
In basso: Le macchine in attesa del « via ».

SUSURRI DELL'ETERE

HOOVER RADIOGENICO

L'iniziativa di Hoover, riconducendo gli Stati Uniti nell'orbe della politica europea, ha suscitato, com'era naturale, un rifiorire di aneddoti intorno alla vita privata e alla carriera politica del Presidente americano.

Accenna, fra l'altro, un giornale alla opinione assai accreditata in America secondo la quale l'elezione di Hoover all'altissima carica è dovuta alla radio. Passava per un men che mediocre oratore, quando la radio rivelò in lui qualità insospettata di chiarezza espressiva e di purezza verbale; scoprì in lui un oratore «radiogenico».

Invece il suo avversario e concorrente, il governatore Smith, brillante ed efficacissimo oratore, dall'eloquenza vibrata e colorita, non «rendeva» nulla, o quasi, nelle trasmissioni radiofoniche dei discorsi di propaganda, destinati a sollecitare i suffragi di milioni e milioni di elettori lontani. Uno studio vuoto, le pareti nude, un impiantito felpato, un microfono ed una lampada, ecco un mutamento di scena sufficiente a «smontare» un famoso concionatore come lo Smith, abituato ad improvvisare davanti alle grandi adunate di pubblico nelle vaste sale, o sulle piazze nere di folle popolari, attento alle reazioni pronte e diverse degli uditori. Qui non gioca più la comunicazione magnetica fra chi parla e chi ascolta, non la suggestione della maschera, dell'atteggiamento, del gesto, non l'arte del saper cogliere l'interruzione, o l'approvazione per farsene trampolino a balzi polemici, o a lirici voli. Qui l'ascoltatore è lontano, è solo, o coi famigliari, in casa propria; è immune dal contagio dell'entusiasmo altrui, è fuori di quel calore dell'ambiente che facilita l'emozione, è più critico, più meditativo, più calmo e più intelligente. Si capisce come preferisca un Hoover freddo, preciso, che espone idee sostanziose, a uno Smith irruente, melodrammatico, che espettora frasi reboanti, ma, insomma, un po' vuote.

E così l'esperienza della campagna presidenziale americana conferma che l'eloquenza tradizionale sta per morire, cedendo il posto a un'arte espositiva, netta, semplice, svelta, concisa; un'arte espositiva che corrisponda quasi all'azione...

LA NUOVA ORATORIA

E' naturale, del resto, che un simile ravvicinamento fra l'azione e la parola si realizzi alla radio. La radio è la vita, nella sua molteplicità, innumerevole ed anonima.

Una stanza isolata, un signore che legge davanti a un microfono, quest'occhio di ciclope. Che cosa mai si può concepire di più semplice come mezzo di comunicazione orale? Ma ad ascoltare c'è il mondo; e, per poter interessare e persuadere l'immensa collettività dei suoi uditori, quell'uomo solo che legge e che parla deve pensare di rivolgersi ad un altro uomo solo, sepolto comodamente nella sua poltrona davanti alla radio, ma perfettamente conscio di far parte di una moltitudine tanto vasta quanto dispersa. Questo paradosso costituisce il problema tecnico e psicologico che s'impone all'oratore radiofonico; ed è nel tentativo di risolvere così arduo problema che, per riuscire persuasivo ed efficace a quell'unico solitario uditore, riproducentesi in centinaia di migliaia di altri uditori solitari come lui, la parola dell'oratore alla radio deve apparire aderente tanto alle cose e tanto legata alle intenzioni di chi parla e alla curiosità di chi ascolta da far dimenticare di non essere altro che un'articolazione di suoni, un succedersi di sillabe, un poco d'aria mossa dalle labbra.

Non so se Demostene ed Eschine raccoglierebbero oggi alla radio le messi di entusiasmo che maturavano per essi tra le folle ateniesi. So che dovrebbero rinunziare a quell'attitudine mentale che li faceva spesso paragonare a lottatori ginnici. Al microfono il duello fra l'oratore ed il pubblico è impossibile. Perfino i polmoni di ferro e la voce di bronzo non servono più: un minimo sforzo vocale produce un effetto di incredibile sonorità. L'agitazione inutile dell'oratore, il tumulto confuso dell'uditorio cedono il passo a una nuova intensità di espressione e a una profondità inconsueta di attenzione.

Ciò non vieta ai radiofili la gioia, umana fra le tutte, di lasciarsi persuadere e commuovere. Soltanto i modi di suscitare la persuasione e la commozione diventano per l'oratore di più alto stile; escludono, sotto la minaccia della sterilità e del ridicolo, ogni istrionismo, ogni ciarlataneria per quanto raffinata.

Con lo spogliarsi d'ogni orpello l'oratoria davanti alla radio si spiritualizza: mette in contatto diretto l'anima e il cervello di chi parla con il cervello e con l'anima di chi ascolta.

SULLE ALPI

Si è costituito in Francia un comitato per erigere, di bronzo o di marmo, una statua ad Annibale. Non pare; ma se ne sentiva il bisogno... Senonchè, nessuno sinora ne aveva avuto l'idea. Eppure, dalla crisi economica alla revisione dei trattati, dalla disoccupazione alle riparazioni, i problemi internazionali sono talmente complicati ed arruffati che forse una apoteosi, di bronzo o di marmo, del condottiero punico può riuscire istruttiva. Non dico per burla. Finchè qualche Stato d'Europa continuerà ad opporsi, per egoismo inveterato ed avidità egemoniche, alla solidarietà necessaria quale, per prima, l'ha insegnata e la pratica l'Italia fascista, non è forse male che qualche cosa, sia pure un monumento, ricordi il pericolo di un crollo della civiltà sotto le ondate barbariche. Non vorrei offendere con un paragone sgradevole il patriottismo degli egregi cittadini francesi promotori del comitato, ma non aveva forse anche il Kaiser provveduto molti anni fa ad ammonire con un suo quadro simbolico (piuttosto brutto, a dir vero!) le nazioni europee sul pericolo giallo? E' vero che nel 1914 si scoprì che il vero pericolo giallo veniva da Berlino: ma, insomma, questa idea del monumento ad Annibale in funzione di simbolo pedagogico ammonitore è un'idea degna del Kaiser; tanto più che nell'attraversamento del territorio disteso fra i Pirenei e le Alpi il Napoleone africano inflisse ai Galli un trattamento implacabile che l'esule di Doorn non avrebbe disapprovato di certo.

Ma i cittadini francesi del comitato pro-monumento ad Annibale non pensarono a ciò. Non pensarono, si può giurarlo, neppure al fatto che gli storici non vanno d'accordo nello stabilire il punto dove Annibale varcò le Alpi, il punto, cioè, dove dovrebbe alzarsi la statua. La sola cosa in cui gli storici concordano è nel riconoscere in Annibale il guerriero che impersona l'odio contro la potenza di Roma.

Ma neppure a ciò, senza dubbio, gli egregi cittadini francesi promotori del monumento hanno pensato... E, diamine!, non vogliamo pensarci neppure noi!

C. SOMMI PICENARDI.

Rita De Vincenzi, soprano, che ha cantato il 31 luglio nel concerto di varietà.

L'INCANTATRICE

Enorme delusione
provò l'incantatore di serpenti
quando il pitone
si ribellò ai suoi sibili suadenti.
Pur l'aveva educato
ad assopirsi alle modulazioni
e a restare incantato
alla lusinga delle sue canzoni.
Mistero! Più profondo
del mister della jungla misteriosa!
Egli iracondo
le cause ricercava senza posa
dello scacco umiliante...
quando un bel dì rinvenne
nell'antro del piton recalcitrante
(e per poco non svenne!)
un'umile «galena».
Con quella ogni sua pena
il serpe consolava
e dei fischi di lui se ne infischiava.

ENZO CIUFFO.

"IL VASSALLO" di SMAREGLIA

L'azione si svolge in Ungheria nel 1200. Il vecchio vassallo Rolf (basso), personaggio demoniaco, dotato di facoltà magiche, medita una terribile vendetta contro i figli di Miklus, barone di Szigeth, che gli ha rapito la sua donna. Morto Miklus, la baronia di Szigeth è passata al figlio maggiore Andor (tenore) che invaghitosi di una bella fanciulla dalmata, Naia, sta per farla sua moglie.

Il suo fratello minore, Milos, (baritono) arde di una passione torva per la sposa del fratello e ad impedire il matrimonio, ricorre alle arti occulte del vecchio vassallo Rolf. Questi vi scorge la occasione propizia per realizzare i suoi truci propositi di vendetta e gli promette il suo aiuto. Infatti trova modo di far somministrare a Naia un forte narcotico che la faccia apparire morta per sottrarla — dormente — allo sposo Andor.

Al levar della tela si prospetta una chiesa gremita di popolo, dame, cavalieri in attesa di Andor e Naia che debbono celebrare il rito nuziale. Al suono dell'organo entra il corteo e si dirige verso l'altare ove ha luogo il rito nuziale. Frattanto si svolge rapido un dialogo fra Milos, fratello dello sposo, e il vassallo Rolf che gli sussurra misteriosamente:

Fra brevi istanti Naia
sarà morta per Andor,
per te solo vivrà.
Un sonno forte - simile alla morte
ma null'altro che un sonno il suo sarà.

A sera, quando i boscaiuoli ritornano ai casolari, gli scudieri porteranno al castello di Milos la presunta morta.

Con arte magica
la desterò
e al dolce amplesso tuo la piegherò.

Andor e Naia ritornano dall'altare e danno espressione alla loro estasi. Milos guardando con sguardo d'odio il fratello, mormora maligno:

Il lieto canto
in nenia funeral si muterà
e la tua gioia in disperato pianto.

Naia ad un tratto è presa da improvviso delirio, vacilla, si strappa il velo, gitta a terra la corona ducale e si abbatte al suolo. Invano Andor tenta soccorrerla. In brevi istanti Naia cade in un profondo letargo, ritenuta da tutti per morta. Il coro atterrito s'inginocchia:

Il tripudio, oh spavento
si muta in funerale
ed il canto nuziale
finisce in un lamento.

Andor ha un impeto di ribellione:

Pregar che vale! Ah ben crudele è Dio
feroce è il cielo e fole la pietà,

e dopo aver dato sfogo alla sua disperata angoscia, s'inginocchia piangendo presso Naia. Il coro intona: *Requiem aeternam dona eis domine*, mentre Milos sogghigna:

Gli accordi tuoi di pianto,
organo, hanno per me l'incanto
d'una canzon nuziale.

Il vassallo Rolf fa cenno ai suoi scudieri di sollevare il corpo di Naia e il corteo funereo si volge verso l'uscita.

La seconda parte del primo atto si svolge la sera nel castello di Milos. In lontananza si sentono le canzoni dei boscaiuoli. Milos, inquieto e smanioso, attende Rolf e Naia:

Taci, rimorso, e il pianto
ad altre ciglia tu strappa.
. . . .
E se il vecchio mentiva? Se quel filtro
quel veleno, non in sonno
l'avesse assorta, ma l'avesse morta?

Finalmente sopraggiunge Rolf per informarlo che fra breve gli scudieri porteranno al castello Naia. Milos non riesce a dominare la sua agitazione e Rolf, aprendo un anello, gli porge un filtro. Inebbriato Milos ode vaghissimi canti, nella sua accesa fantasia la vetrata del fondo si anima e raffigura ai suoi occhi le infinite onde del mare; gli appaiono nereidi ignude che cavano suoni dalle conchiglie e danzano: ultima gli apparisce la ignuda Venere. Milos tende le braccia ansante alla visione.

Frattanto Rolf rumina i suoi propositi di vendetta:

Terribile risveglio avrà il tuo sogno!
Anche tuo padre s'ebbe la lussuria
d'una donna non sua!
Rolf giurava sterminio alla tua casa
l'aiuti tu che inebbriato bevi
alla coppa d'amore di tuo fratello.

Sopraggiungono gli scudieri con la lettiga su cui giace Naia. Milos vedendo la faccia pallida di Naia balza indietro spaventato, ritenendola morta, ma Rolf protendendo misteriosamente le mani verso Naia la scuote dal suo torpore e la adduce fra le braccia di Milos, che le si accosta tremante. Naia, in stato ipnotico, credendo di darsi al suo sposo, susurra ardenti parole di amore. Mentre Milos e Naia si abbracciano, Rolf minaccioso commenta:

Nei vostri amplessi ascosa
la mia vendetta sta!
Vendetta è dell'amore
più acre voluttà.

Nel secondo atto l'azione si svolge nella valle d'amore, presso le sorgenti del Tibisco. E' giorno di festa: i giovani intrecciano danze, soldati, zingari, vecchi, monaci, questuanti alternano i loro canti. Un araldo reca un editto: « Andor ha ceduto il potere a Milos, che oggi viene consacrato barone di Szigeth, mentre Andor si ritirerà in un chiostro ». In questo giorno, approfittando della confusione che regnava al castello di Milos, Rolf è riuscito a far rapire Naia da un suo scudiero e si propone farla apparire alla festa per far conoscere ad Andor il misfatto di Milos. Dopo l'incoronazione Milos, accompagnato da Andor e dai magnati, comparisce fra il popolo. Ordina ai maggiordomi di distribuire oro ai vassalli, vino ai soldati. L'allegria scoppia chiassosa. Ma Milos è triste, una segreta cura lo rode:

Le ardenti brame io libai del senso
alla purpurea tazza della tua
bocca divina, o Naia! Ma in terrore
si muta il dolce fremito incosciente
del corpo tuo, senz'anima e pensiero;
e nei frementi avidi baci, allora
che la fuggente ebbrezza afferro, un [nome
alle tue labbra sfugge che [m'agghiaccia
e amore m'abbandona, e più non [stringo
fra le mie braccia che il superbo [spettro
del mio rimorso...

Milos e i magnati si ritirano nella tenda ducale a banchetto, mentre gli zingari eseguiscono le loro danze. La prima danza è un adagio di carattere solenne, la seconda un brioso allegro vivace, la terza nostalgica e desolata, cui si accompagna il canto di Andor:

In codesta — melodia
v'è la mesta — istoria mia,
ad altri le desiate
dolci visioni e i baci fervidi
di giovinezza...
A me sol le memorie
a me solo il dolor!

La quarta danza è un focoso « czardas ». Allontanatesi le coppie danzanti, Rolf fa condurre Naia alla valle e si avvicina ad Andor per accennargli con parole ambigue che Naia è ancora in vita. Quando Andor scorge Naia vuol precipitarsi verso di lei, ma Rolf lo trattiene coll'accenno ad un oscuro misfatto. Ambedue si pongono in ascolto. Naia, abbandonata a se stessa, ricorda i giorni felici trascorsi nella stessa valle assieme allo sposo e soggiunge:

Ma poscia un sacrilegio orrendo ha [infranto
il poema gentil de la mia vita.

A queste parole Andor si strappa dalle braccia di Rolf e si avventa contro di lei:

Un sacrilegio... ah dunque una [menzogna
una crudel menzogna fu' tua morte!

Esige da Naia che gli sveli l'orribile segreto e Naia racconta:

Sovra un candido letto mi destai
ed eran le mie membra in vago assorte
torpor soave...
sentii sulle mie braccia un bacio
lungo di fuoco... e a te le braccia [porsi!
Ah tu non eri!... Fu così' che appresi
la mia miseria e il sacrilegio vidi
e come furon sazie l'empie brame...

Dalla tenda s'ode la voce di Milos che intona una canzone bacchica. A quella voce Naia trasale. Andor, insospettito, la stringe di domande:

In viso tu mi guarda e nei tuoi occhi
fa ch'io legga il sospetto che mi [angoscia!
Colui che a te giacea vicino... è Milos?

Strappata la conferma a Naia, Andor corre alla tenda, afferra Milos e lo trascina in mezzo alla scena:

Milos ti leva! Guarda!
Questa fanciulla, di', ravvisi?

Milos con terrore riconosce Naia e indietreggia. Segue un primo concertato. Andor, furente, vuol scagliarsi su Milos, ma Rolf lo trae a parte e lo consiglia:

Naia è in poter di Milos! A un suo [cenno,
se frenarti non sai, ella è perduta
Fingi di acconsentir... e potrò addurti
a lei stanotte... in me t'affida: il [giuro:
stanotte tua per sempre tu l'avrai!

Naia inizia il secondo concertato rivolgendosi supplice ad Andor:

Sublime estasi arcana!
Ancor t'ho ritrovato...

Milos, rimessosi dal suo sgomento, ha divisato il modo di riconquistarsi Naia e ordina alle sue guardie di impossessarsi di lei:

Sia tratta in ceppi questa fatucchiera
che con vane parvenze il già sconvolto
pensier del fratel mio tenta abbuiare...

Andor vuol impedirlo, ma su un cenno di Milos è trattenuto da Rolf che nuovamente gli insinua: « Fingi di acconsentir! In me t'affida! ». E Andor si rimette al consiglio di Rolf:

Sottrarla alle sue brame e insiem [fuggire!
Vecchio, t'imploro...
A lei mi dei condurre...
La mia fanciulla tu ridona a me!

Rolf lo giura e con questo pretesto lo porta via con sè. Naia, ritenendosi abbandonata da Andor, getta un grido disperato e viene trascinata via dalle guardie di Milos. Questi invita il popolo a ritornare alle danze, a ritornare alla gioia.

Al terzo atto l'azione si svolge nella sala del castello di Milos del primo atto, dove Milos ha fatto riportare Naia. Questa si abbandona alla disperazione:

Nello spavento della mia miseria
non ha più il labbro muto una [preghiera,
e se il pensier al ciel, a Dio aergesi,
odo una voce dir: Muori e dispera!

Si rivolge a Rolf e offrendogli una sua collana, gli chiede in cambio un veleno che le dia una morte dolce e pronta. Rolf accetta:

Morta! Ecco l'idea!
Alle lor brame gitterò un bel corpo
ma irrigidito, triste, morto!

Naia prende il veleno poi si inginocchia a pregare. Introdotto da Rolf, sopraggiunge Andor, che intende rapire Naia a Milos e fuggire con lei. Ma dopo un primo impeto di gioia, Naia avverte i primi effetti del veleno, una dolce stanchezza, l'assopimento di morte. Vuole che Andor le ripeta la loro canzone d'amore:

Senza posa, d'amor pellegrini,
nell'aurore di eterni mattini,
noi andremo per sentieri fioriti,
sempre uniti in un sogno d'amore.

Andor incalza alla fuga, ma Naia vien meno, il delirio la prende:

Volan leggiadri spiriti a me d'intorno
E il canto degli angeli: ave Maria!

Naia muore e Andor, disperato, rimane assorto in dolorosa contemplazione. Sopraggiunge Milos che avverte con terrore la morte di Naia. Fra i due fratelli si svolge una scena drammatica: di fronte alle accuse di Andor, Milos esalta il suo affetto per la morta. Andor, infuriato, gli si avventa contro, ma Milos trae rapidamente la spada e lo ferisce a morte. Come uno spettro infernale sorge dal fondo il vecchio Rolf, che ha spiata la scena ed ora grida a Milos:

Fratricida!... Ora guarda a questa [gioia
ch'ebro mi fa!...
Della maledizion compiuta e l'opra!
Sul maledetto ostel della sventura
guata e ride il dimon vendicatore!

Milos fa per lanciarglisi contro, ma arretra soggiogato dal suo sguardo imperioso:

Crudel dimonio, tu mi fai paura!

Milos cade affranto accanto al letto di Naia. Il terribile vassallo ha compiuta la sua vendetta.

INCANTI E MISTERI DELLA NATURA

LA LUCE DELLE NOTTI POLARI

Tutti noi abbiamo spesso sentito parlare di uno dei più grandi, strani e meravigliosi, come effetto, fenomeni che si verificano nel cielo delle solitudini ghiacciate e che gli abitanti delle terre vicine al Polo Nord e Sud osservano sempre con un immutato senso di stupore e di ammirazione, che d'altra parte sorge anche in noi quando qualche vivo scrittore ci dà dei particolari di esso, sinceri e completi. Questo fenomeno si chiama aurora boreale ed il suo nome non deve ingannare, giacchè si potrebbe pensare che esso si formi al sorgere del sole, mentre invece è nella piena notte che le aurore boreali assumono i colori più vivi e smaglianti, nelle loro fantasmagoriche formazioni di drappeggiamenti, di cortine, di immensi ventagli aperti nel cielo, che si tingono variamente, alternativamente, dei più delicati colori dell'arcobaleno, dal rosso al verde, dal rosa all'azzurro di zaffiro ed al giallo sfumato di verde, illuminando con queste luci meravigliose la più fredda e sconsolata scena del mondo com'è quella delle immense solitudini polari.

Ma se la bellezza delle aurore boreali ha rapito sempre l'ammirazione degli uomini, non è riuscita tuttavia a divagare l'attenzione speculativa degli scienziati, che, da molti e molti anni, si sono chiesti

Un'aurora boreale.

a quale causa si dovesse attribuire il fenomeno, tanto che se in un volume di volgarizzazione scientifica, recentemente tradotto in italiano dall'originale norvegese (Dalle Stelle agli Atomi - Hoepli), *ed il cui autore è oggi ritenuto il più preciso e specializzato studioso delle aurore polari, il norvegese Stormer, si scrive che questo fenomeno è stato uno dei più profondi misteri del secolo scorso (cosa che, tuttavia, come vedremo, non è poi di una rigorosa esattezza), anche pochi giorni fa è giunta dalla Norvegia una notizia che precisava che alcuni scienziati, sotto la direzione del prof. Lars Vegard, stanno cercando la risposta esatta e la soluzione del mistero delle aurore boreali, nella forma rigorosamente scientifica, lavorando in un piccolo laboratorio nei pressi di Tromsoe, località nella quale il fenomeno è perfettamente e completamente visibile.*

Risalendo nella storia di questi studi, lo Stormer afferma dunque che se nell'anno 1250 un anonimo norvegese aveva già descritto compiutamente le fasi di una aurora boreale, senza dare tuttavia, sulle sue cause, delle ipotesi di una certa attendibilità scientifica, e se ancora i norvegesi stessi abbiano ripetutamente studiato il fenomeno, ancora Sophus Tromholt, in una sua opera postuma, sul finire dell'800, non chiariva le cause, ed ancora l'italiano Donati, nella stessa epoca circa, pensava soltanto che il fenomeno derivasse da particelle elettriche emesse dal sole, mentre veramente fondamentali appaiono soltanto le esperienze di Birkeland (1895) *che suggerì l'ipotesi, poi quasi pienamente confermata in questi ultimi anni, che il sole emettesse fasci di raggi catodici, o più semplicemente raggi estremamente carichi di corpuscoli di elettricità negativa, che bombardando gli strati più alti dell'atmosfera, producono in tal modo e per alcuni particolari punti le aurore boreali. Allo sviluppo ed al completamento delle ipotesi di Birkeland contribuì grandemente, e vorrei dire, unicamente, la scoperta dei raggi catodici veri e propri fatta nel 1869 da Hittorf, di modo che sorta, per così dire, la moda scientifica dello studio di questi nuovi raggi, Birkeland, tra gli altri, vi si dedicò completamente e volse in particolar modo i suoi studi verso i raggi catodici emessi dal sole, e pervenne nel 1895 alla scoperta che essi, sottoposti all'azione di un polo magnetico, si concentrano tutti in un solo punto. Di qui è facile per noi immaginare come Birkeland pensasse che il fenomeno dell'aurora polare, che si verifica precisamente in due soli punti del nostro globo, dovesse ritrovare nella sua scoperta un appoggio decisivo, ed enunciata, in termini precisi, la relativa ipotesi, passò alla dimostrazione pratica costruendo un piccolo esemplare della Terra che egli chiamò appunto «terrella» e che nascondeva in sè una elettrocalamita, in modo che influenzando questa ultima con la corrente elettrica, il piccolo esemplare, similmente alla Terra, diventava magnetico come quello originale. Chiuso il tutto in un recipiente di vetro nel quale era stato fatto il vuoto al massimo grado, la «terrella» fu colpita con dei fasci di raggi catodici, ed allora, in miniatura, si ripetè il fenomeno delle aurore boreali alle due estremità Nord e Sud.*

Quindi, salvo le ulteriori precisazioni, il fenomeno delle aurore boreali era determinato in certi limiti esatti, e da questo momento, il Birkeland, continuando nei suoi studi, cercò anche di precisare il valore e l'influenza delle perturbazioni del magnetismo terrestre, fenomeno contemporaneo all'apparizione dell'aurora boreale e che si manifesta producendo una grande agitazione nell'ago calamitato liberamente sospeso. Lo Stormer, poi, entusiasmato dai risultati del Birkeland, pensò di applicare l'analisi matematica agli esperimenti, ed incominciò allora a calcolare le traiettorie elettroniche, producentisi sotto l'azione del globo magnetico e ad applicarne i risultati alle aurore per riandare quindi dalla teoria alla pratica applicazione delle linee caratteristiche del fenomeno. Cosa non facile, se si pensi che in tre anni si poterono calcolare numericamente soltanto centoventi traiettorie, impiegando cinquemila ore di calcoli e numerosi chilogrammi di carta. Ai numeri fecero seguito i modellini dimostrativi, costruiti secondo i dati della matematica, ed in essi si potevano osservare questi raggi catodici incurvarsi intorno al piccolo esemplare della Terra, per avvicinarsi tutti alle regioni polari, sul lato del globo non illuminato dal sole. Risultava quindi veramente meravigliosa questa comunione tra la pratica e la teoria, tra le esperienze del Birkeland ed i calcoli dello Stormer, tanto che, perfezionandosi sempre più i metodi di ricerca ed i conseguenti risultati, si giunge oggi a spiegare quasi completamente il fenomeno delle aurore boreali con il fatto che il sole, oltre ai raggi luminosi e calorifici, manda sulla Terra anche i raggi catodici, i cui corpuscoli, carichi di elettricità negativa, non soltanto sono meno veloci dei raggi luminosi; ma, ed è quello che in questo caso principalmente interessa, lasciano la loro normale traiettoria sotto l'azione di forze magnetiche, e quindi, deviano, vicino ai corpi celesti saturi di magnetismo, verso alcuni particolari punti, che, nella nostra terra, sono il Polo Nord ed il Polo Sud, assumendo forme strane, colori meravigliosi e dando luogo quindi all'aurora boreale.

Il laboratorio di Tromsoe.

Ho accennato prima come lo Stormer, tracciando nel suo libro una breve storia degli studi sulle aurore boreali, precisasse che fino agli ultimi anni dell'800 e cioè precedentemente alla scoperta dei raggi catodici fatta da Hittorf ed alle esperienze del Birkeland, nulla si immaginasse, anche in senso vago, sulle cause di questo fenomeno. Ed io aggiungo che mi interessa invece di precisare meglio l'affermazione di questo scienziato, giacchè in una collezione francese di studi enciclopedici che risale esattamente all'anno 1797, e cioè cento anni prima di Hittorf e di Birkeland, ho potuto leggere queste parole che qui traduco: le aurore boreali sembrano non essere altro che dei fenomeni elettrici, *ed ancora, a proposito dei disturbi magnetici che:* è stato osservato che l'aurora boreale fa variare sensibilmente la direzione dell'ago calamitato; ma il fluido elettrico influisce sulla virtù magnetica, poichè magnetizza il ferro e l'acciaio; perchè dunque un fluido che abbia la stessa influenza, non potrebbe essere il fluido elettrico? *Dal che si può notare che già alla fine del '700 si avevano delle idee che si riavvicinavano molto e molto stranamente alle conquiste esatte di oggi, con le quali si spiegano le aurore boreali dovute, in conclusione, ad un fluido elettrico che si chiama invece, con maggiore precisione, raggi catodici.*

Degli altri problemi sono connessi allo studio di questo fenomeno e precisamente, come spiega la notizia giunta dalla Norvegia, ci sono nel piccolo gabinetto di Tromsoe degli assistenti che fotografano i raggi luminosi ed uno scienziato che lavora allo spettroscopio per analizzare i colori della luce prodotta. Infatti, prendendo da differenti punti di osservazione una fotografia della stessa aurora boreale e la sua posizione in confronto ad una determinata stella, è facile, misurando la differente posizione dell'aurora nei due fotogrammi, la durata della posa ed altri secondari elementi, determinare l'altezza nello spazio con precisione, e così oggi si ritiene che le aurore si formino ad un'altezza variabile tra gli 85 ed i 400 chilometri. L'esame spettroscopico serve poi a determinare la costituzione dell'atmosfera in questi strati per noi altissimi, e gli elementi che essa contiene, e, con queste osservazioni, Vegard accertò la presenza di azoto, Ramsay e Travers quella del gas raro «cripton» poi esclusa, Wegener quella del geocoronio, dal coronio presente nello spettro della corona solare, Stark quella dell'azoto nuovamente, mentre recentissimamente Mc Lennan e Sommer stabilirono che tutto indicava la presenza di ossigeno molto rarefatto. E' cosa ancora interessante ricordare come il prof. Fabry, dell'Università di Parigi, abbia ammesso l'ipotesi, in uno studio comparso sulla rivista internazionale «Scientia» nel 1921, scrivendo sul problema della luminosità del cielo notturno in qualsiasi parte del mondo quando manchi la luce della luna, che il fenomeno dell'aurora boreale fosse, anche in debole intensità, quotidiano e che contribuisse a produrre quelle notti eccezionalmente chiare, malgrado che l'aspetto del cielo sia differente da quello caratteristico dell'aurora boreale. Quindi gli ulteriori studi potranno servire ad ammettere ed a precisare od a rigettare completamente questa ipotesi.

NATHALIE ARNOLD.

MLADA LIPOVETZKA

e i canti dell'Ucraina

Mlada Lipovetzka, vera cosacca d'Ucraina, discendente per via di madre da un atamano della gloriosa Sitc, prese anch'ella la via dell'esilio, in cerca di un porto, di un rifugio.

I suoi ricordi le avvolgevano l'anima come un mantello d'ombra e portava nel cuore i gemiti e le lacrime del suo popolo, già grande, glorioso, che attraverso guerre secolari giunse da Tiev sino al bacino del Volga e dette principio ad un nuovo impero, chiamato Russ *dal nome dei suoi fondatori.*

MLADA LIPOVETZKA,
che ha cantato alla radio canzoni popolari e storiche dell'Ucraina.

Il primo vero gioiello di arte poetica, non religiosa, fu la canzone di Igor che descrive le guerre di questo principe contro i polovtzj (1185). Sommersa dall'invasione dei Mongoli che nel 1240 rovinarono Kiev, la vita politica e colturale della Nazione si trasferì a Vladimir e poi a Mosca, dove però per le differenze etniche delle popolazioni indigene, che avevano una letteratura ben distinta, non potè acclimatarsi. Miglior fortuna la letteratura ucraina trovò nelle terre di Galizia, Volynia e Polissie, dove regnavano i principi della dinastia Kostilav. Si venne formando una lingua letteraria e l'introduzione della stampa segnò una data capitale nella storia dei pensiero ucraino. Il primo libro della nascente letteratura fu stampato a Cracovia nel 1491 per ordine del Principe di Ostròg e va notato che uno dei primi stampatori ucraini, lo Scoryna, si addottorò a Padova.

Queste e altre notizie interessanti la storia e l'arte dell'Ucraina si trovano raccolte in un quaderno compilato da Mlada Lipovetzka, primo di una serie di sei quaderni nei quali l'autrice si propone il nobile scopo di far conoscere meglio tra noi il suo Paese.

Tanto più opportuni questi quaderni colturali, che ogni lettore potrà procurarsi rivolgendosi alla signora Lipovetzka in via Principe Amedeo, 20, a Torino, in quanto l'autrice porta attraverso l'Italia i canti popolari e storici dell'Ucraina. Questi canti vanno divisi in due gruppi, secondo che anteriori o posteriori all'annessione dell'Ucraina alla Russia. Migliori i primi, a sfondo guerresco, testimoni perenni di una gente travagliata che non ebbe mai requie e sempre dovette lottare. Sentite questo frammento di Taràs Scevcenco:

Viveva, in Ucraina,
la bella libertà.
S'irrorava con l'acqua
del nostro Dnipro. Le colline
erano suo guanciale;
la steppa era sua coltre...
No! col sangue, con sangue
s'irrorava, la libertà,
e dormiva su cumuli di morti,
di morti cosacchi,
di nudi morti.

A questa nostalgica aeda in esilio, la Radio italiana non poteva non dare il suo aiuto. Molti radio-amatori ricorderanno una bella e poetica serata dello scorso luglio. Propagata dal microfono di Torino, la voce calda suasiva e passionale della signora Lipovetzka portò accorati lamenti e palpiti di fierezza a quanti amano accostarsi all'anima dei popoli attraverso le canzoni che ne sono le genuine espressioni.

Di se stessa, della sua interpretazione, Mlada Lipovetzka dice:

« Sono una slava che canta i canti della sua terra, che da altri non possono essere cantati, da altri che non conosca la nostra vita, il nostro mondo e il male della nostra steppa: indicibile male di malinconia, smarrimento e sgomento. In questo io ripongo la mia più forte ragion d'essere come cantante, nella vostra Italia, che di canti è tutta piena... ». Malinconia, nostalgia della Patria perduta...

Eppure si vive, si vive
anche così, per quanto
orribile sia... Ah, morire!
bisognerebbe morire!

Non si muore di questa passione che prepara l'avvenire; perchè, dice Taràs Scevcenco:

...c'è la speranza, fratello,
che non si spegne mai...

E la Speranza dell'Ucraina ha in Italia il volto e la voce di Mlada Lipovetzka.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Durante le ultime corse in slitta che hanno avuto luogo a Lago Placido, nello Stato di New York, i corridori sono ricorsi all'uso di maschere grottesche per proteggere la faccia dal freddo e dalle cadute provocate dalla velocità eccezionale che veniva raggiunta in dati

Corridori in slitta forniti di maschere ed elmetti per proteggere il capo.

tratti del percorso. I vincitori del campionato, quattro concorrenti in gruppo, provenienti dal lago Saranac, oltre ad indossare la maschera si sono coperto il capo con un elmetto per evitare di spaccarsi il cranio in caso di qualche spiacevole incidente. In simili fantastiche corse, rese temerarie dall'ardore di vincere i vistosi premi in denaro, ogni corridore non ha mai trascurato di imbottirsi bene gli abiti per proteggere il corpo, ma la testa era stata trascurata. L'esperienza ha però suggerito una adeguata protezione, almeno per il viso.

Per risparmiare il personale addetto alle vendite sono stati utilizzati da parecchio tempo i congegni che distribuiscono automaticamente la merce dietro l'introduzione di una moneta nell'apertura apposita. Queste macchine automatiche non rappresentano più una curiosità, ma l'interesse del pubblico è stimolato dai nuovi articoli che si aggiungono ai vecchi in questa comoda e semplice forma di

Una signorina che acquista un disco fonografico all'uscita del teatro ponendo una moneta nell'apertura della macchina che distribuisce i dischi automaticamente.

vendita. In America sono stati impiantati recentemente distributori automatici nei negozi di generi alimentari, che così rendono inutili i commessi. A Londra si può ora acquistare il disco fonografico contenente il pezzo principale dell'operetta rappresentata in teatro, senza bisogno di perder tempo per recarsi in negozio, poichè all'uscita si trova la macchina che provvede da sola alla vendita, purchè si introduca la moneta necessaria. Tali dischi sono fabbricati con una sostanza non infiammabile e sono molto leggeri, circa sette volte meno di quelli comuni. La comodità che la macchina automatica offre agli spettatori si risolve in un maggior guadagno per la fabbrica dei dischi, per la grande facilità con cui una persona si decide a fare l'acquisto dopo avere sentito al teatro il pezzo inciso nel disco.

In alto: *La motonave «Malabar» incagliata sulla costa australiana.*
In basso: *I resti della medesima nave dopo circa ventiquattro ore.*

Gli ingegneri che studiano il mezzo di utilizzare la forza delle onde del mare comprendono quanto essa sia effettivamente immensa, tanto che una delle maggiori difficoltà per realizzare un sogno di tal genere è costituita dal fatto che il mare, quando è in tempesta, distrugge qualsiasi impianto che si trovi sulla sua superficie. Un esempio molto eloquente della potenzialità delle onde è stato recentemente dato dall'oceano in occasione del naufragio della motonave «Malabar» sulla costa dell'Australia, nelle vicinanze di Sydney. In un primo tempo la nave si era arenata presso la riva dell'oceano, rimanendo un poco inclinata su un fianco, ma in ottimo stato. Dopo meno di ventiquattro ore la «Malabar», che per precauzione aveva sbarcato tutti i passeggeri, è stata ridotta ad un mucchio di rottami: le onde infuriate, spinte da un vento tremendo, la demolirono completamente in un periodo di tempo talmente breve.

I chimici addetti agli studi cinematografici ricuperano ora immense quantità d'argento, che una volta andavano perdute. Nella preparazione delle pellicole, che sono rese sensibili alla luce con una soluzione di nitrato di argento, sono impiegati i sali di argento. Quando la pellicola viene esposta alla luce avviene una reazione chimica, la quale converte i sali in argento metallico e quest'argento, che prima era considerato come un rifiuto, oggi viene ricuperato. Così i bagni di fissaggio sono diventati delle vere e proprie miniere. Dai calcoli fatti a Hollywood è risultato che 5000 piedi di pellicola rendono circa quattro once di argento, che si dissolve nel bagno. Siccome i grandi recipienti adoperati per i bagni di fissaggio devono essere vuotati spesse volte per rinnovare il liquido, i chimici fanno versare il contenuto in vasi appositi, dove, in seguito ad un trattamento chimico, l'argento si precipita al fondo. In tal modo essi ricuperano una tonnellata di argento per ogni 60.000 galloni di liquido.

L'allevamento delle trote viene generalmente fatto per portare sul mercato questi pesci di lusso, che in tutte le parti del mondo sono pagati a prezzi elevati. Ma una Società commerciale della città di Los Angeles ha trovato che è più conveniente allevare le trote per farle pescare a pagamento, cioè a coloro che sono disposti a pagare un biglietto d'ingresso per tentare la loro fortuna e mostrare la loro capacità con la canna da pesca intorno al laghetto artificiale che è stato costruito appositamente in una proprietà privata del centro della città. In questo laghetto, che è lungo 45 metri, nuotano circa 10.000 trote, che attendono di essere pescate. I dilettanti di pesca hanno diritto a tutti i pesci pescati, che vengono inviati a domicilio gratis, nè esiste alcun limite sul numero di trote che ogni pescatore può pigliare con la sua canna. Durante uno degli ultimi mesi l'ammontare delle trote pescate è salito a 15.000, ma bisogna

La pesca delle trote nel laghetto artificiale esistente nel cuore della città di Los Angeles.

però considerare che l'affluenza del pubblico è enorme, che si può pescare giorno e notte e che i pesci pescati sono sostituiti con altri provenienti dall'allevamento.

Un nuovo tipo di occhiali per automobilisti consente una migliore visione di quanto sta dinanzi al guidatore e nello stesso tempo rende possibile l'accertamento di ciò che si possa trovare dietro la vettura, senza bisogno di volgere la testa. Questi occhiali portano ai fianchi esterni delle due lenti comuni due specchi rotondi, disposti ad angolo, in modo che guardando in uno di essi l'automobilista possa vedere subito se sia seguito da qualche altra automobile e se possa manovrare con sicurezza. L'apparizione di occhiali con lenti multiple, che fanno vedere come se una persona fosse bifronte, data da qualche anno, ma le prime applicazioni sono state fatte per gli agenti preposti al

I nuovi occhiali per i motoristi con i quali si può vedere anche di dietro.

regolamento del traffico stradale delle grandi città. Con qualche perfezionamento, suggerito anche dall'esperienza, sono venuti fuori i nuovi occhiali indicatissimi per le persone che guidano le automobili nei centri in cui vi è grande movimento di veicoli.

Sfogliando l'"Annuario Radio„ del Consiglio Nazionale delle Ricerche

La terza raccolta dei *Dati e memorie sulle radiocomunicazioni*, che va ad accrescere anche quest'anno, con un vistoso volume di più di 700 pagine, la biblioteca del radiocultore, può ormai considerarsi, come ben dice il suo sapiente ordinatore, l'Ammiraglio G. Pession, nella lettera di presentazione a Guglielmo Marconi, l'Annuario del Comitato Radiotelegrafico del Consiglio Nazionale delle Ricerche, che accoglie, come è ben noto, i più bei nomi della scienza e della tecnica radioelettrica italiana.

Sfogliando l'interessante pubblicazione, resa più attraente da numerose e nitide incisioni, alla quale hanno collaborato una trentina fra membri ordinari ed aderenti del Consiglio suddetto, si ha una riprova della maturità a cui è giunto anche il nostro Paese nel campo bibliografico della radio, dominato, fino a poco tempo addietro, quasi completamente dalla produzione straniera. Così, l'indirizzo, più organico, che è stato dato, sotto tali alti auspici, al movimento radio-intellettuale italiano, fa bene sperare anche per l'avvenire delle nostre attività nel campo della radioindustria, cui era mancato finora il lievito della speculazione ricercativa, svoltasi in modo alquanto isolato e frammentario.

Una dotta memoria, compilata dal prof. Giuseppe Vanni dell'Istituto radiotelegrafico militare, costituisce un degno ed elevato prologo del prezioso volume; e trasportando il lettore nei campi suggestivi e pressochè inesplorati della teoria delle radiazioni luminose, corpuscolari ed elettromagnetiche, riesce molto efficacemente a chiarire i punti più scabrosi riguardanti l'affinità delle radiazioni luminose con quelle utilizzate dalla radio, affinità già intravista, prima che da altri, dal nostro Padre Grimaldi nel secolo XVII, ma oscurata per lungo tempo dalla teoria corpuscolare (o della materialità della luce) di Newton, e poi affermatasi completamente per merito di Foucault, Fresnel, Maxwell, Righi ed altri.

Segue poi una relazione del rev. prof. Paoloni e dell'ing. Piero Ilardi sul funzionamento del servizio di osservazione dei radioatmosferici, stabilito fin dal 1928 a Montecassino, sotto gli auspici del Comitato R. T. dei C. N. R., ed incoraggiato particolarmente dalle autorità del Regio Esercito. Col maggior uso che si va facendo delle onde corte ed ultracorte, dei concentratori di energia di tipo direzionale e dei ricevitori ad alta amplificazione, i disturbi atmosferici non risultano più così temibili per le radiocomunicazioni come una volta; ciò hanno compreso i valenti organizzatori di tale servizio, indirizzandolo, più che altro, all'accertamento della loro origine, rispetto ai principali fenomeni geofisici ed astrofisici, ai quali i disturbi di tal genere risulterebbero collegati. Un'importante novità introdotta è l'impiego della radiogoniometria nello studio statistico dei radioatmosferici, mercè la quale è già stato possibile accertare che nella zona di Roma la loro direzione prevalente è quella nord-sud, ciò che confermerebbe l'ipotesi, messa in evidenza da Bureau, Watson-Watt ed altri studiosi esteri, della esistenza di una direzione caratteristica, per ogni località, dei disturbi in questione.

Il problema della precisione e della distribuzione delle radiofrequenze, d'importanza vitale per le radiocomunicazioni, è trattato, come nei precedenti volumi, sotto il punto di vista interno ed internazionale, in una memoria di 32 pagine che riassume le disposizioni regolamentari in tale materia, i pareri del C. C. I. R. e le idee ora prevalenti sul grado di precisione degli ondametri, sulla tolleranza ammissibile negli scarti di frequenza, la purezza delle emissioni e la selettività dei ricevitori, la larghezza della gamma di frequenze occupata da una stazione, soffermandosi particolarmente sulle questioni, ora di piena attualità, della distribuzione e del controllo a distanza delle frequenze. Nei confronti delle radiodiffusioni, l'A. mette giustamente in rilievo la necessità di migliorare il piano delle onde, concedendo una maggior larghezza di respiro, e la possibile esclusività della gamma 1875-1050 metri; cita i lavori del nostro laboratorio di misure di Sesto Calende e trae occasione per far risaltare la stabilità di emissione delle stazioni *Eiar*, rispetto ad altre stazioni estere che presentano, talvolta, scarti di frequenza assai elevati.

Fra i problemi della propagazione delle onde, e specialmente delle onde corte, presenta il massimo interesse quello di stabilire quale influenza possano avere i varii fattori meteorologici sull'intensità della ricezione, ed in particolare sull'estensione delle zone di silenzio, e ad esso viene dedicata una lucida trattazione dal prof. Ivo Ranzi, che non è senza interesse nemmeno per la radiofonia circolare; a tale proposito è da sperare che i principali gabinetti geofisici, come quello di Montecassino, l'Istituto di fisica di Bologna ed altri che si occupano di tali ricerche, possano valersi della collaborazione delle meglio attrezzate stazioni private di radioaudizione, veri osservatori auditivi, così abbondantemente dislocati in ogni punto della Penisola e delle isole, e fin nelle lontane Colonie.

La parte seconda del volume, meno interessante per la gran massa dei lettori del *Radiocorriere*, contiene memorie di carattere prettamente tecnico, di cui alcune si riferiscono a ricerche originali sui tubi a vuoto, eseguite dal prof. Lo Surdo, dal colonnello Luigi Sacco, dal comandante Matteini, da G. Todesco, Tieri e Ricca, ed altre trattano di argomenti e di applicazioni particolari riguardanti la tecnica degli apparati R. T. Fra queste ultime sono specialmente degne di rilievo una memoria di T. Mazzucca sull'applicazione degli apparati telegrafici stampanti alla radiotelegrafia, una memoria di G. Bleiner sui circuiti interurbani per le radiodiffusioni, una relazione di Guerra sulla trasmissione di immagini dai velivoli, un resoconto dettagliato di V. Gori sul centro di radiocomunicazioni della Italo Radio. Completa molto efficacemente la seconda parte un'importante relazione del marchese Solari sullo sviluppo dei servizi radioelettrici della Marina mercantile italiana, sviluppo che si può dire veramente tale da quando un Ministro marinaro ha preso il timone delle Comunicazioni e delle Radiocomunicazioni italiane, portandole, nel volgere di pochi anni, alla più alta efficienza consentita dal progresso.

La terza parte costituisce un'insigne raccolta di memorie relative alle misure radioelettriche, alla quale hanno collaborato il prof. Pession, unitamente a varii dirigenti di laboratori radiotecnici statali e privati, e cioè i professori universitari Lo Surdo e Focaccia, l'ing. Algeri Marino, l'ing. Gnesutta, il dott. Sabbatini dell'Istituto Sperimentale P. T. ed il dott. Vecchiacchi dell'Istituto delle Comunicazioni della Regia Marina. Particolarmente interessanti sono le memorie dei due ultimi sugli ondametri e sulle misure di frequenza, campo nel quale si è affermata brillantemente in questi ultimi anni la produzione dell'Istituto P. T. di Roma e di quello di Livorno.

La quarta parte, dedicata ai circuiti elettrici impiegati nella tecnica delle trasmissioni, comprende quest'anno una sola memoria di G. Giorgi sulle formole per la calcolazione dei filtri di onda, alla quale segue la parte quinta (legislativa) con due elaborate trattazioni, l'una del professore A. Giannini sullo statuto internazionale della radiodiffusione e l'altra di G. Gneme sulla revisione della Convenzione radiotelegrafica di Washington.

Nel nostro Paese i problemi giuridici della radio non sono così frequentemente trattati come in altri Paesi esteri, epperciò tanto bene ha fatto il Comitato R. T. del C. N. R. ad includerli sempre nei volumi annuali fino-

Un ospedale moderno che richiama con le linee architettoniche il palazzo dei Papi di Avignone.

ra pubblicati. Per quanto riguarda lo statuto internazionale delle radiodiffusioni, l'A. è dell'opinione che tale materia non sia di competenza della prossima Conferenza radioelettrica di Madrid, non potendo essere regolata che in base ad accordi speciali, salvo, beninteso, la parte riguardante le onde; ma ciò non esclude che l'argomento debba essere studiato e trattato profondamente, come fa il professore Giannini nella sua memoria. Il comm. Gneme sostiene la necessità di fondere in una sola le Convenzioni telegrafica e radiotelegrafica, e sebbene tale tendenza sia già stata osteggiata dagli *aficionados* della radio, che vedono in essa una forma più universale di progresso, con una vastità di applicazioni che si scostano quasi totalmente da quelle, più semplici, del telegrafo, pure l'idea appare sostenibile, dappoichè la fusione delle Convenzioni non escluderebbe la esistenza di regolamenti ben distinti per la telegrafia e le radiocomunicazioni.

La parte sesta del volume contiene varie relazioni sull'attività dei tre Istituti nazionali dello Stato che si occupano di studi e ricerche sulla radiotecnica, ed un resoconto del colonnello Sacco sull'attività tecnico-scientifica dell'officina R. T. del Genio militare, dalle quali rilevasi con compiacimento il notevole sviluppo che ha avuto la ricerca radioelettrica teorico-pratica presso i suddetti Enti tecnici statali, alcuni dei quali sono già nelle condizioni di progettare e costruire i più importanti apparecchi occorrenti alle forze armate.

Chiudono la bella pubblicazione un dizionarietto contenente un primo saggio di terminologia radiotecnica, ed un accurato indice bibliografico delle principali pubblicazioni estere e nazionali su argomenti radioelettrici. La necessità di una terminologia italiana sulla radioelettricità era risentita da anni, e si è sempre lamentato che tanto le Amministrazioni quanto i privati usassero, nella trattazione scritta o verbale di tale ramo dell'elettrotecnica, che è di incontestata origine italiana, locuzioni prese generalmente a prestito dagli idiomi stranieri. Pertanto è da augurarsi che tutti indistintamente i tecnici italiani, e specialmente la tecnica ufficiale, si uniformino alla terminologia suggerita dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, contribuendo a migliorarla ed a completarla.

In complesso, il terzo volume di *Dati e memorie sulle radiocomunicazioni* dà la gradevole impressione che sia virtualmente costituito, anche nel campo della radio, il fascio, tanto auspicato, delle migliori forze intellettuali del Paese, per dar vita e consistenza ad una forma di attività nazionale sul cui rendimento avvenire è lecito fare le più favorevoli previsioni.

GINO MONTEFINALE.

SUI LIMITI DELL'INVEROSIMILE

L'ANTENNA TRAGICA

Era idea di Eric di avere la radio. In quell'epoca i nostri affari andavano discretamente male e sul nostro orizzonte passavano densi nuvoloni. Talvolta però il tempo scorre più in fretta quando si è tra i guai che quando si è felici. E si fu appunto stando tra le angustie che Eric fermò la sua attenzione sulla radio. E fu allora che gli saltò in mente l'idea di possedere un apparecchio. Io non vidi nulla di straordinario in quell'idea, ma egli affermò che la radio era « divertente ed edificante ».

Devo dire che Eric ed io abitiamo insieme. Abbiamo preso posto in un suburbio di Londra. Lo chiamo posto e infatti è un posto. Ad ogni modo c'è un tetto e una porta e poi sta da solo in un grande prato deserto. Gli abbiamo dato nome « Tuttodentro » e ciò accade ogni qualvolta siamo in casa. Abbiamo scelto il quartiere di Wormwood Scrubs perchè è un quartiere dove non ci sta che gente, come noi; gente che non pensa mai al domani perchè non sa mai come risolvere l'oggi. Molto più che a risolvere l'oggi pensa sovente per noi la polizia cacciandoci in prigione.

Noi siamo rottami gettati quà e là dalla guerra e viviamo con le risorse del nostro ingegno. Eric fa dello spirito e io leggo dei libri. Abbiamo tutto quanto ci occorre eccetto denaro.

« E' proprio un peccato non essere radioascoltatori » disse Eric, fissando una candela con un pò di cera colata su di un barattolo. « Sì, è veramente un peccato » ammisi io. Poi ci mettemmo ad ascoltare il silenzio.

Il giorno dopo Eric arrivò a casa con due pacchi. Uno conteneva un altoparlante e l'altro un radioapparecchio.

Disse che la cosa era stata facile perchè i negozi erano affollatissimi e tutto era a portata di mano come se aspettasse di essere portata via.

Il più noioso era il portarla a casa. « Senti che peso, amico ». Ma io credetti alla sua parola. E' sempre pericoloso mettere mano sui fili. Io guardai Eric a tirar fuori una scatola con gli accessori, il filo, le viti e tutto l'occorrente insomma per mettere su un radio apparecchio.

Si chiamava « L'antenna tragica » e il foglio di carta che c'era dentro diceva trattarsi di un miracolo di selettività.

« Ascolteremo Vienna — dissi io — se non andiamo dentro per dodici mesi ».

E lo pregai di spacchettare il resto mentre io m'industriavo a far star retto l'altoparlante. Egli dispose tutto in fila sul tavolo: condensatori, trasformatori, rocchetti e altri oggetti che portavano nomi da me mai uditi.

Ma Eric è un esperto meccanico. « Prendi e fa sparire questo » mi disse consegnandomi una scatola colorata. «Perchè? Che cos'è questo?».

« E' una valvola », mi spiegò, « ma non devi farla vedere troppo ».

La nascosi in un cassetto in attesa che avessimo ottenuto la licenza come radioascoltatori.

Quando ebbimo finito, Eric disse: « Adesso mi occorre un cacciavite; ce n'è uno nel sacchetto degli arnesi, vuoi darmelo, per cortesia? ». Eric è molto affabile quando si vede servito.

Il giorno dopo mentre fissava l'apparecchio — confesso che non l'ho mai veduto lavorare tanto e per così lungo tempo — io pensai ad installare l'antenna.

Scelsi il posto che mi parve adatto dove già un altro radioamatore aveva innalzato la sua antenna.

Se va bene per lui, va bene anche per noi, pensai, e innalzai l'antenna. Eric, che non ha mai una parola d'elogio per nessuno, venne fuori a vedere, quando ebbi terminato — e avevo lavorato realmente.

Egli fece una smorfia e disse che l'altezza non era sufficiente, come se fosse stata colpa mia. Ma siccome Eric è di parecchi pollici più alto di me, io rinunciai a discutere intorno a questa cosa.

Il giorno dopo era il giorno fissato per il grande evento.

Pioveva dirotto e c'era un buio pesto quando finimmo il nostro lavoro, ma eravamo contenti di dare il nostro piccolo contributo al Governo e alla Radiosocietà Britannica e di andare a casa ad ascoltare la radio.

Io ero eccitato e non vedevo l'ora di sentir frusciare la corrente sui fili, come l'onda sulla riva del mare.

Eric controllò tutto con le sue dita leggere. Poi girò l'interruttore. — Silenzio. — Lo rigirò. — Silenzio. — Lo girò rapidamente, di seguito. — Silenzio. — L'apparecchio era muto come una tomba.

Per mezz'ora Eric trafficò nel misterioso cofanetto.

Poi disse: « Questa sera non v'è trasmissione. Daventry è bruciata! ».

E così io andai attraverso la pioggia e l'oscurità a Underground per veder di telefonare. Chiamai la Radiosocietà Britannica. « Datemi gli ingegneri » ordinai con voce severa come s'io volessi dar loro una lezione, e premetti il bottone A. « Parlo con gli ingegneri?... ». Finalmente qualcuno rispose. « Il fatto è, che Eric — voi forse non sapete chi è Eric, ma forse leggerete di lui un giorno. — Ebbene Eric ha comperato appunto un radio-apparecchio — Hallo! Hallo! Hallo 2 L O; Hallo! — Silenzio sepolcrale.

Dunque tutto era scoppiato, Savoy Hill e tutto il resto.

Allora me ne tornai a casa attraverso l'oscurità e la pioggia, ma prima di rincasare ebbi l'idea di dare uno sguardo all'antenna. Non la potevo vedere perchè pioveva a rovescio ed era buio completo, ma andai a tastoni come un cieco. Ad un tratto ruzzolai nella buca e caddi con la faccia nel fango. In un secondo compresi ciò che era accaduto. L'amico al quale io avevo conteso il suolo mettendo la nostra vicino alla sua antenna, tornato a casa mentre noi eravamo fuori, aveva portato via antenna e tutto, come un ladro nella notte.

« E' andata! » dissi ad Eric, sbattendo la porta dietro a me.

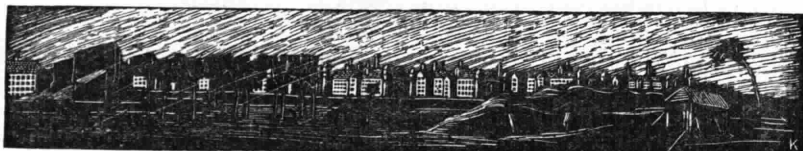
« Povera vecchia Daventry! — esclamò egli affondando la faccia tra le valvole e gli accessori — e Brookmans Park se n'andrà presto anch'esso: hanno fatto le antenne troppo alte. Non possono sopportare queste bufere di vento ».

« E' andata! gridai io ». Egli alzò la testa come una furia. « Io me ne infischio di sapere se Hilversum o la Torre Eiffel sono stati ingoiati — ma la tua faccia è piena di fango — che cos'è che è andata? ».

« E' l'antenna che se n'è andata », risposi.

E allora ce ne stemmo lungo tempo a guardarci l'uno l'altro ascoltando il silenzio.

PHILEMON.

(Dal *Radio Times*).

Le illusioni di Tersicore:
Come si scritturano le "girls„

DANZARE!

Molte aspiranti e poche elette:
Esercizi ginnastici che sembrano torture.

Danzare, un tempo, voleva dire esprimere con dei movimenti in ritmo degli stati d'animo, dei pensieri, delle passioni. L'acrobazia è, invece, secondo me, la dimostrazione matematica di un ragionamento; e quindi l'opposto del sentimento. Più... rinnovati di così si muore, dovrei dire. Il guaio è però che la danza vera è già morta od è moribonda.

A Hollywood, capitale del film, di danzatrici ve n'è qualche migliaio, dalle bravissime alle mediocri ed alle esordienti. Le prime sono oggi anche stelle di questa o quella Casa produttrice. Le altre appartengono alla tanto eteroclita massa delle girls, *accorte ragazze che alla danza sono venute non già, come un tempo accadeva, per il piacere di essere attrici del domani, ma in seguito ad un ponderato ragionamento, che loro ha fatto ritenere, fra molte professioni, migliore quella della danzatrice per il guadagno che consente a chi dimostra di possedere un corpo ben fatto ed arrendevole ai più bizzarri e impensati contorcimenti.*

E' avvenuto, insomma, un vero e proprio rovesciamento di considerazioni. Dal periodo della romantica illusione si è passati, anche nel campo della danza, a quello della professione per lucro, guidata e resa possibile da apposite organizzazioni e scuole, le quali agiscono in perfetta armonia con le leggi del vivere comune.

A New York come a Londra, a Parigi come a Berlino, le scuole per le girls *sono assai numerose e molto frequentate. In esse le allieve vengono in primo luogo sottoposte ad accurate visite per accertare la loro sana costituzione ed il perfetto funzionamento degli organi vitali, e poi avviate ad una lunga e sempre più difficile e faticosa serie d'esercizi aventi lo scopo di ridurre alla più rapida obbedienza tutti i muscoli.*

Joan Crawford ed i ricordi della sua passata carriera.

Ciò che è interessante, però, è conoscere il sistema di arruolamento delle future girls. *Pensare che tutte le allieve vadano spontaneamente ad iscriversi ai corsi è troppo antiquato. Quelle che intraprendono la carriera per puro e semplice piacere del teatro sono la parte minima. Esistono, invece, delle persone dall'aspetto serio, posato, ispirante fiducia, le quali hanno il cómpito di girare città piccole e grandi per scoprire dovunque delle possibili allieve.*

Queste persone, nella maggior parte dei casi gente di mezza età, dalla parlantina spigliata, nel continuo girare che fanno, non mancano di incontrare spesso dei tipi di ragazze snelle e promettenti. Senza dare nell'occhio le seguono. Niente fermate o sorrisi adescatori. Quando la predestinata giunge a casa, si informano sul conto suo presso chi può dare notizie — portinai o conoscenti — e quindi salgono. Vanno direttamente dai genitori, ai quali espongono con semplicità la ragione della loro visita.

C'è chi prende la cosa in scherzo e chi si offende, ritenendosi tòcco nella sua onoratezza. C'è chi trova la cosa sorprendente, impensata, ma interessante... Comunque, l'incaricato deve raggiungere lo scopo a tutti i costi: ottenere che la ragazza venga avviata alla carriera della danza. E per avvalorare la sua tesi comincia a sfoderare stampati di domande e di contratti, di regolamenti e di attestati.

— Vostra figlia ha un bel fisico, dev'essere giovane...

— Quattordici anni.

— Benissimo! E voi, tra una meschina professione di sarta o di operaia e quella di girl, non dovreste esitare. La ragazza viene per un anno alla nostra scuola. A voi non costa nulla. Anzi, ve la manterremo nel nostro educatorio, ve la istruiremo per quel tanto che è necessario alla sua professione del domani, le insegneremo a comportarsi come una vera signora; in più, poi, manderemo a voi, settimanalmente o con quella periodicità che più riterrete opportuna, la stessa somma di lire che vostra figlia vi dava lavorando.

— E' impossibile!

— E' vero, signore. E non si tratta di regalo perchè noi terremo conto di quanto la ragazza costa e quando essa comincierà ad avere dei contratti, sugli stessi, ma in modo che essa non debba soffrirne, riterremo delle percentuali fino a chiudere il suo debito. Come potete constatare, non si tratta di imbrogli.

Così continuando, è ben difficile che l'incaricato della Scuola delle girls *lasci la casa della ragazza senza aver concluso. Tanto più poi se la ragazza stessa, posta al corrente della cosa, se ne entusiasma.*

E otto giorni dopo, generalmente, compare un vecchio pastore evangelico o una rispettabile signora anziana alla casa della nuova recluta:

— Vengo a prendere Mary, Nelly, Clarette, Rosy, Margot, Sally... per accompagnarla a Parigi, a Londra, a Berlino, a New York...

E la ragazza, festante, prende la valigetta da giorni preparata, abbraccia e bacia forte forte il suo caro papà e la sua buona mamma che hanno gli occhi pieni di lagrime e col pastore o la vecchia dama se ne va — in buone mani, quindi — verso l'ignota via che tanto fa fantasticare.

Su, su, non piangete, babbo, mamma; guadagnerò presto molto denaro e staremo meglio tutti.

Il denaro! Ecco dove è finito il sogno d'arte.

Ma, molto spesso, quanta sofferenza costa quel denaro!

Se per moralità e serietà le scuole delle girls *sono davvero encomiabili, i dolori, che i difficili e torturanti esercizi ginnastici cui le allieve devono essere sottoposte regalano, non li allevia nessuno.*

A quindici anni, età migliore per l'allenamento a qualsiasi esercizio, essi sono un po' meno forti, data la flessibilità dei muscoli, ma dopo... Cominciare a diciotto, a venti, a ventidue si può ancora, ma è necessaria una salute di ferro ed una forza di resistenza al dolore senza pari.

Gli esercizi più difficili e pericolosi sono: quello della così detta «spaccata», cioè il cadere di colpo sul pavimento a gambe divaricate, e quello del mandare in alto una delle gambe fino a farla sorpassare il capo, chiamato «calcio al capo». Quest'ultimo, anzi, è così pericoloso che non tutte le allieve riescono ad eseguirlo. Nè è permesso di voler giungere dove i maestri, col loro occhio clinico, scrutando attentamente le dilatazioni delle pupille e la distensione dei muscoli facciali e del collo durante la prova, hanno dichiarato che l'allieva non potrà arrivare.

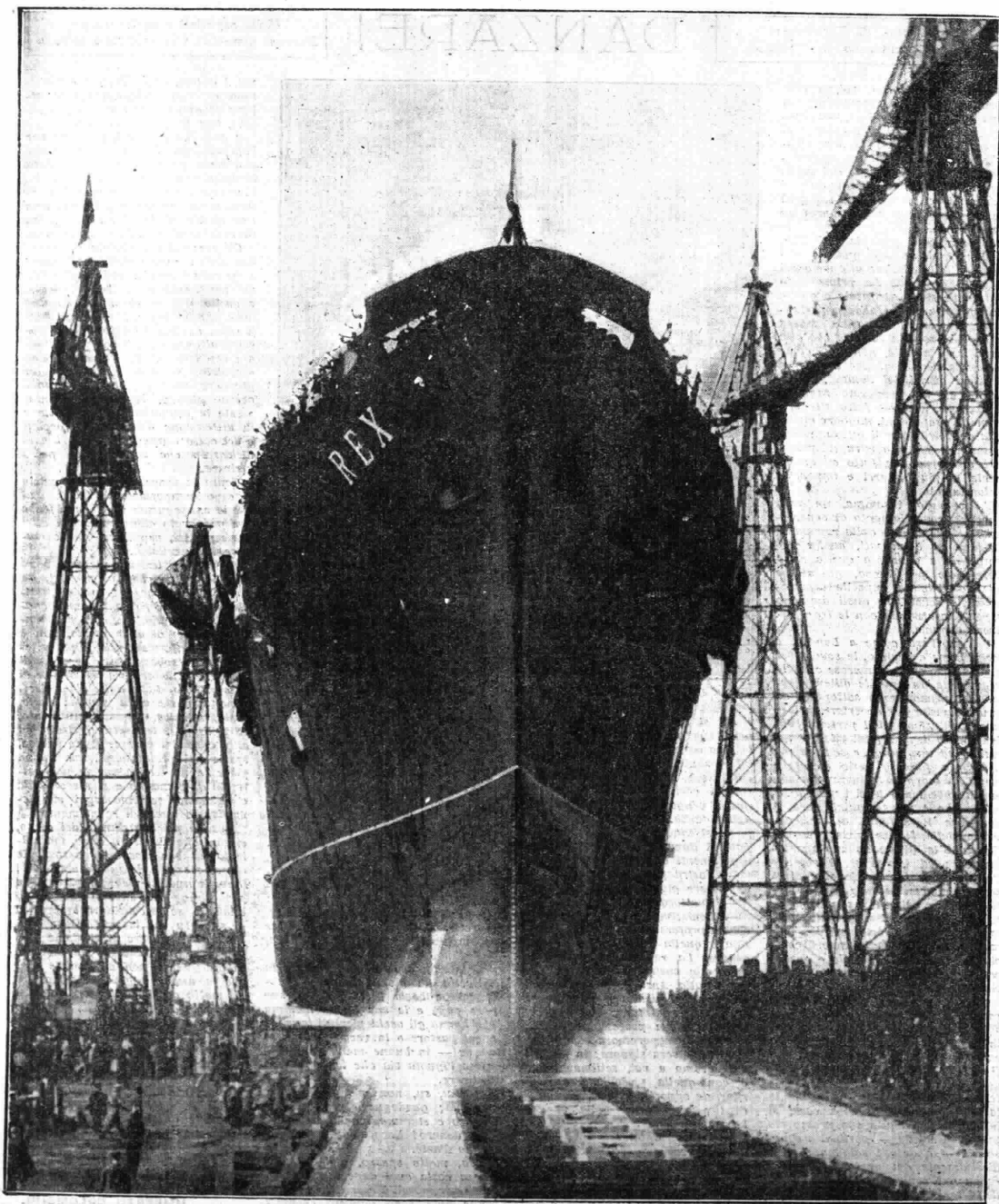
Tanto la spaccata quanto il calcio al capo comportano un tale sforzo che le conseguenze in chi non fosse ben preparato all'esercizio con altri più semplici, potrebbero anche riuscire incancellabili.

Durante le lezioni le allieve sono assistite, oltre che dai maestri, da dottori, ed anche se l'orario quotidiano si riduce poi, per quanto concerne l'acrobazia, a un'ora di istruzione e due di allenamento, non è prudente affermare che, dopo la lezione di acrobazia, tutte le girls *di domani siano sempre in grado di passare allo studio delle altre discipline imposte dalla scuola: ballo, canto, musica, scena, portamento, oltre lingua, letteratura, storia ed altre cose del genere. Molto spesso, specie nei primi tempi, una buona parte se ne scappa sul proprio lettuccio di camerata e si raccomanda a qualcuno per massaggi supplementari a quelli di regolamento.*

Quanto poi alla durata del corso, si dice che sia di un anno, ma soltanto un ben piccolo numero delle allieve riesce a debuttare entro così breve tempo. La maggior parte delle girls *segue due anni al minimo di scuola e se si considera la brevità di carriera che la professione consente ed il numero di* girls *che ogni anno vengono lanciate sul mercato di Hollywood, non è possibile dire che la nuova originalità americana sia molto consigliabile nonostante le promesse dei reclutatori...*

A meno di saper giungere alle altezze di una Mae Murray che a Hollywood ha fatto colpo per qualche anno (oggi non se ne parla già più), di Doretta e Vivian Duncan, di Albertina Rasch, di Joan Crawford anche se oggi ha abbandonato la danza, e di qualche altra che tralascio per non finire in un elenco vero e proprio.

Morale? Forse è meglio ballare e spendere dei soldi per riuscirvi che non danzare per guadagnarne.

UMBERTO COLOMBINI.

IL « REX » SCENDE IN MARE E COMINCIA LA SUA NUOVA VITA NEL NOME AUGURALE DEL RE VITTORIOSO.

Il varo del REX a Sestri Ponente

A Sestri Ponente, sabato scorso, è stato varato il Rex, *il più grande piroscafo che sia uscito sinora dai cantieri italiani. Al varo erano presenti i Sovrani e vi hanno rappresentato il Governo i Ministri Ciano, Sirianni e Crollalanza. Madrina della nuova nave: la Regina. Centomila persone hanno presenziato all'avvenimento che è stata una superba affermazione di arditezza tecnica e di perfezione di lavoro. La nuova nave, che godrà di un primato di potenza e di velocità, è scesa in mare felicemente, tra le acclamazioni deliranti della folla. Festa genovese e festa nazionale.*

Un varo in riviera non rappresenta una semplice manovra: particolarmente in un caso come quello del Rex *nel quale c'è una immensa mole da spostare. Navi di proporzioni anche minori vengono, in Inghilterra, costruite nel chiuso recinto dei bacini. A costruzione finita si immette acqua nel bacino finchè la nave galleggia. In Italia non era possibile immobilizzare per tanto tempo un bacino di carenaggio capace di contenere una mole come quella del* Rex. *La nave è di misure talmente eccezionali che per lei e per l'altra simile a lei, che si sta preparando nei cantieri di Monfalcone, il* Conte di Savoia, *bisognò provvedere nel porto di Genova a una nuova stazione marittima, perchè si dimostrò insufficiente quella vecchia destinata ai maggiori transatlantici. Alla difficoltà iniziale di un varo dallo scalo, un'altra se ne aggiungeva, non meno grave: il mar di Liguria è aperto ai venti e il livello dei suoi fondali estremamente variabile ad ogni mareggiata. Bisognava preparare al nuovo ospite un letto sufficiente. Tre draghe, la* Sampierdarena, *la* Cuore e Arte *e la* Liguria, *hanno lavorato incessantemente a scavare il fondo marino. Sono stati spostati settantamila metri cubi di sabbia per una lunghezza di 600 metri e una larghezza di 25, in modo da assicurare allo scafo una massima profondità di 13 metri.*

Un piccolo attrito, un minimo difetto bastavano a creare ostacoli insormontabili. Nessun ostacolo, niente imprevisto: il colosso ha lasciato lo scalo felicemente ed è sceso in mare rapidissimamente e solennemente.

*A dare un'idea dell'imponenza del colosso, con le belle istantanee di Silvio Ottolenghi, pubblichiamo quanto ebbe a scrivere sull'*Ambrosiano *Anselmo Bucci. Sono impressioni di un pittore, ma di una rara evidenza per la freschezza e la originalità delle imagini.*

«*Un oggetto* — scrive il Bucci — *un monumento, un processo, un quadro, un eroismo o un egoismo sono raramente nello stesso tempo grandi e grandiosi.*

Quando lo sono, lo spettatore imbecillisce. Dimensione e proporzione lottano a colpi di ariete.

Tale è il caso del Rex.

Il quale è una barca. Ma così grande che non la si vede da vicino che a spicchi; come le cattedrali dai vicoli.

Sotto la carena son vere foreste non di travi ma d'alberi interi. Un Colosseo, con vari ordini di portici, con gironi di volte, con piloni quadrupli quintupli di legno sotto un cielo di ferro.

Poppa. *Quattro eliche morderanno l'acqua a varia distanza a varia altezza, per avere tutte da buoni succhielli il loro duro da mordere.*

Il Mastodonte.

Il Plesiosauro.

Cinque grandi gru.

Non ho potuto disegnare la locomotiva del cantiere che dà esattamente la scala della nave; nè l'ancora coricata che è uno scorpione di sei metri con le due branchie coperte da una lanugine di ruggine.

Curiosa la prua a cipolla, che non arresta la nave, ma la avvia. Ha l'aria di un naso gonfio, con l'occhietto piccolino.

Draghe in mare.

Scavano il fondale per il Rex *contro il libeccio che si leva. Le draghe son le donne brune, che tessono tessono per il Grande Maschio sfarzoso, umilmente e senza tregua. Tragedia greca.*

Per sagomare le navi si torna sempre ai crostacei, ai pesci, agli eterni modelli. Il Progresso è una circonlocuzione. Si evitano i gerundi, i participi; si traduce come si può, e si spera che il Professore *non se ne accorga.*

Siamo sopra. *E' mezzodì.*

Il Duomo di Milano fatto di ferro, orlato di ferro, con abissi spalancati, di ferro.

Bolle, scotta a traverso le suole; azzurreggia levigato o rosseggia rugoso. E' ingombro di bulloni, di schegge di ferro, di trucioli, di segatura di ferro.

E' deserto: va dai monti al mare in curva dolce.

*I monti sono lattei nel cielo di assenzio; e il mare è una pagina dell'*Ambrosiano *prima di andare in macchina; scintilla di freschi caratteri di piombo*».

Il saluto dal cielo al nuovo colosso.

La folla acclama i Sovrani.

L'Arcivescovo di Genova benedice la nave.

I Sovrani tra la folla.

RADIOMARELLI

TERZO ELENCO dei Rivenditori RADIOMARELLI

e rispettive Zone loro affidate

CAMPANIA

124 NAPOLI — Luigi D'Agostino - Corso Umberto I, 4-10.
Joh. Ansorg - Santa Brigida, 19 - A. Diaz, 10.
Cav. N. Jossa - Galleria Umberto, 90.
G. Cicconardi - Via Falero, 5-7.
F. Grossi - Via Raffaele de Cesari, 18-20.
Scognamiglio & Pontillo - Torre del Greco.
Ing. A. Maresca & G. Jaccarino - Piano di Sorrento.
125 AVELLINO — Giacomo Ruggero - Piazza Libertà.
126 BENEVENTO — Ing. L. Petrucciani - Corso Garibaldi, 13.
127 SALERNO — Eugenio Salsano - Via P ocida, 114.

ABRUZZI E MOLISE

128 AQUILA — Umberto Marinelli - Via Andrea Baffile, 5-7.
129 AVEZZANO — Vincenti A. & Angelini B - Via Garibaldi, 76-78.
130 SULMONA — Casa del Pianoforte - M° Ciccone Terenzio.
131 CAMPOBASSO — Magazzini Petrucciani - Via Vittorio Emanuele, 11.
132 TERMOLI — Luigi De Santis.
133 CHIETI — Passeri Spadolini & Pesce - Pescara.
134 PESCARA — Passeri Spadolini & Pesce - Via G. D'Annunzio.
135 TERAMO — Passeri Spadolini & Pesce - Pescara.

BASILICATA

136 MATERA — Nicola Procaccio - Potenza.
137 POTENZA — Nicola Procaccio - Autogarage.

COLONIE

BENGASI — G. Gambardella & C. - Via Luigi Pintor, 20.
TOBRUCH — G. Migliore - Via Vittorio Emanuele.
TRIPOLI — G. di N. Hassan - Casella postale num. 373.
MASSAUA — G. Berti - Concessionario Fiat.

PUGLIE

138 BARI — Saverio Losurdo - Via Prospero Petroni, 39.
139 TRANI — Sergio Bellucci - Via M. Pagano num. 245.
140 BRINDISI — Augusto De Marco - Corso Umberto, 9.
141 FOGGIA — Cav. Achille Andrioli - Via Nicola Parisi, 75.
142 ORTANOVA — Calamartino Pasquale - Piazza Municipio.
143 LECCE — Staffieri - Via Augusto Imperatore, 7.
144 TARANTO — I.R.M.T. - Via Cavour, 38.

CALABRIE

145 CATANZARO — Gaspare Tucci - Via Vittorio Emanuele, 277.
Amedeo De Cicco - Via Vittorio Emanuele.
146 VIBO VALENTIA — I.C.A.R. - Via Fiorentino, 7.
147 COSENZA — Caputo Boscarelli - Via Rivocati, 6.
I.T.A.S. - Cosenza.
148 REGGIO CALABRIA — Saccà Zanghi - Messina.

SICILIA

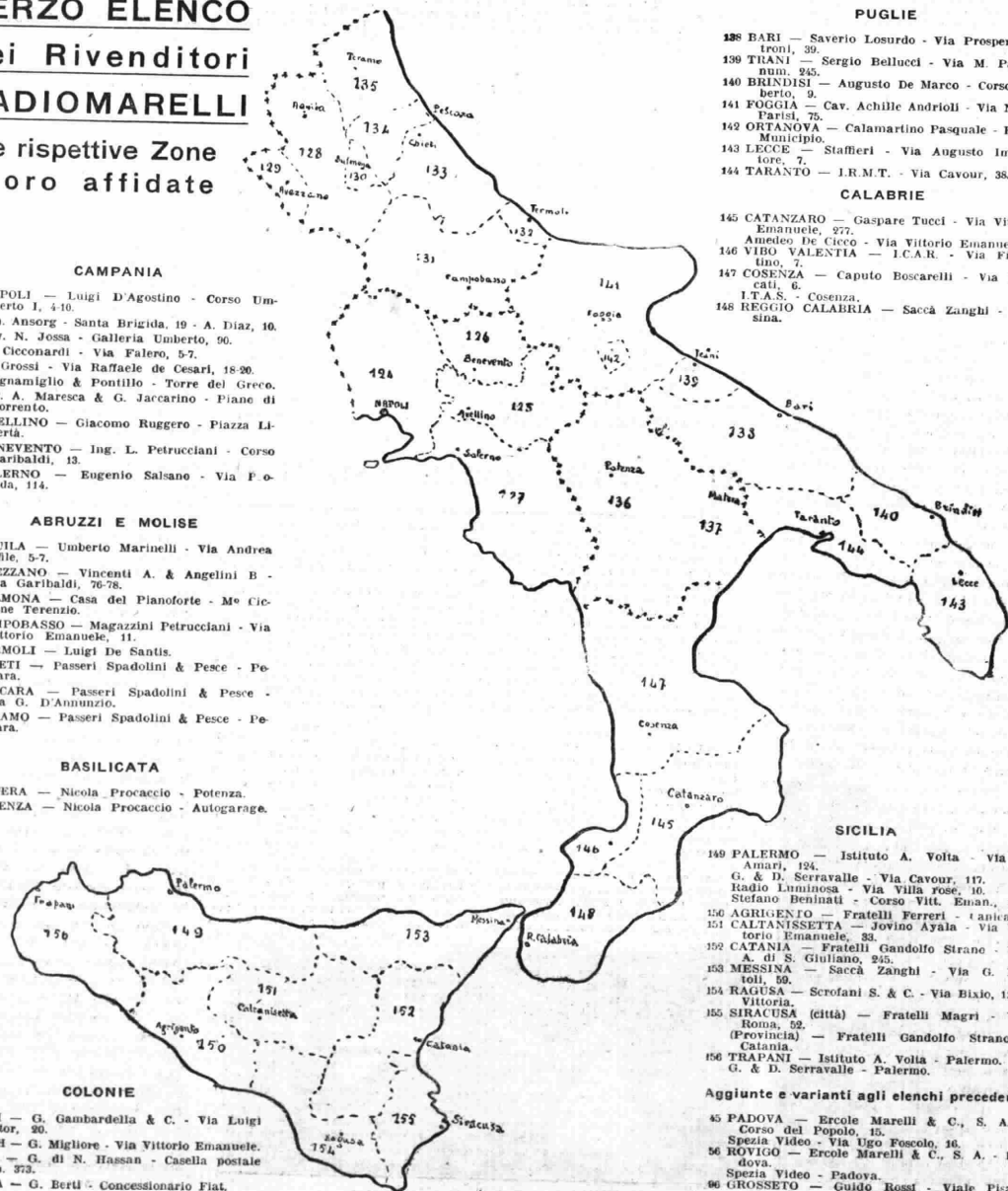
149 PALERMO — Istituto A. Volta - Via E. Amari, 124.
G. & D. Serravalle - Via Cavour, 117.
Radio Luminosa - Via Villa rose, 10.
Stefano Beninati - Corso Vitt. Eman., 255.
150 AGRIGENTO — Fratelli Ferreri - Canicatti.
151 CALTANISSETTA — Jovino Ayala - Via Vittorio Emanuele, 33.
152 CATANIA — Fratelli Gandolfo Strano - Via A. di S. Giuliano, 245.
153 MESSINA — Saccà Zanghi - Via G. Natoli, 59.
154 RAGUSA — Scrofani S. & C. - Via Bixio, 119 Vittoria.
155 SIRACUSA (città) — Fratelli Magri - Via Roma, 52.
(Provincia) — Fratelli Gandolfo Strano - Catania.
156 TRAPANI — Istituto A. Volta - Palermo.
G. & D. Serravalle - Palermo.

Aggiunte e varianti agli elenchi precedenti

45 PADOVA — Ercole Marelli & C., S. A. - Corso del Popolo, 15.
Spezia Video - Via Ugo Foscolo, 16.
56 ROVIGO — Ercole Marelli & C., S. A. - Padova.
Spezia Video - Padova.
96 GROSSETO — Guido Rossi - Viale Pisani num. 19.

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete

Il Chiliofono

La tecnicità dei Rivenditori

E' fuor di dubbio che per collocare qualsiasi articolo occorre l'intermediario, sia esso rappresentante o commerciante, che offra l'articolo stesso a chi ne ha bisogno, illustrandolo e facendo opera di persuasione presso il cliente. Non è più il tempo del bazar, ove venivano esposti numerosi e svariati articoli ed ove il venditore aveva una ben scarsa cognizione delle caratteristiche degli articoli stessi; oggi invece occorre che ognuno si specializzi in pochi articoli, meglio ancora in uno solo, trattandolo solo dopo averlo ben studiato in modo da poter persuadere se stesso della sua bontà, prima di doverne persuadere i probabili clienti.

Questo, che in tesi generale è utile per vendere qualsiasi articolo, qualora si tratti di articoli tecnici, non solo è utile ma è indispensabile in linea assoluta.

Non si può pretendere che chi ha bisogno di un determinato articolo lo conosca tecnicamente, ma lo si deve pretendere da parte del venditore e ciò nel suo interesse, poichè è noto come il cliente vada laddove sa di trovare la persona competente.

Tutto ciò vale naturalmente per gli apparecchi radio.

Noi, nel concedere le Rivendite autorizzate, abbiamo cercato di affidarle ad elementi tecnici ed a chi, disponendo di piccoli laboratori, era in grado di controllare e mettere a punto gli apparecchi. Per quanto un apparecchio radio sia semplice, basta la più piccola disattenzione per renderlo a volte inutilizzabile, di qui la necessità che il venditore elimini immediatamente l'inconveniente lamentato a soddisfazione del cliente e della Casa fabbricante.

Il cliente infatti che vede il suo apparecchio rimesso in ordine in pochi minuti, non solo farà propaganda all'apparecchio, ma anche al venditore; la Casa fabbricante ha altrettanto bisogno che la vendita sia affidata a persone tecniche allo scopo di evitare ritorni di apparecchi per futili motivi.

Non tutti però i nostri rappresentanti hanno compreso il loro interesse di tenere un tecnico e siccome ciò è condizione indispensabile per avere la nostra Rivendita autorizzata, così avvertiamo occorre si mettano in regola con quanto hanno liberamente accettato.

Proteste di clienti, ritorni di apparecchi in fabbrica avvengono alle volte a causa di un collegamento staccatosi durante il viaggio, di una valvola difettosa o di altri piccoli inconvenienti che hanno come risultato scontentezza del ciente, spese inutili di trasporto e visite altrettanto inutili dei nostri ispettori tecnici. Tutte cose che dovrebbero essere evitate e che lo sarebbero se il venditore avesse quelle poche cognizioni tecniche, che sono indispensabili a coloro i quali vogliono trattare la vendita degli apparecchi radio.

Non si tratta più di un articolo che si vende in pochi esemplari, sporadicamente; si tratta di un articolo la di cui riconosciuta necessità è tale da giustificarne la grande vendita. Nessuno pensa di vendere automobili, senza avere un'officina di riparazioni, quindi dato lo sviluppo della radio, ogni venditore deve comprendere che noi abbiamo perfettamente ragione, sia nel loro che nel nostro interesse, di imporre ad ognuno di essi di avere una sufficiente cognizione tecnica ed un piccolo laboratori di riparazioni.

I nostri ispettori tecnici sono a disposizione delle nostre Rivendite non per correre da un cliente all'altro, ma per dare le istruzioni necessarie ai tecnici delle Rivendite autorizzate; il nostro stabilimento è sempre a disposizione dei clienti e dei rivenditori per rimettere in perfetto ordine gli apparecchi, che per una ragione o per l'altra abbiano bisogno di importanti riparazioni, ma non deve essere distratto dalle revisioni di apparecchi rimandati alla fabbrica, non perchè imperfetti, ma perchè una valvola non funzionante od un piccolo incidente di carattere meccanico, verificatosi durante il viaggio, richiederebbe appena pochi minuti di tempo ad un semplice tecnico sul luogo. Si eviterebbero con ciò inutili perdite di tempo e spese di trasporto che non è giusto le paghi il cliente, ma che è altrettanto ingiusto debbano essere sopportate dalla fabbrica.

Fino ad ora noi siamo stati molto correnti nell'abbonare queste spese, desiderando che i clienti ed i rivenditori trovassero in noi dei veri collaboratori, ma non possiamo continuare con tale sistema, infatti, dato anche che non si tratta di centinaia di apparecchi Radiomarelli venduti in Italia, ma di decine di migliaia, tali spese, che fino ad oggi abbiamo considerato quali spese di pubblicità, saremo obbligati ad addebitare a chi di ragione.

AI SUPER RADIOAMATORI

Ricevere i programmi radiodiffusi da tutte le stazioni trasmittenti europee è sempre stato ed è tuttora lo scopo cui vogliono giungere i radioamatori coi loro apparecchi radio. Ma purtroppo, lo riconoscano essi o meno, per la maggior parte ciò non accade, sia per ragioni dipendenti dalla qualità dell'apparecchio, come anche a causa del limitato campo d'azione ad esso riservato dal costruttore.

La maggior parte degli apparecchi radio di grande potenza, tra i quali il Chiliofono I *ed il* Musagete II *Radiomarelli, possono ricevere stazioni trasmittenti su lunghezze d'onda comprese tra i 200 e 600 metri. Ora, per quanto in questa gamma agiscano importanti e potenti stazicni con svariati ed interessanti programmi, non bisogna dimenticare che oltre a queste e precisamente contenute nella gamma di lunghezze d'onda tra i 600 e 2000 metri, altre potenti ed importantissime stazioni funzionano con programmi sconosciuti alla maggior parte dei radioascoltatori. Tra le migliori e più facilmente ricevibili notiamo le seguenti stazioni ad cnda lunga:*

STAZIONI	Lunghezza d'onda	Potenza	STAZIONI	Lunghezza d'onda	Potenza
LENINGRADO . . .	m. 1000	Kw. 100	TORRE EIFFEL . . .	m. 1445,8	Kw. 15
OSLO	» 1071,4	» 75	MOSCA KOMINTERN .	» 1481	» 40
MOSCA POPOFF . .	» 1100	» 20	DAVENTRY	» 1554,4	» 35
COSTANTINOPOLI . .	» 1224,5	» 5	KOENIGSWURSTE-RHAUSEN . . .	» 1635	» 35
MOSCA	» 1304	» 100	PARIGI RADIO PARIS	» 1725	» 16
MOTALA	» 1352	» 40	LAHTI	» 1796,4	» 54
VARSAVIA	» 1411,8	» 158			

Sarebbe stato un vero peccato abbandonare definitivamente tutte le stazioni che più sopra abbiamo elencato ed è per questo che i tecnici della Magneti Marelli, superando ostacoli che avevano spaventato tutte le maggiori fabbriche americane, dopo un paziente, lungo lavoro di esperienze, sono giunti a produrre due magnifici esemplari di apparecchi a doppia gamma di lunghezze d'onda da 200 a 600 e da 600 a 2000 metri: il Chiliofono II ed il Musagete III.

Questi due apparecchi Radiomarelli, contrariamente a quanto la loro estetica potrebbe far sembrare, sono tecnicamente diversi dai precedenti Chiliofono I *e* Musagete II *e, sebbene portino sul pannello anteriore la sola aggiunta di una piccola leva per la variazione del campo d'onda, i loro piani di costruzione sono basati su dati tecnici di assoluta originalità, che stanno ancora una volta a dimostrare a quali risultati pratici possa giungere una perfetta ed attrezzata organizzazione industriale.*

Il Chiliofono II *ed il* Musagete III *Radiomarelli sono gli apparecchi che il Rivenditore deve offrire* ai super radioamatori *che non si accontentano delle stazioni contenute tra i 200 e 600 metri di lunghezza d'onda.*

Con l'uso di uno di questi due apparecchi è pienamente risolto ogni problema concernente la ricezione radio; il possessore di uno di essi potrà finalmente affermare di ricevere tutte le stazioni europee e dirà il vero, poichè col suo apparecchio giungeranno al suo orecchio molte voci della Francia e della Russia lontana, con l'intima soddisfazione data dalla convinzione di possedere finalmente un apparecchio radio o radiofonografo perfetto.

ORGANIZZAZIONE EIAR

Frammenti...

*Li scegliamo tra la copiosa corrispondenza che ogni giorno arriva all'*Eiar.

Sono curiosi, varii, istruttivi ed anche divertenti. Notiamo in queste ultime settimane un risveglio contro gli ascoltatori clandestini. Questi passi di lettere testè giunteci lo dimostrano. E suggeriscono anche certe armi di buon taglio per combattere il parassitismo della Radio. Pubblicheremo ben volentieri altri episodi e suggerimenti ed esempi.

Dunque, vi muovete, signori dell'*Eiar!* Che volete ch'io vi dica? Ero convinto sulla vostra cavalleresca tolleranza a riguardo il radiopiratismo e vi dico francamente che se non fosse stato che il mio dovere di galantuomo lo faccio perchè devo e voglio farlo, sarei stato radiopirata anch'io. A farmi ricredere, ecco che proprio un mio parente il quale mi (*censura*) perchè io ho sempre pagato l'abbonamento audizioni, è stato giovedì scorso colto con le mani nel sacco... dell'armonia, e si è pigliato la sua bravissima contravvenzione. E con lui vari altri. Benissimo!

... Sapete che cosa ho fatto? Ho steso un duplicato... Ma che duplicato! Un decuplicato dell'elenco delle contravvenzioni che voi avete pubblicato nel commento alla lettera di un « pioniere eccezionale » e questo elenco l'ho mandato ad altrettanti « individui » in odore, o meglio, in puzza di radiopiratismo e... speriamo che quel *S.O.S.* in rosso sulla busta abbia salvato l'anima... e la coscienza!

Continuate a pubblicare questi elenchi. Meglio ancora sarebbe mettere nome e cognome dei contravventori. Si mette bene quello di chi allunga il latte ed il vino. Stessa misura per chi... diluisce le onde!

Un consiglio. Perchè l'*Eiar* non invita i propri abbonati a suggerire il modo di dar la caccia al piratismo? E' nel suo interesse e nel nostro.

Mi ero accorto che un signore nella casa che fronteggia la mia e solito a pigliar una boccata d'aria sul balcone, in certi giorni ed in certe ore, dopo aver controllato varie volte l'orologio, rientrava con relativa sedia e per un buon po' non tornava fuori. Debbo dirvi che io ho un fiuto speciale per scoprire i radiopirati ed a questa caccia mi dedico con l'entusiasmo d'un cacciatore. Credetemi: appassiona anche questo sport.

A farvela breve vi dirò che, controllato anch'io l'ora ed il radioorario, mi convinsi d'una cosa. Quel signore amava le trasmissioni delle commedie e le udiva clandestinamente, poichè troppe precauzioni pigliava e prima e dopo lo scoccar dell'ora. Come ho detto, ho buon fiuto...

Bene: dopo ripetuti controlli e certo del fatto mio, gli ho mandato un bigliettino così concepito: « Lei, in sua gioventù, doveva essere un *portoghese* ed ora per rivivere i cari ricordi del passato, portogheseriggia anche le commedie radiotrasmesse. Non discuto. I ricordi di gioventù son sempre piacevoli. Però anche la maturità ne ha di cari... Talora del valore di 500 lire, se si tarda a fare in modo di avere nel portafoglio con la carta d'identità, una certa ricevuta dell'*Eiar*.

Colto sul fatto.

— Vedano... Un regalo de' miei nipoti... Sicuro... per il mio onomastico... oggi.
— Ma oggi è Santa Marta!
— Per l'appunto... anch'io: Marto... Sicuro. Marto Accoppa... per servirli.

...Quando amorevolmente, amichevolmente l'avvicinai e gli dissi che sapevo del suo ascoltar clandestino, l'amico fece uno sdegnoso gesto di diniego.

— Oh bravo! — gli diss'io. — E perchè l'altro giorno si è fatto imprestare il libretto della *Bohème* ch'era in trasmissione quella sera stessa? Ho chiesto pur io il libretto al farmacista e questi, innocentemente, mi disse di averlo poche ore prima imprestato a lei. Dunque, non neghi. Le parlo da amico, ma ricordi che sono pioniere dell'*Eiar*: lo vede il distintivo?!

...Quando recentemente per un lutto nazionale la stazione di Torino tacque tre giorni, in quelle tre sere incontrai sempre il signor (segue nome e cognome) che di sera non usciva mai...

Volete controllare se è abbonato? Io, forse ricorderete, sono quell'abbonato...

Ho detto all'infermo: Perchè per distrarvi non ascoltate la radio, magari con una semplice galena? Dall'occhiata che corse tra l'ammalato e la zia sua, mi accorsi che dovevo guarirlo pure da un altro malanno..

Questa l'ho udita con queste orecchie. E si potrebbe intitolare: *Logica infantile*. Due mammine parlano mentre i bimbi giocano:

— Già — dice una — quando si mette tanta cura a nascondere certi atti è vero segno che c'è del marcio sotto!

— Oh, mammina! Che c'è anche del marcio sotto la nostra radio?

Quando in una discussione sui programmi dell'*Eiar* c'è un tale che tace, in novantanove casi su cento, il taciturno è radiopirata. Ed io lo tengo in osservazione...

...Ora mi ha tolto fin il saluto, Dio sia lodato! Con la denuncia ho liberata l'onda da un pirata ed il sottoscritto da uno scocciatore patentato.

... il piacere è mio...

Proverbi radiofonici

La radio fa i miracoli e gli apparecchi li raccolgono.

La radio non fa impoverire, ma anzi, mantiene la casa.

Candido Roncalini.

Diritti d'autore per Esercizi Pubblici

(Apparecchi in prova)

Rendiamo noto che la Società Italiana degli Autori, in seguito ad interessamento di questo Ente, ha concessa l'esenzione, per giorni dieci, da ogni tassa di diritti d'autore, per le radioaudizioni effettuate con apparecchi installati a titolo di prova presso pubblici esercizi.

Necessita, però, al fine di provare che l'apparecchio è installato a tale titolo di essere muniti del prescritto tagliando-licenza per apparecchi in prova che ha la validità di giorni dieci. Esso è rilasciato dal rivenditore che ha fornito l'apparecchio.

L'esenzione sopra accennata va intesa per un solo periodo non mai superiore a dieci giorni ed è esclusa, quindi, da parte della Società Italiana degli Autori, ogni e qualunque possibilità di proroga della concessione stessa.

RADIOFOCOLARE

Onde corte

Maritza. - Non sono più crudele di Nerone, no. Direi che lo siete voi e che io sono un martire cristiano. Impegolato a dovere nelle vostre lettere, quasi quasi desidero un incendio che bruci queste e me. Però, se ciò avvenisse, prima della mia pelle salverei i vostri scritti, i quali hanno un solo guaio: quello di avere immancabilmente o all'inizio, o in mezzo, o in coda, magari in tutt'e tre i posti, la parola: « Rispondimi! ». Non capisco il perchè di questo desiderio personale. Per esempio, quello che ora ho detto a te, può servire benissimo per qualche centinaio d'altri ed io tirerei un sospiro di sollievo se vi trovassi d'accordo. Ma tu, per la prima, desideri certo che ti complimenti perchè studi volentieri il latino e giungi perfino a dire che lo stesso Capitan Tempesta, nel suo intimo, ha le tue disposizioni. Posso dirti, Maritza, che Capitan Tempesta queste debolezze non ha e l'unico studio che fa con passione, è quello di divertirsi, possibilmente alle spalle altrui. Negli altri studi veri fa com... passione!

Alma Serena. - Che tu al mare abbia volato lo sai e poichè me l'hai detto, lo so anch'io. Mi pare dovrebbe bastare. E invece, no. Dalla tua, s'indovina che se non lo ripeto su questa pagina, ne fai una malattia. Siccome ti voglio sana, ecco: Al mare, ha volato Alma Serena. — **Passera solitaria.** - Tu temi di non aver carattere... e mi scrivi con esso cinque pagine fitte fitte. Dalle quali, tra l'altro, m'avvedo che m'hai sognato; cioè hai sognato la mia pagina con la firma di « Zamira » e sotto la medesima queste parole: « Siamo riusciti a sapere che Baffo di gatto non è un uomo, ma una donna e precisamente la signorina Zamira ». Vedi, amica mia: a cena tienti un po' più leggerina di cibo e questa precauzione ti eviterà di fare sogni così spaventosi. — **Miciona N. N.** - La descrizione che tu fai di quello che succederebbe s'io andassi in giro per il mondo, è sì lusinghiera che prima ch'io mi muova hanno da passar secoli. Il concorso che proponi « Se Baffo di gatto dovesse cambiar pseudonimo quale suggeriresti? » l'ho già bandito l'anno scorso. Si vede che hai una bella memoria!

Scarabocchiona. - Mi hai promesso certe fotografie e non arrivano. Quelle inviatemi non

riescivano bene sul giornale. Attendo dunque un nasetto più nitido e lo stamperò. — **Monella Milanese.** - Quelle signorine brasiliane le quali provano le emozioni del numero 6, non le ho individuate e me ne spiace... per loro. Poichè sei a Riccione sta attenta se vedi una tribù turbolenta; accostati con le debite precauzioni e pronuncia il mio nome. Può darsi che, dall'emozione, ti mettano sott'acqua! —

Gattina senese. - Tu vorresti lasciare questo pseudonimo grazioso per un altro solenne ed orribile a pronunciare. Ama pure Beethoven, chè il tuo amore se lo merita; ma resta qui Gattina senese. Questo tuo « Beethoveniana » proprio, fonicamente non mi va. E poi, per principio, non accetto mutamenti. Pensateci prima. A me sei cara sotto la firma con la quale ti ho trovata la prima volta con quel profumo di selva e di ciclami. Il distintivo sulla carta da lettere è bellissimo, ma non tutti hanno nè la tua pazienza, nè la tua abilità.

Pastina asciutta. - Mezzo disperata perchè non riesci il distintivo? Il « baffo » puoi sostituirlo con un'autentica spiralina e l'argento dell'orlo, invece di punto festone, fallo punto erba per il lungo dell'ovale, il quale va più piccolo del modello. Così fecero le Amiche di Benevento riuscendo ottimamente. — **Franco Silvestri.** - Sei poi in villeggiatura? Lo spero e te l'auguro buona. Ricordati dei promessi ri-

Due passerotti di nido.

trattini. — **Maria Teresa Lombardi.** - Sei tornata, dunque, col naso scorticato e la pelle bruciata dall'aria e dal sole marino. Rita ti guarda e ride. Prova pigliare il 6 e se mi ci trovo e rido anch'io, è segno che sei tu! — **Siempre España!** - In parte è come dici; ma io non mi sono mai chiamato così. Non te ne occupare: tanto a te ed a me è lo stesso. Mi pare che a Napoli si congiuri contro di me. Badate che scherzate col fuoco, il quale può metter fuori gli artigli ed annegarvi tutte, con un palmo di naso! Ti saluto con Grilletto Canterino... sfilato. Le caramelle te le sei guadagnate, birbona!

Coda di topo. - Se venissi, sceglierei la camera verde perchè c'è il pianoforte: così vi impedirei di suonarlo! Se capisco la tua calligrafia? Altrochè. Miciona dice che le lettere sembrano pulci. Non sono in grado di giudicare; occorrerebbe mandare una tua a Miri Cottini! Mi fai un elenco di tutto il bestiame del cortile e poi dici: « Ti mando un salutone profumato da tutti i fiori che mi circondano ». Grazie, amichetta! — **Virgilio Spadaro** - Nel Radiofocolare si entra senza tante cerimonie, tanto più quando si è piccolini come te. Hai un fratellino più piccolo ancora che si chiama Dante? Allora, c'è in casa tutta la divina (?) Commedia: Inferno, Purgatorio, Paradiso (quest'ultimo quando dormite!). — **Lupus Montis.** - Nella pesca ch'io faccio a caso, salti fuori pur tu. Senti: che a leggere la mia risposta tu sia scoppiata in dirotto pianto, è un nubifragio che non mi aspettavo. Piangevi di gioia, va bene. Ma è preferibile il pianto secco. Ed ora prepara la spugna. Siamo concittadini! Mi raccomando: non far concorrenza a quel certo monte che hai a ponente! Ti auguro cento fazzoletti per inumidirli di gioie radiofocolaristiche!

Sorelle Lo Verde. - A Mondello, capanna 171, c'è una « Luna », la quale vorrebbe essere illuminata dalla vostra presenza. A voi il compiacerla. — **Iris ed Alma** - Mentre scrivo ancor non so; ma ieri, durante il temporale, mi rifischiavano le orecchie. Disturbi atmosferici od Irisalmati? Saprollo! — **D'Artagnan ed Araldo** - Voi scrivete, scrivete, ed io nemmeno un grazie posso mandarvi poichè tutto ignoro di voi. Leggetelo stampato. Così, è come ringraziarvi 125 mila volte. — **Doppiodecimetro.** - Quanto tu scrivi sulla tua visita a Redipuglia è magnifico. Io, però, amo meglio lo stile semplice. Nora Lucon, la quale pure ci fu, ne parla in modo da commuovere, con parole piane, modeste, ma che penetrano e restano. Ed io, scusami se son sincero, preferisco lo scritto di Nora. Saluti affettuosi. — **Ruzzolatrice** - Sarà la sesta volta che, pescando, mi capita quella tua dell'avventura alpina. Ho bell'e visto la pubblicherò presto. — **Cesare Rossi** - Bravo: salti fuori proprio a proposito. Guarda un po' quello che c'è in questa pagina e poi dimmi! Ed era pronto, credo da un paio di mesi. — **Mary di San Giusto** - Non c'è da dire: osservando, si può pigliare un colpo di sole anche con cielo nuvoloso... — **Murilio** - Non so perchè dovrei avere antipatia per te. Ti ho trovata simpaticissima fin dalla prima tua. Ora poi, con certi documenti... Riguardo a quella persona che ti interessa, io ho risposto semplicemente trattando il caso generale. Anzi, auguro di gran cuore la rapida riabilitazione. Le fotografie vanno bene per il concorso.

Maestrina - E' venuta fuori per un orecchio decoratissimo, la tua. Tu vorresti un giudizio di grafologia da me, che giudizio non ne ho. A me pare che la differenza delle t le quali ti riescono in tre modi, sia dovuta al desiderio di prendere il tè semplice, col latte o con i pasticcini. Forse tu hai tutte e tre questi desideri... tumultuariamente ed ecco: La doppia t viene dal desiderio di doppia razione. Una golosaccia, insomma! Un grafologo direbbe magari che sei sognatrice, irrequieta, melanconica e che so io. Sto per quello che tu dici « il mio giudizio » senza pretendere nè tu e nemmeno io che sia poi il giudizio universale!

Fili e Lia - Uhm! semplicità, sì. Ma sincerità?! Ve la dico schietta: dubito di una burla. Phoscao sarebbe vostro cuginetto e vi avrebbe scritto. Ecco già il primo guaio. E' ben difficile che ciò avvenga. E poi, questo cuginetto inizia la sua, così: « Amichette care... ». Mah!... Ad ogni modo, leggiamo: « Amichette care, avendo come vi ho detto iniziato rapporti amichevoli attraverso lettera col simpatico (eh, già!) Baffo di gatto, ho voluto sapere come comportarmi intorno lo stile delle mie lettere avvenire. Ho provato così la semplicità, la retorica e la stranezza. Mentre la prima prova è andata bene, le due seguenti sono state giudicate da Baffo in poche righe generali, come avrete visto, lacrimevoli. Perciò lo stile florito e altisonante e quello stravagante che piacevano tanto a quell'antipatico mio professore, non dovete adoperare se volete scrivere a Baffo, ma usate la semplicità e la sincerità, lasciando da parte quei noiosi — è detto con ogni rispetto — poeti. Saluti ».

Questo « cuginetto » mi pare un po'... fuori mano. Va bene: è sempre stato in Francia; ma questa, negli « articoli fantasia » (specialità per signore e bambini) è famosa. Però, sincerità per sincerità, fuori i documenti! E se saranno autentici dirò a Phoscao che in Italia le cuginette scrivono di loro testa senza bisogno di un triplice controllo e relativi suggerimenti.

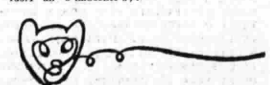
Aviera sconsolata - Spero leggerai a casa. Non voglio che, dopo il pericolo corso l'altra volta, si debba incidere quel tuo epitaffio:

« Qui giace una tal
Che morì tutta ad un tratto
Per un alto ideal
E per un baffo di gatto ».

Leggendo a casa morirai, se vuoi, ma a rate. La tua descrizione d'un mio viaggio aereo è molto lusinghiera. Mi dici un Baiardo senza macchia, ma con tanta paura e questo mi offende, perchè se ammetto il « tanta paura » tu devi ammettere che sono una bella macchia. Questo è un giudizio troppo maturato in molti, per essere fallace. Se conosco il bel suolo toscano? Conosco il mezzo toscano e dalle vertigini che mi dà, capisco che tu, toscana del tutto, devi essere... vertiginosa... Tenere la sinistra, mi raccomando, durante la lettura!

Il « garibaldino » Cesare Rossi.

Wagneriano - Saltano fuori le tue « due chiacchiere a quattro mani ». Il fatto ch'io ignoro chi tu sia, mi obbliga a rispondere qui. Grazie per la tua richiesta. Io però, per il primo, sono sempre stato e sono contrario al « relais ». E come ho dissuaso altri, così ti prego non insistere. Avendo molti da accontentare, non accontenterei più nessuno, mentre così com'è ora, va benissimo, con soddisfazione mia e di quegli altri miei amici. — **Alatricolore** - Non mi resta che da ringraziare quel « non so che » che ti spinge nelle mie braccia. Sei un siciliano, un palermitano al 100 per % e quindi la tua esuberanza d'affetto è dovuta non a meriti miei, ma a quell'ambiente magico che ti circonda e che tu mi descrivi così bene. Ho ricevuto il disegno per il concorso « Al sole! ». Puoi mandare quello che vuoi: altri disegni, fotografie, ecc. Ma, si capisce, non potrai avere più d'un premio. Attendo e ti saluto affettuosamente. A proposito del Concorso: « Al sole! » c'è chi mi ha osservato che andando in ferie a metà agosto ben volentieri avrebbe mandato fotografie... solari, ma il Concorso scade domani. E allora facciamo così: anche a Concorso finito premierò con le famose caramelle Baratti e Milano quelle fotografie o disegni sul tema Al Sole!, che mi giungeranno entro tutto il mese e reputerò degne di addolcire l'autore con questa torinesissima celebrata specialità. Anche a questi ritardatari buone ferie.

A voi che attendete risposta abbiate pazienza. La mia è l'impresa di Sisifo. C'è qualche centinaio di lettere che aspetta di ruzzolare in questa pagina e mentre le spingo su e le precipito, dietro di me si forma una nuova valanga da sospingere e da precipitare. Sisifo la sua vana fatica la compiva all'inferno; io in purgatorio perchè è pur sempre un'anima in pena l'imbelle (speriamo non venga fuori un « imbecille »):

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 31)

Naturalmente l'apparecchio è reversibile. Portando il cilindro alla posizione precedente, appoggiando su di esso nuovamente la punta e girando la manovella, la differenza di incisione (in profondità) farà vibrare continuamente la punta, e con essa tutto l'imbuto. Per conseguenza entro questo si svilupperanno delle oscillazioni dell'aria in esso esistente, oscillazioni che seguiranno perfettamente la incisione e, conseguentemente, il suono che in precedenza ha creato questa incisione. E' facile ammettere, quindi, che queste oscillazioni creeranno delle onde che, arrivando al nostro orecchio, saranno percepite come onde sonore per niente differenti da quelle originarie e che sono servite, in precedenza, a scrivere sulla stagnola.

Naturalmente la incisione sulla stagnola non consentiva una lunga durata ed appena qualche riproduzione del suono inciso, poichè, scorrendo la punta nel solco precedentemente prodotto, la fedeltà di incisione veniva a perdersi dopo breve tempo. Ma vennero, in seguito, i perfezionamenti, e lo stesso Edison dedicò a questi la sua meravigliosa attività. Si ebbe, quindi, la creazione di un cilindro di cera, indi un cilindro composto della unione di altre sostanze allo scopo di renderlo più duraturo ed, infine, l'adattamento di un procedimento galvanico con cui veniva ad essere metallizzata la superficie su cui era effettuata la incisione ed ottenendo, perciò, una ben maggiore durata. Si potè, quindi, avere un *cilindro-matrice* col quale fu possibile procedere alla riproduzione in serie di un infinito numero di cilindri tutti uguali ed ugualmente incisi ed atti alla riproduzione.

Avvicinandoci ad epoche più recenti abbiamo l'adattamento del movimento di orologeria, la ideazione del diaframma (vedere sotto questa voce), indi il comune disco ed arriviamo, quindi, al *grammofono*, alla quale voce rimandiamo il benevolo lettore, ed in cui è detto anche della maniera di incisione moderna e dell'applicazione dell'elettricità anche in questo campo.

Ma qualche lettore potrebbe aver desiderio che venisse dimostrato praticamente il differente numero di vibrazioni prodotte da ciascuna nota. Un esperimento semplicissimo ci convincerà facilmente: procuriamoci un tubo di vetro non troppo stretto, ed applichiamo ad una parte estrema di esso una sottile membrana ben tesa (un pezzetto di seta, di vescica) chiudendola completamente. Nel mezzo di questa membrana, con una goccia di ceralacca, fissiamo un pezzettino di specchio. Si dispone questo tubo così preparato davanti ad una sorgente luminosa qualsiasi (meglio ancora se quella del sole direttamente) ed in maniera che i raggi luminosi, riflessi nello specchietto, vengano rimandati contro una parete od un soffitto.

Questo tubo lo fisseremo in maniera rigida ad un oggetto qualsiasi per evitare che possa muoversi e compromettere la riuscita dell'esperimento. Proviamo, ora, a parlare dentro il tubo e vedremo, con sorpresa, che le vibrazioni della voce metteranno in leggera vibrazione la membrana. Queste vibrazioni, fortemente amplificate dalla riflessione dello specchietto, si manifesteranno con spostamenti abbastanza ampi del punto luminoso riflesso.

Possiamo fare questo esperimento scandendo lentamente, con le labbra vicinissime all'estremità libera del tubo, ad una ad una, tutte le lettere dell'alfabeto e facilmente noteremo la differenza e le variazioni di riflessioni fra una lettera e l'altra. Più appariscente ed interessante risulterà l'esperimento se colleghiamo, fissandolo a forza, un piccolo imbuto di cartone dalla parte libera del tubo di vetro e suoniamo, vicino a questo imbuto, uno strumento ad arco. Noteremo facilmente che, ad ogni nota musicale, corrisponde una differente vibrazione della membrana, in maniera che il punto luminoso si sposterà continuamente descrivendo delle bellissime curve, differenti a seconda della nota emessa, così come è variabile, in sostanza, il numero di vibrazioni di ciascuna nota musicale. Infatti è noto che, per esempio, il *la* del corista è prodotto da 870 vibrazioni al secondo, il *do* al disotto della nota suddetta ha 522 vibrazioni, mentre che il *do* al disopra (in ottava) ha $522 \times 2 = 1044$ vibrazioni. E così di seguito (vedere alla voce « Frequenza del suono »).

FOREST (De).

Nato a Corneil Bluffs Jowa nel 1873. Inventore di un pratico sistema radiotelegrafico, nei primi tempi (1903) adottato dalla Marina degli Stati Uniti. Ma ciò che ha contribuito a rendere celebre il nome di questo fisico americano è stata l'ideazione del primo triòdo (brevettato nel 1906, il 25 ottobre) da servire per amplificazioni di deboli correnti elettriche ed, infine, il famoso brevetto (29 gennaio 1907) del triòdo rivelatore che doveva rivoluzionare la tecnica delle radiocomunicazioni e segnare, nella storia di questa meravigliosa scienza, una data importantissima.

E' noto che il Fleming (vedi) aveva già ideato e costruito il suo diòdo ed il De Forest immaginò di aggiungere ad esso il terzo elettrodo (la griglia) che, fatto diventare sede di cariche oscillanti, consentì di variare il valore della corrente di placca che si stabilisce in un qualsiasi triòdo appunto come conseguenza della emissione elettronica da parte del filamento (vedere « Emissione ») e per la carica positiva data alla placca del triòdo.

Il De Forest ancora oggi è uomo di attività fenomenale e meravigliosa, oltre che nel campo degli studi e delle ricerche tecniche e scientifiche, anche in quello tecnico-industriale, nel quale emerge per esserne stato il fondatore ed essere ancora a capo di organismi di grande importanza.

FORMAZIONE.

Un accumulatore al piombo (vedere) è formato da una coppia di piastre di piombo isolate fra di loro ed immerse in un recipiente isolante in cui vi è una soluzione di acido solforico diluito. Affinchè un accumulatore possa dare un buon rendimento alla scarica, occorre che le piastre che lo costituiscono siano preventivamente « formate ».

Fu il Planté stesso ad immaginare questo trattamento, ed a tale scopo immergeva preventivamente le piastre di piombo prima in un bagno di acido nitrico (HNO_3) indi, dopo di averle bene asciugate, venivano montate in un ordinario recipiente isolante e collegate a coppie alternate, come per il montaggio di un accumulatore. Le piastre così montate venivano sottoposte a numerose cariche e scariche, alternando continuamente il senso della corrente di carica. Indi si procedeva a numerose cariche e scariche e, quindi, a numerose altre cariche e scariche ma conservando e mantenendo invariato il senso della corrente (così come avviene nell'ordinario funzionamento dell'accumulatore).

E' naturale che, con un tale trattamento, le piastre acquistavano una superficie più « spugnosa » e la scomposizione dell'elettrolito (vedi) dava luogo ad un trasporto di ossigeno sulla piastra collegata (alla carica) al polo positivo della corrente continua, nel mentre che l'idrogeno si portava sulla negativa dando ad essa il particolare colore grigio-cenere, che ancora oggi serve a distinguere la piastra negativa di un accumulatore al piombo.

Cosicchè le prime cariche (allo scopo di « formazione ») servono a modificare lo strato attivo superficiale che, per la precedente azione mordente dell'acido e per le continue cariche, viene sempre più aumentato e raggiungendo strati sempre più profondi della superficie.

Naturalmente, alla carica, l'acido si impoverisce ed i suoi elementi costitutivi vanno a depositarsi, in buona parte, sulle singole piastre le quali, in queste condizioni, sono atte a rendere, alla scarica, una maggiore percentuale della corrente presa alla carica.

Il procedimento a cui più sopra abbiamo accennato è noto tuttora col nome di « formazione Planté » ed è lungo e dispendioso poichè le piastre richiedono un trattamento della durata di diversi mesi. Oggi esso è quasi completamente abbandonato e viene solo usato per la preparazione di alcuni tipi di piastre negative, per batterie che debbono lavorare in speciali condizioni.

Partendo dalle osservazioni del Planté e dalle conseguenti azioni chimiche della « formazione », l'assistente del Planté, Camillo Faure, immaginò nel 1881 di preparare a parte la materia attiva che, con la formazione, veniva a trasportarsi sulla superficie delle piastre di piombo ed applicarla, quindi, con mezzi meccanici sulle piastre stesse. Quindi il Faure formò una pasta di minio ($Pb_2\ O_4$) da servire per le positive ed una pasta di litargirio (Pb O) per le negative.

E per mantenere aderente questa pasta attiva sulla superficie delle piastre si servì di speciali diaframmi porosi, ben presto abbandonati avendo ideato la costruzione di una speciale ossatura delle piastre, sotto forma di « griglia » o *telaio* (vedere fig. 260) entro cui veniva compressa fortemente la materia attiva, sia per le positive che per le negative. Occorre ricordare che la disposizione di piastre rigide ed aperte si deve anche al Faure, dato che i primi tipi costruiti dal Planté avevano le piastre avvolte ed accartocciate l'una sull'altra, previo opportuno isolamento.

Con la costruzione di piastre ad ossidi riportati si ottenne un enorme aumento della capacità di un accumulatore ed una maggiore semplicità di costruzione.

In sostanza, con la formazione Faure, alla prima carica, la corrente elettrica, decomponendo l'elettrolito, porta l'ossigeno sulla piastra positiva. Il minio si ossida trasformandosi in boissido di piombo mentre che sulla negativa, invece, per il trasporto di idrogeno, si ha una disossidazione della pasta attiva, che si riduce in piombo spugnoso.

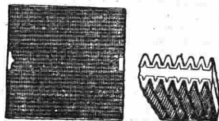



Fig. 260.

Questo procedimento è generalmente diffuso nella fabbricazione di tutti i tipi di piastre, comprese quelle per i piccoli accumulatori trasportabili usati per le radiocomunicazioni.

Non ci rimane da aggiungere altro che la griglia o telaio è costituita da piombo dolce oppure in lega con antimonio (dal 5 all'8 %). Negli spazi comunque ottenuti e di forma adatta a mantenervi aderente la materia attiva, questa viene compressa negli speciali interstizi (fig. 260) a forte pressione previa la sua preparazione a forma di pasta ottenuta mescolandola con acido solforico.

FORZA.

Chiamasi forza ciò che può modificare lo stato di moto o di quiete di un corpo qualsiasi. Possiamo dire meglio che è quella causa qualunque atta a produrre od alterare il moto dei corpi.

FORZA COERCITIVA.

E' la resistenza che alcuni metalli magnetici, come l'acciaio, il nichel, il cobalto, ecc. oppongono alla loro magnetizzazione e, viceversa, la resistenza che oppongono, se sono magnetizzati, alla dispersione della forza magnetica acquisita. Possiamo intenderla in maniera pratica come una specie di inerzia magnetica (vedere « Inerzia »).

FORZA CONTROELETTROMOTRICE.

Forza elettromotrice di direzione opposta a quella principale (che si manifesta alla chiusura di un circuito elettrico) la quale si oppone alla interruzione del passaggio della corrente elettrica quando il circuito viene interrotto. Tale forza controelettromotrice si manifesta anche nel più semplice fra i generatori di corrente, come la pila, ed è essa che dà luogo alla sua polarizzazione (vedere anche « Depolarizzante »).

Così come la f. e. m., la forza controelettromotrice si misura in *Volta*.

(*Continua*). U. TUCCI.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 134.377 - Saronno.

Posseggo un ricevitore con le seguenti valvole: Philips A 442, A 425, B 409 e B 443. Le tensioni anodiche sono fornite da un alimentatore Philips 372. Desidero eliminare le pile di griglia. Come si calcolano i valori delle resistenze volendo dare le tensioni di 0,75-3-9-16 Volta essendo il consumo totale di 25 milliampères? Ogni variazione di tensione anodica porta ad una variazione di tensione negativa di griglia?

Se il consumo è di 25 milliampère: R 1 = 5970 Ohm; R 2 = 5888 Ohm; R3 = 5640 Ohm; R4 = 5360 Ohm. *Ad ogni variazione della corrente anodica provocata da variazioni di tensione al primario del trasformatore dell'alimentatore corrispondono, naturalmente, variazioni su tutte le tensioni della corrente raddrizzata.*

ABBONATO 123.762 - Mistretta.

Posseggo un apparecchio *Super Siriec* ad 8 valvole, alimentato con accumulatore e batteria anodica; siccome qui la rete di distribuzione è a corrente continua di 110 Volta, desiderando eliminare accumulatore e batteria, vi chiedo quali siano i migliori alimentatori (e di che marca) che sarebbero a me consigliati.

La batteria anodica può essere da lei sostituita con uno degli alimentatori appositamente costruiti per reti a corrente continua, fra cui le ricordiamo il Philips 3005. *Invece non le consigliamo di pensare ad accendere i filamenti delle sue valvole con la corrente luce, e ciò per una serie di motivi che sarebbero lunghi ad esporre. Piuttosto, ella potrà valersi della rete per mantenere costantemente carico il suo accumulatore, provvedendo a connetterlo alla linea ogni 15 giorni circa e inserendo una sistenza di 50 Ohms circa. Ella otterrà così di caricare periodicamente la sua batteria con una corrente di 2 ampères ed eviterà molte complicazioni.*

ABBON. N. 148.130 - Ravenna.

1. E' più efficiente un aereo esterno orizzontale oppure inclinato? In questo caso qual'è l'inclinazione più opportuna? — 2. Ad un apparecchio Lumophon W 100 posso applicare un altoparlante elettrodinamico?

1. A parità di altre condizioni è più efficiente un aereo opportunamente inclinato. Per ricevere le onde delle radiodiffusioni un aereo è tanto più efficiente quanto più è alto, nel senso che l'estremità più lontana dell'aereo si trovi alla maggiore altezza possibile rispetto all'apparecchio ricevente. E' unicamente per questo che il disporre la parte orizzontale inclinata, può migliorare la ricezione ove, beninteso, la inclinazione sia compiuta in modo da sopraelevare l'estremità lontana rispetto all'altezza che essa avrebbe, se il tratto fosse orizzontale. — 2. Può benissimo applicare un altoparlante elettrodinamico.

ABBONATO 6240 - Monte Oriolo.

Posseggo da 25 giorni un apparecchio *Telefunken* 40 W. Debbo lagnarmi del continuo allontanamento dei suoni tanto da Roma come da Milano, sia di giorno che di sera. Poi anche quando il suono resta alla stessa intensità, è così debole che a due metri dall'apparecchio non si percepiscono più le parole. L'antenna è di circa 4 metri di lunghezza, la zona è tranquillissima e non vi sono linee elettriche, ma solo la rete di illuminazione.

L'apparecchio da lei posseduto è ottimo e se ne devono esigere risultati molto superiori. Crediamo che la causa di quanto ella lamenta debba anzitutto risiedere nell'eccessiva brevità dell'antenna, e sarebbe opportuno tentare di portarla almeno a 10-15 metri. In mancanza di tale possibilità la consigliamo di provare con un tappo luce, ponendo la miglior cura nella realizzazione della presa di terra. Se i rimedi proposti si dimostrano insufficienti, non resta che concludere che l'apparecchio ha qualche difetto organico, ed in tal caso occorre che ella faccia opportunamente valere i suoi diritti presso il rivenditore.

ABBONATO 2956 - Voghera.

Possiedo un altoparlante *Philips* 2016 che funziona bene, però talvolta emette, durante gli acuti, vibrazioni metalliche. E' possibile eliminare l'inconveniente?

L'inconveniente da lei lamentato è, in maggior o minore misura, comune a tutti gli altoparlanti del tipo da lei posseduto, e se l'eliminazione fosse una cosa di semplice momento, provvederebbero senz'altro le Case costruttrici, mentre si tratta di un fatto inerente alle caratteristiche costruttive di questi apparecchi di prezzo limitato. Ella potrà tentare di eliminare l'inconveniente studiando la sistemazione migliore dell'altoparlante, eventualmente collocandolo dietro una cortina che permetta una certa attenuazione dei suoni troppo acuti. Sarà anche bene che ella si astenga dal chiedere al suo altoparlante volumi di suono troppo elevati, per i quali non è stato previsto.

ABB. 119.199 - Bovino (Foggia).

Ho un apparecchio *Ram* 186 che funzionava bene. Un mese fa fu elevato il voltaggio dell'illuminazione da 150 a 180 Volta. Nulla sapendo, attaccai l'apparecchio: la raddrizzatrice arrossisce e l'apparecchio resta muto. Desidero conoscere quale guasto sarà avvenuto e se posso chiedere risarcimento di danni alla Società elettrica.

1) Verifichi le lampade una ad una sostituendo quelle eventualmente bruciate o storiate. - 2) Circa la ripetizione dei danni verso la Società che le provvede l'energia elettrica, veda il suo contratto.

LICENZA N. 4473 - Trieste.

Vi prego di volermi cortesemente indicare quali sono le valvole corrispondenti alla raddrizzatrice Loewe - tipo 4NG.

Valvole corrispondenti sono la Rectron 437, la quale raddrizza 2×300 Volt, la Philips 506 la quale richiede per la accensione 4 volt con un ampère di corrente e la Telefunken 1054.

ABBONATO 39.064 - Perugia.

Posseggo un *Ingelen* a 3 valvole. Una officina riparazioni ha sostituito le lampade con le seguenti: *Triotron GA 24, Telefunken Re 134, Triotron WN 4.* Le audizioni sono peggiorate e pertanto desidero sapere se le valvole sono adatte e con quali altre potrei sostituirle eventualmente.

L'apparecchio Ingelen *a tre lampade più una fa uso dei seguenti triodi: Tungsram PV 475, Philips C 443, Triotron VM 4 (due). Il miglior consiglio è di rimettere delle lampade al loro posto.*

ABBONATO 8654 - Cassino.

Posseggo da circa 5 anni un apparecchio Philips tipo 2501 che ha sempre funzionato benissimo con antenna esterna a Novara ed a Bra, permettendomi di ricevere le stazioni italiane e molte estere. Oggi a Cassino non potendo applicare l'aereo esterno, ho provato il tappo luce ricevendo la sola stazione di Roma, di giorno debole e di sera alterata. Ho applicato pure un'antenna interna come da schizzo ma la condizione di ricezione non è migliorata. Prima di abbandonare ogni cosa, mi permetto domandare un loro consiglio, facendo presente che ottima è la presa di terra e buono l'apparecchio.

L'apparecchio che ella possiede dovrebbe consentirle delle ricezioni migliori di quelle attuali, salvo che ella si trovi in una località estremamente sfavorevole. Ciò ci sembra però poco probabile, e siamo piuttosto propensi a credere che la presa di terra che ella giudica ottima, non sia tale. Occorrerà inoltre che ella si accerti delle condizioni delle sue valvole, che, dopo centinaia di ore di funzionamento, avranno certamente diritto ad un meritato riposo.

ABBON. N. 0887 - Campobasso.

In che cosa consistono le operazioni di essiccazione e paraffinatura che si apportano talvolta nelle bobine? Come si procede per tali operazioni?

L'essiccazione e la paraffinatura hanno lo scopo di migliorare l'isolamento degli avvolgimenti. Peraltro la paraffinatura aumenta notevolmente la capacità propria degli avvolgimenti e non è consigliabile. Essa vien fatta immergendo la bobina nella paraffina bollente e lasciandola essiccare dopo averla estratta. Lessiccazione si fa in appositi forni.

LICENZA M 17.831 - Milano.

1. Sostituendo all'attuale valvola di uscita (una Zenith D 4) una valvola più potente otterrò una ricezione più forte? Quale valvola mi consigliate? — 2. In luogo del condensatore semifisso C 1 posso applicarne uno variabile da 200 o da 500 cm.?

1. Naturalmente la sostituzione di una valvola più potente aumenta l'intensità della ricezione, ove però venga corrispondentemente aumentata la tensione anodica. Nel suo caso può convenire una valvola con resistenza interna di circa 6000 hom, pendenza 1,5 a 2, tensione anodica 100 a 150 Volt. — 2. Può benissimo applicare un condensatore variabile.

ABB. M 32-784 - Genova.

Ho costruita la neutrodina descritta dall'Ing. Banfi nel suo libro: desidero sapere se è possibile elettrificarla.

E' possibile: basta cambiare tutte le lampade e conseguentemente gli zoccoli. Si provveda quindi di un alimentatore di placca e di griglia che fornisca nello stesso tempo i 4 volts alternati per l'accensione dei triodi.

ABBONATO 63-704.

Posseggo un apparecchio americano neutrodina a 6 valvole: ho voluto applicare un diffusore elettrodinamico, ma senza buoni risultati. Ho provato diversi tipi di valvole senza buon risultato. Desidererei avere un suono più pieno. Come devo fare?

Le lampade provate non sono suscettibili di dare un migliore risultato. Sostituisca all'ultima lampada di potenza una UX 210, se ha modo di alimentarla convenientemente e cioè come prescrive la Casa (fil. 7,5 Volta, placca 250 a 425 Volta). Se no, provi la UX 112 A. Ottenendo risultati non buoni, verifichi i trasformatori di B. F. ed eventualmente li sostituisca con altri più potenti. Si assicuri che l'altoparlante sia convenientemente alimentato.

ABBON. N. 151.671 - Valperga.

Desidererei sapere se un quadro diminuisce i disturbi atmosferici in confronto all'antenna e come un tal quadro può essere collegato ad un apparecchio *Magnadyne* S W 4.

Un quadro perfettamente equilibrato dal punto di vista elettrico diminuisce i disturbi per il suo effetto direttivo. Peraltro i quadri come sono abitualmente usati, e cioè senza speciali precauzioni, non hanno alcun effetto: anzi, la ricezione che con essi si ottiene è sovente più disturbata della ricezione con l'antenna esterna. Ella può semplicemente collegare il quadro ai morsetti antenna e terra del Suo ricevitore.

ABBON. 132.463 - Massaua.

Posseggo una supereterodina con un telaio che faccio anche funzionare con l'aereo esterno. La ricezione è fortissima. Però, specialmente quando la ricezione è spinta al massimo, si produce un ululato somigliante al suono di un corno. Da che dipende questo disturbo?

Con tutta probabilità il disturbo che ella rileva è causato da una reazione acustica tra l'altoparlante e le valvole del suo apparecchio. Provi a spostare l'altoparlante rispetto all'apparecchio.

LICENZA 4960 - Trento.

Desidero sapere che lunghezza deve avere un'antenna per un apparecchio a tre valvole. Ho la possibilità di tendere un'antenna a 20 metri di altezza.

L'antenna nel suo caso può essere lunga da 10 a 30 metri e le darà un ottimo risultato.

UN ABBONATO - Fiume.

Con una supereterodina Atwater Kent mod. 84 per onde medie posso ricevere di notte qualche diffonditrice americana?

La ricezione delle stazioni americane si effettua con relativa facilità a mezzo di apparecchi ad onda corta. La ricezione dei radio-diffonditori americani su onda media è possibile nelle notti invernali tra le 3 e le 6, però con grande irregolarità essendo tali ricezioni fortemente disturbate dal fading.

LICENZA A 0378 - Ferrando Cagliari.

Il mio apparecchio Philips a 4 valvole, che ha sempre funzionato bene, da qualche tempo mi dà una ricezione assai debole.

Il suo apparecchio ha probabilmente le valvole esaurite. Acquisti una valvola di riserva per ogni tipo di valvole attualmente sul ricevitore e provi a sostituirle una ad una. Può così facilmente rilevare se e quali valvole siano esaurite.

LICENZA M 1775 - Brescia.

Desidererei sapere come posso procedere per collegare il pick-up al mio ricevitore a tre valvole.

Ella deve derivare un filo al polo negativo del filamento della valvola detectrice e un filo alla griglia della stessa valvola. Tra questi due fili inserisca il pick-up e una pila di 4 Volt. La pila deve essere inserita con il polo positivo al filamento ed il polo negativo ad un'estremità del pick-up. L'altra estremità del pick-up è collegata alla griglia.

ABBONATO 35371 - Genova.

Posseggo da quattro mesi un apparecchio Punto Bleu S. W. 300 con tappo luce e ho sempre avuta una ricezione pessima, specie inserendo la terra. Senza terra sento solo le stazioni settentrionali. Pare che della sabbia venga continuamente rotolata dentro l'altoparlante. Ho fatto venire l'elettricista e mi ha detto di non capirci nulla nemmeno lui. Non so proprio cosa fare per rimediare. Devo forse cambiare le valvole? L'altoparlante va bene. La presa di terra è stata fatta in diversi modi ma inutilmente, e così l'attacco luce.

Poichè la sua ricezione peggiora inserendo la terra, evidentemente si tratta di disturbi di origine industriale che giungono al suo apparecchio essenzialmente per questa via. In considerazione di tale ipotesi, di cui ella potrà facilmente verificare l'attendibilità portando l'apparecchio a distanza, in casa di qualche amico, le sconsigliamo la spesa della sostituzione delle valvole col rischio di non migliorare i risultati attuali. Intanto il primo e più semplice esperimento sulle condizioni del suo apparecchio potrà da lei essere fatto staccando le connessioni di aereo e di terra: se il fastidioso rumore cessa, è più che evidente che i disturbi sono di origine esterna.

LICENZA N. 63.680 - Milano.

Prego dare alcuni chiarimenti riguardo al ronzio di alternata prodotto dal mio apparecchio « Punto Bleu L W 300 ». Detto ronzio, negli intervalli, certe sere è appena percettibile vicino all'apparecchio e certe altre è sensibilmente intenso anche alla distanza di parecchi metri. Desidererei sapere la causa e se vi è possibilità di ridurne l'intensità.

Senza conoscere lo schema del suo ricevitore ci è impossibile dare una risposta precisa. L'irregolarità del fenomeno può provenire forse da variazioni di tensioni nella rete di illuminazione; oppure da variazioni nello stato igroscopico dell'atmosfera. Verifichi lo stato della rivelatrice, poichè un suo principio di esaurimento provocherebbe il ronzio. Verifichi la resistenza che probabilmente esiste per trovare il punto neutro della tensione di accensione e che serve per applicarvi la tensione di griglia e quella del catodo.

ABBON. N. 13.835 - Roma.

Da un anno posseggo un Telefunken 40 Wc Arcophon 3. Non posso far uso di antenna esterna per divieto delle Case Popolari proprietarie dello stabile. Adopero antenna interna di trenta metri treccia di rame e per presa di terra il rubinetto acqua. La sola stazione di Roma (locale) sento benissimo anche senza antenna e senza terra in qualunque ora; qualche volta di sera, dopo le ore ventuna, ricevo Milano, Praga e poche altre estere, ma accompagnate da crepitii e disturbi così forti, specie quando passa il tram vicino al fabbricato, che è impossibile la ricezione. Le sembra che un apparecchio come il sopradetto dovrebbe dare un maggior rendimento?

Se per rendimento ella intende eliminazione dei disturbi, purtroppo non troverà alcun ricevitore sul mercato, che la possa soddisfare. I disturbi vanno curati ed assorbiti alla loro origine, con qualche sistema atto ad impedire la propagazione delle onde che ne sono la causa. Attualmente vi sono già parecchie Società tranviarie che stanno attuando i provvedimenti del caso. Così devono anche fare i privati che utilizzano motori, insegne luminose, ecc. Difficilmente, a parte i disturbi, ella potrà captare molte stazioni col suo ricevitore, senza applicarlo ad un aereo esterno.

S. T. - Ariano Irpino.

Sarò gratissimo se vorrà darmi una spiegazione sui seguenti difetti: 1) Varie stazioni, comprese le italiane, sono di variabile intensità; 2) La Roma-Napoli di giorno non ha alcun difetto, di sera il suaccennato; 3) La Milano-Torino-Genova non si sente di giorno; 4) Perchè le stazioni estere, che pur cominciano il loro programma verso le 18, non si sentono bene che solo verso le 18,45?

Si è ripetuto su questa rubrica di questi giorni la esposizione in succinto del fenomeno di propagazione, che spiega le evanescenze notturne delle ricezioni e la mancata ricezione diurna. La rimandiamo quindi a detta esposizione.

ABBON. A. S. - Bologna.

Posseggo un apparecchio a 7 valvole, di cui 3 schermate ed una di potenza, che attualmente funziona a corrente alternata. Ora, poichè dovrò recarmi in campagna dove non esiste corrente elettrica, desidererei sapere se è possibile far funzionare il mio apparecchio con una batteria di accumulatori, interponendo un trasformatore o alternatore o qualche cosa d'altro. Desidero sapere, sempre che sia possibile la cosa, la spesa approssimativa.

Senza conoscere lo schema del circuito e neppure il tipo di valvole usate, come vuole che possiamo dare un consiglio? Tutto è possibile, per cui certamente vi sarà qualche mezzo per poter nel caso suo sostituire alla corrente alternata batterie, ma non sempre è consigliabile, soprattutto per ragioni economiche.

ABBONATO 46588 - Mestre.

Sono in possesso, da circa tre anni, di un apparecchio Philips 2501 con alimentatore di placca tipo 372. Ho ricevuto sempre bene durante questo periodo di tempo, ma da circa venti giorni la ricezione viene disturbata da un continuo ronzio della corrente alternata ed oltre a ciò la ricezione viene di molto diminuita. Ho cambiato tutte le valvole dell'apparecchio ed ho provato a sostituire l'alimentatore di placca con uno nuovo, ma sempre invano perchè il disturbo persiste continuamente.

Nel suo caso l'origine dei rumori sembrerebbe dover risiedere in cause esterne sopravvenute e che sfuggono al suo controllo: potrebbe così trattarsi della posa di una linea ad alta tensione o dell'installazione di qualche apparecchio elettrico industriale. Le sarà facile verificare staccando le connessioni di antenna e terra e controllando se il disturbo persiste. Se questa ultima ipotesi si verifica, occorre controllare l'apparecchio: si tratterà facilmente di un'alterazione nel valore di qualche resistenza di griglia a seguito del lungo funzionamento.

LICENZA M 0145 - Ragusa.

Posseggo un apparecchio « Radione Elzt 3 S W » che funziona ottimamente con le seguenti valvole: Philips 1802 raddrizzatrice, B-443, E-438, E-442. Desidero conoscere quali sono le valvole di valore e caratteristiche corrispondenti delle marche Telefunken, Acturus, Zenith, alle Philips che uso in atto.

Ecco le equivalenze:

Philips	Telefunken	Zenith
1802		
B-443	RES-164 d	DU-415
E-438	REN-1004	—
E-442	RENS-044	—

Non possiamo darle le equivalenze delle valvole Acturus, perchè non ne conosciamo le caratteristiche.

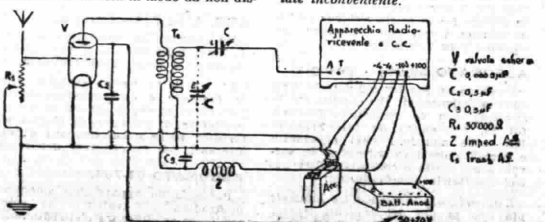
ABBON. M 2009 - Palermo.

Posseggo un apparecchio « Ansaldo Lorenz Ria-44 », che mi ha dato finora risultati soddisfacenti. Da qualche giorno però noto uno strano fenomeno: appena introduco la spina nella presa di corrente sento il ronzio della alternata; subito dopo però si ode un piccolo rumore, come una piccolissima scarica e immediatamente cessa il ronzio e l'apparecchio diviene sordo. Se stacco la spina e poi la rimetto si ripete lo stesso: ronzio, scarica e silenzio assoluto. Ho provato durante una trasmissione e accade la medesima cosa. Noto pure che, mentre l'apparecchio è sotto tale fenomeno, manovrando il bottone del volume, anzichè sentire il fischio d'innesco, si sente uno strano rumore che lacera i timpani. Talvolta invece l'apparecchio funziona benissimo e forte; basta però che suoni un campanello elettrico o funzioni l'accendino del gas, che la voce se ne va immediatamente. Per riprendere il funzionamento debbo staccare la spina e rimetterla. Che ne dite voi? Fenomeno di valvole? Vi sarei grato se voleste darmi qualche consiglio per eliminare totalmente l'inconveniente.

Dalla descrizione fatta noi riterremmo si tratti di qualche condensatore, probabilmente di filtraggio, col dielettrico perforato. Potrebbe anche denotare un cattivo contatto su qualche resistenza di griglia o di schermo. Sarebbe opportuno misurare, mediante appositi strumenti, le correnti e le tensioni a cui sono sottoposte le valvole. Dal risultato di dette misure sarebbe possibile localizzare il guasto. Ad ogni modo consiglieremmo, dopo aver verificato tutti i contatti tra piedini di valvole e zoccoli, tra spine ed innesti, ed aver constatato la continuazione del fenomeno, chiamare uno specialista, già pratico di riparazioni.

ABBONATO N. A 2884 - Firenze.

Posseggo un apparecchio Reinartz. Questo circuito è proibito dalla legge oppure, diciamo, dal galateo radiofonico? E' possibile anteporre alla rivelatrice una valvola in modo da non disturbare gli eventuali vicini, e come dovrei fare?

Il circuito non è proibito, però è proibita per legge la reazione sull'aereo. Ecco lo schema di una valvola da anteporre al suo ricevitore, per evitare tale inconveniente.

ABBON. N. 2036 - Livorno.

Posseggo un apparecchio « Ramazzotti » a 8 valvole, con quadro, in corrente continua con alimentatore Philips e ne ottengo ottimo risultato sotto tutti i rapporti. Ho pure un radiogrammofono « Pilot », a corrente alternata, che tengo nella stessa stanza a pochi metri dall'altro. La presa dell'aereo e della terra che serve solo per il « Pilot » la collego quando l'apparecchio è chiuso. Se ricevo con il « Ramazzotti » e libero la presa della terra e dell'aereo, la ricezione è eguale a quando sono collegate, ma se innesto la sola terra oppure l'aereo all'apparecchio « Pilot », pure restando chiuso, la ricezione del « Ramazzotti » viene raddoppiata, ma torna normale se innesto entrambe le prese. Il più curioso è che tale ricezione raddoppiata di potenza è soltanto per le stazioni dai 200 ai 400 metri d'onda, poichè da Roma a tutte le altre stazioni più lunghe tornano normali. Vi prego pure indicarmi da cosa può dipendere che il radio-grammofono « Pilot », sia con il potenziometro chiuso che aperto, mi dà un forte rumore di corrente alternata. Ho creduto dipendesse dal trasformatore o dall'elettrodinamico; li ho cambiati entrambi, ma il rumore continua. Ho cambiato tutte le valvole, compresa la raddrizzatrice, senza alcun risultato; continua pure togliendo l'aereo e la terra. E' da escludersi che possa trattarsi di un disturbo sulla linea della corrente, poichè ho provato altri apparecchi in corrente alternata e non hanno dato questo ronzio, che cessa solo togliendo la presa dell'elettrodinamico dall'apparecchio.

La variazione nella potenza è semplicemente dovuta a variazione di risonanza del sistema captatore. E' evidente che quanto più è in risonanza il sistema captatore colla lunghezza di onda che si vuol ricevere, e tanto maggiore sarà l'energia captata. La variazione di sintonia di un sistema elettrico dipende da ciò che gli è collegato galvanicamente e dai circuiti elettrici o da masse metalliche che gli stanno adiacenti. Basta variare uno qualunque per variare la risonanza. Avviene in casi particolari che la risonanza del sistema captatore corrisponda a frequenze che ci interessano, nel qual caso ne siamo edotti immediatamente dalla maggiore intensità di ricezione.

LICENZA M 47-830 - Portici.

Posseggo un quattro valvole. Mi trovo in una ottima zona di audizione tanto da prendere circa 20 stazioni, ma non ho selettività nonostante le risorse dell'apparecchio stesso (cambio di presa di antenna, circuito filtro, ecc.). E' possibile, magari in cassetta a parte, aggiungere altre valvole e, in tal caso, quale dovrebbe essere il circuito?

Non consigliamo l'aggiunta di uno stadio, se non ad un radiotecnico pratico. Certamente nel caso suo sarebbe un mezzo per migliorare la selettività del suo ricevitore. Però, consiglieremmo provare il filtro da noi descritto recentemente su questa rubrica, il quale probabilmente darà un rendimento superiore a quello inserito nel suo ricevitore.

ABBONATO AL « RADIOCORRIERE » - Torino.

Da qualche tempo a questa parte si verifica nel mio apparecchio un abbassamento di trasmissione e poi viene di nuovo la voce normale. Desidererei sapere se è difetto del mio apparecchio oppure se diviene dalla stazione trasmittente.

L'abbassamento che ella nota è, con ogni probabilità, dovuto ad assorbimenti variabili della lunghezza d'onda di Torino da parte dei circuiti elettrici adiacenti; talvolta l'accensione di una lampada elettrica è sufficiente per produrre il fenomeno, non parliamo di aerei vicini.

In programma per il suo viaggio ufficiale in Inghilterra, Gandhy, l'apostolo indù, ha anche una conferenza alla radio che terrà al microfono della B.B.C. Cosicchè sull'onda di Daventry (Nationale) si potrà sentire la voce e le ragioni del grande agitatore indiano, accolto oggi con onori trionfali in quella stessa Inghilterra che lo aveva incarcerato mesi fa.

E' stato presentato all'Accademia delle Scienze un nuovo dispositivo criptografico applicantesi alle comunicazioni teleautografiche o telefotografiche, di Edoardo Belin. Il documento o disegno, per mezzo di tale invenzione, sarebbe ricevuto chiaro soltanto dal suo destinatario, mentre sarebbe confuso ed indecifrabile per ogni altro recettore poichè non potrebbe assolutamente determinare le leggi di variazione della velocità di rotazione e delle pause del cilindro trasmittente che sono indispensabili per regolare l'apparecchio recettore.

Il Consiglio Nazionale di Radiodiffusione Belga ha nominato la sua orchestra definitiva composta di 55 musicisti e che entrerà in funzione il 1° ottobre. Nel ministero delle Scienze ed Arti è stato inoltre costituito un Ufficio Nazionale della Radiodiffusione scolastica che sarà composto dei delegati di diversi ministeri occupantisi di istruzione e dei rappresentanti dell'istruzione libera e si organizzerà dal settembre prossimo in perfetta collaborazione con la I.N.R.

La radio canadese si dibatte tra beghe legali. Secondo il rapporto Aird, la nuova industria dovrebbe essere un monopolio dello Stato, ma la provincia di Quebec si è opposta rivendicando un diritto in materia di radio sul proprio territorio. Ad essa si sono unite le province di Ontario, Manitoba, Saskatchewan e del Nuovo Brunswick e la causa è stata portata dinanzi alla Corte Suprema che ha dato loro torto. Ma le province hanno ricorso davanti al Consiglio privato.

Una società americana ha organizzato un concorso tra i compositori di musica ad una sola condizione: i pezzi presentati non debbono durare più di dieci minuti!

Alla «News Corporation Radio» sono state accordate cinque nuove lunghezze d'onda per lo sviluppo di un sistema nuovo di radiodattilografia per tutti i giornali americani.

La nuova stazione bavarese sorgerà esattamente a 15 chilometri a nord-est di Monaco, sullo stagno di Erding. La stazione, che sarà pronta nel 1932, avrà una potenza da 75 a 150 kw.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 9 AGOSTO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Tosca », opera di G. Puccini, trasmissione fonografica.
PALERMO — Ore 21,35: Grande concerto di musica russa.
DAVENTRY (NAZIONALE) — Ore 18: Lettura dell'orazione di J. Wesley « La grande assise », detta nella chiesa di San Paolo di Bedford il 10 marzo 1758.

LUNEDI' 10 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di musica leggera e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « La piccola cioccolataia », commedia in 4 atti di P. Gavault.
PARIGI (RADIO) — Ore 16,30: Trasmissione di un concerto, dal Conservatorio Americano di Fontainebleau.
MUEHLACKER — Ore 21,15: « Il nemico della musica », operetta comica in un atto di R. Genée.

MARTEDI' 11 AGOSTO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico, vocale e strumentale.
BRUXELLES I — Ore 20: Concerto d'organo da una chiesa.
DAVENTRY (NAZIONALE) — Ore 20: Grande concerto diretto da Sir Henry Wood alla Queen's Hall.
VARSAVIA — Ore 20,15: Concerto di musica scandinava, eseguito dall'Orchestra Filarmonica di Varsavia.

MERCOLEDI' 12 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Il vassallo », dramma lirico in tre atti di A. Smareglia.
BERLINO — Ore 20: « I congiurati », opera in un atto di F. Schubert.
BRUXELLES II — Ore 21: Grande concerto sinfonico, dal Kursaal di Ostenda.
COPENAGHEN — Ore 22,20: Esecuzione di scelta musica leggera italiana.

GIOVEDI' 13 AGOSTO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di musica da camera.
LANGENBERG — Ore 21: Concerto del Coro dell'Opera di Vienna (da Salisburgo).

VENERDI' 14 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Acqua cheta », operetta in tre atti di G. Pietri.
SUISSE ROMANDE — Ore 20,50: « I due sordi », commedia giocosa in un atto di Jules Moinaux.
BUCAREST — Ore 21: « Rigoletto », opera di G. Verdi.

SABATO 15 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 22: « Il vassallo », dramma lirico in tre atti di A. Smareglia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « La nostra pelle », commedia in tre atti di S. Lopez.
STRASBURGO — Ore 20,45: Grande concerto d'organo.

DOMENICA 16 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto di musica sinfonica italiana, diretto dal M° D. Messina.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « La Traviata », opera di G. Verdi, trasmissione fonografica.

Le «onde infantili» francesi hanno invitato i piccoli ascoltatori a combinar dei versetti sulle diverse specialità gastronomiche di Francia.

La Torre Eiffel dedicherà settimanalmente un concerto al folklore regionale: canzoni e motivi di una determinata regione. Sfileranno al microfono prima l'Ile-de-France, poi la Bretagna, la Turenna, ecc.

L'I.N.R. farà conoscere le Colonie belga al microfono. Il dottor Maes, conservatore del Museo Coloniale di Tervueren, terrà quattro conferenze alla radio sulla «Etnografia del Congo». Parlerà dei pigmei, degli amiti, dei negri.

La città di New York ha equipaggiato radioelettricamente 200 vetture destinate alla polizia. Per le trasmissioni poliziesche è stata destinata un'onda di 240 metri.

La «Funkstunde» di Berlino ha preso l'interessante iniziativa di dimostrare al microfono che gli strumenti antichi si prestano meglio, per le radiotrasmissioni, che gli strumenti moderni.

Il Comitato esecutivo di Mosca ha stanziato due milioni e mezzo di rubli (circa 25 milioni di lire) per la costruzione di installazioni pubbliche di radio-ricezione.

La stazione di CTIAA di Lisbona che lavora su 291 metri, tutti i venerdì fa delle trasmissioni speciali per le Colonie portoghesi. Lo speaker si esprime in portoghese, francese, inglese e spagnuolo.

La B.B.C. sa per esperienza che, durante l'estate, gli ascoltatori trascurano volentieri la radio ma non profitta di ciò per rallentare i suoi programmi. Tutt'altro! Li rende più vivi ed interessanti per avvincere i suoi abbonati. Così con l'8 agosto comincia le sue celebri «Proms», passeggiate musicali dirette, come lo scorso anno, da Sir Henry Wood, uno dei più reputati direttori d'orchestra inglesi. La stagione, durante la quale si esibiranno solisti di vamartedì a Mozart, Haydn, Tchaiti i lunedì saranno riservati a Wagner, i venerdì a Beethoven, i martedì a Mozart, Haydn, Tschaikowsky, ecc.; i mercoledì saranno divisi tra Brahms e Bach mentre i giovedì saranno consacrati ad opere inglesi. Le trasmissioni si inizieranno col Bolero di Ravel.

La Suddeutsche Rundfunk ha deciso di diffondere, una volta per settimana, un corso di inglese e di spagnuolo per permettere ai disoccupati di imparare le lingue estere. Il corso radiofonico è completato da una lezione diretta in una sala attinente ai diversi auditori.

Anche Pauley, il celebre comico francese, rotondetto come « Boule de Suif », si è voluto provare alla radio.... prima di abbracciare il cine sonoro. Benchè il pubblico non volesse vedere la sua allegra figura e le spassose espressioni, si è divertito assai. Pauley ha dichiarato « che non basta essere grassi per essere divertenti ».

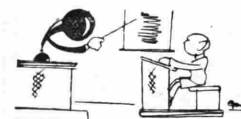
I radioparassiti possono avere le più strane origini. Un sanfilista di Freiwaldau si accorse un giorno che il suo apparecchio era disturbato da un parassita potente ma irregolare. Malgrado accurate ricerche non ne potè scovare le cause. Nessun apparecchio elettrico del vicinato causava quei parassiti. Tuttavia un giorno il sanfilista perseguitato notò uno strano fenomeno: i parassiti si producevano nello stesso tempo in cui un garagista, che abitava al pianterreno, azionava la manovella della pompa da benzina, sul marciapiedi. Cessato il pompare, cessavano i parassiti. Il caso era stranissimo perchè la manovella era azionata a mano e non esisteva alcun motorino elettrico. Finalmente si scoprì che uno dei fili della lampadina, in cima alla pompa, per cattivo isolamento, faceva un po' di contatto con la carcassa della pompa in modo che, durante il funzionamento, bastavano le scosse a provocare il contatto che generava quindi i parassiti in questione.

Ad un radiofilo di Eindhoven, capitò pure un caso originalissimo. Aveva cercato invano la causa di un regolare gracchiare che faceva il suo apparecchio. I ferri da stiro e il motore elettrico del fonografo erano risultati innocui. Una domenica il raschiare si era prolungato più del solito e il sanfilista si accorse che, non appena tacquero le campane che scampanavano dalla chiesa accanto, l'altoparlante riacquistò la sua limpidezza. Si informò e venne a sapere che le campane erano mosse elettricamente e disturbavano le radioricezioni per un lungo raggio all'intorno.

•

Il Consiglio municipale di Gablona, in Cecoslovacchia, è ultra-moderno. Ha emanato, e affisso a tutte le cantonate, un decreto per il quale punisce di ammenda e prigione tutti i perturbatori delle radioricezioni; dichiara che non sarà accordato uso di corrente che agli apparecchi muniti di antiparassitarii e punisce gli esagerati sbraitatori in altoparlante.

•

L'« American Radio Relay League » comunica un interessante esperimento realizzato da due trasmettitori dilettanti. Si tratta di Carl Miller e di Kenneth Smith, i quali hanno una loro stazioncina in una soffitta a Brook Field nel Texas. I due dilettanti hanno voluto controllare quali risultati sia possibile ottenere con un posto trasmittente ordinario e perciò, con la loro stazione W 5 A V C., hanno lavorato ininterrottamente per ventiquattr'ore. Risultato? Hanno comunicato con tutti gli Stati dell'America del Nord, con la Cina, Cuba, Canadà, Tahiti e Porto Rico.

In alcune scuole americane sono state fatte delle prove di insegnamento per radio. E' stato stabilito un paragone tra i risultati ottenuti con la stessa materia insegnata a due gruppi di 500 allievi, l'uno dei quali riceveva le lezioni per radio e l'altro col metodo ordinario L'esperienza ha dimostrato che l'insegnamento musicale radiodiffuso aveva molto maggior successo che l'insegnamento orale ordinario. A New York è stata installata la radio in 25 scuole che ricevettero così le lezioni per altoparlante; in altre 25 l'insegnamento fu fatto da professore direttamente. I risultati ottenuti con i due metodi furono accuratamente controllati e ne risultò che i fanciulli istruiti per radio avevano imparato meglio che i loro colleghi.

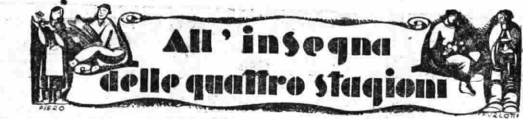
•

Una fabbrica di apparecchi elettrici di Mannheim ha comunicato che tutti gli apparecchi che usciranno dalle sue officine saranno muniti di antiparassitarii. Si è inoltre impegnata a neutralizzare le installazioni già fatte in precedenza.

•

Il Municipio di Würzburg ha deciso di non permettere le installazioni di réclames luminose se non nel caso in cui sieno rese innocue alle radioricezioni!

La stazione di Berlino ha iniziato uno strano ed interessante reportage. Segue al microfono le visite che le scolaresche, accompagnate dai loro precettori, fanno ai giardini zoologici, ai musei, alle fabbriche, ecc. e l'altoparlante riporta le domande degli allievi e le relative risposte dei professori in rapporto ad ogni cosa che colpisca l'animo della gioventù. Il reportage ha ottenuto un grande successo istruttivo sui giovani radioascoltatori!

All'insegna delle quattro stagioni

8 S. - SAN CIRIACO e compagni, martiri (+ 309).

San Ciriaco fu diacono nella Chiesa Romana sotto il pontificato dei papi Marcellino e Marcello. Guarì dello spirito maligno la figlia di Diocleziano e Giobia, figlia di Sapore re dei Persi. Diocleziano, non certo intenerito dal beneficio ricevuto, fece tradurre in carcere Ciriaco e i suoi due assistenti Cargo e Smaragdo. Ma Ciriaco fece della prigione un santuario e trascinò nella scia del suo eroismo un'intera legione di prigionieri. Sulla via Salariana Ciriaco e i compagni furono trucidati. La matrona Lucina diede alle gloriose spoglie onorevole sepoltura lungo la via di Ostia.

✠ 9 - DOMENICA, XI d. P. - SAN ROMANO.
Vangelo: Il sordomuto (S. Marco, VII, 31-37).

Gesù, partito di nuovo dal territorio di Tiro, tornò per la via di Sidone verso il mare di Galilea. Ora, traversando il territorio della Decapoli, gli menarono innanzi un uomo sordo e muto e lo supplicarono d'imporgli le mani. Egli, trattolo in disparte lungi dalla folla, gli mise le dita negli orecchi e con lo sputo gli toccò la lingua; poi, levati gli occhi al Cielo, sospirò e disse:

— Effeta — che vuol dire: « Apriti ».

E subito gli s'aprirono gli orecchi e si sciolse il nodo della lingua e parlava speditamente.

Gesù ordinò loro di non parlarne ad alcuno; ma, più lo proibiva, più essi lo divulgavano, e l'ammiravano ripetendo:

— Egli ha fatto ogni cosa bene: fa udire i sordi e fa parlare i muti.

10 L. - S. LORENZO, diacono (+ 258).

Lorenzo, diacono, ebbe da Sisto II affidato il tesoro della Chiesa.

Colpito dalla persecuzione di Valeriano, Sisto avvertì Lorenzo che tre giorni dopo sarebbe toccata a lui la stessa sorte del martirio. S'affrettasse dunque a mettere in salvo il tesoro dei poveri. Quel giorno stesso Lorenzo ebbe l'intimazione di consegnare al prefetto di Roma il tesoro della Chiesa. Egli chiese tempo e tutto spartì al popolo. — Ecco il mio tesoro — disse al prefetto additando una legione di poveri. Fu preso e gettato su una graticola: — Volgimi dall'altro lato — grida Lorenzo al carnefice dopo che le fiamme lo hanno a metà distrutto. Dopo Santo Stefano, Lorenzo è tra i martiri il più universalmente celebre.

11 M. - SANTA SUSANNA, martire in Roma (+ 295).

Di famiglia patrizia romana e nipote di Papa S. Cajo, crebbe interamente dedicata a Gesù. La vide un giorno Valerio e la richiese in isposa. Altro sposo aveva Susanna e lo dichiarò senza reticenze. Valerio allora la fece prendere, interrogare, torturare. Ogni tormento fu vano. Il dolore fisico non valse a piegare all'abiura quell'anima solenne. Senza rimpiangere la primavera della vita, piegò il bel collo alla lama del carnefice e fu tutta del Paradiso. Cadeva l'anno 295.

12 M. - SANTA CHIARA, istitutrice (+ 1253).

Figlia di un nobile cavaliere di Assisi, il dì delle Palme dell'anno 1212 Chiara lascia il tetto paterno e si reca alla chiesa degli Angeli. Chiama Francesco, gli si getta ai piedi e invoca per sè la tonaca francescana. Francesco appaga i suoi voti, la veste del saio e le assegna come dimora S. Damiano. Ricevuta la regola, approvata dal Sommo Pontefice, Chiara aduna largo stuolo di vergini, e la stessa sorella minore, e la stessa madre di nome Ostolana. Da Chiara ebbe origine e inizio il secondo Ordine francescano. Chiara da Dio ebbe il dono dei miracoli, dono che usò durante un'incursione saracena. Ogni momento della vita Chiara splende d'un eroismo. Muore l'11 agosto 1253 a sessant'anni di età.

13 G. - SANTA REDEGONDA, regina (+ 587).

Figlia del re di Turingia, assassinato in una sollevazione di popolo, Redegonda è portata schiava a Soissons da re Clotario. Ma tante virtù dimostrò, tante grazie fece splendere intorno a sè, che Clotario la fece sua sposa. Ma il re si perdette poi in facili amori e Redegonda chiese ed ottenne di abbandonare il talamo per il chiostro.

Nella pace del ritiro visse la vita della virtù perfetta. Invitata dal re a ritornare qual'era, rifiutò, paga della pace in Cristo e della preghiera che l'aiutava a raggiungere la mèta eterna.

14 V. - S. ALFONSO MARIA DE LIGUORI, vescovo e dottore (+ 1787).

A Marianella di Capo di Monte, l'anno 1696, nacque S. Alfonso Maria de Liguori. A Napoli fu battezzato e, giovanissimo, battezzato in ambo le leggi. Intuiti i pericoli del Foro, se ne ritrasse. Deposta la toga e sospesa la spada come ex voto all'altare della Vergine, si diede interamente al Signore. Fondò la Congregazione dei Redentoristi destinata ad evangelizzare il popolo. Resse la sede vescovile di Sant'Agata dei Goti. Colpito da violenta artrite chiese ed ottenne di abbandonare la cura della diocesi. Ritiratosi umile e sereno nel chiostro, vi attese la morte che venne a visitarlo nonagenario il 1° agosto 1787 in Nocera dei Pagani.

La pianista Olga Nicastro Furnò che ha suonato all'E.I.A.R. di Palermo.

Oggi, per il più piccolo della casa, il Buon Romeo viene a cantare una:

Filastrocca.

Le ochette del pantano
vanno piano, piano, piano.
Tutte in fila come fanti,
una dietro, l'altra avanti;
tutte bianche, tutte belle,
le ochette son sorelle.
Quando vien Pasqua o Natale
alle ochette si fa male:
chi le ammazza, chi le spiuma...
non ne resta più che una.
Ma un'ochetta nella stia
soffre di malinconia;
un'ochetta solitaria
ha bisogno d'un po' d'aria.
Piange, soffre, sente male,
sogna l'acqua del canale.
Ora in fila nuove ochette
vanno come scolarette.
Le conduce quella vecchia,
sono piccole!, alla secchia.
Se più grandi si faranno
al canale scenderanno.
Così bianche, così belle
le ochette son sorelle.
Le ochette del pantano
vanno piano, piano, piano...

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 19ª e 20ª di lingua tedesca (pagine 88, 91, 92, 95 della guida relativa).

11,20-11,35 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Cantine sociali » (dott. Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; 2. Katscher: *Bocciolo di rosa*, valzer; 3. Fiorini: *Fantasia villereccia*; 4. Canzone; 5. Scassola: *Suite pastorale*; 6. Canzone; 7. Desenzani: *Galanterie*, intermezzo; 8. Ganne: *Séduction*; 9. Montagnini: *Voci del deserto*, fox-trot.

12,30-14 (Genova): Musica varia: 1. Blanco: *Si tu me miras*, paso doble; 2. Cerri: *Ronda di monelli*; 3. Cabella: *Suite russa*; 4. Grashwin: *Oh Kay*, fantasia; 5. Piovani: *Suggestione d'Oriente*; 6. Culotta: *Burlesca*; 7. Drdla: *Serenata*; 8. De Micheli: *Isa*, valzer; 9. Barbieri: *Il piccolo buttero*; 10. Ancillotti: *Mattutino al villaggio*; 11. Valverde: *La gran via*, fantasia; 12. Mauro: *Marcia Aosta*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione dell'operetta

Dove canta l'allodola

di FRANZ LEHAR

diretta dal Mº NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario cinematografico. - Dopo l'operetta: Musica riprodotta.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Musica varia:

19,40: Comunicaz. del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera:

Tosca

di G. PUCCINI

(Ediz. Ricordi)

Negli intervalli: « Moralità in scatola » di Luigi Antonelli (lettura) - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dr. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 19ª e 20ª di lingua tedesca (pagine 88, 91, 92, 95 della guida relativa).

13-14,15: Radio-quintetto: 1. Gounod: *Marcia per una marionetta*; 2. Mendelssohn: *Romanza senza parole*, n. 25; 3. D'Ambrosio: *Seconda canzonetta*; 4. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 5. Grieg: a) *Danza d'Antra*, b) *Canzone di Solveig*; c) *Giorno di nozze*; 6. Chopin: *Valzer* in la minore; 7. Mezzacapo: *Napoli*, tarantella; 8. Popy: *Valse poudrée*; 9. Kollo: *Piccola ragazza*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Vincent d'Indy: *Lied*, op. 49; b) Goltermann: *Studio*, capriccio (violoncellista Luigi Chiarappa).
2. a) Paisiello: Duetto dall'opera *Olimpiade*; b) I. Rossi: *Due labbra di rose*, duetto (soprani Virginia Brunetti e Maria Soccorsi).
3. a) Mussorgski: Arioso di Sciakloviti, dall'opera *Kovancina*; b) Mascagni: *Amica*, Aria di Rinaldo (baritono Antonio Adriani).

Novella di Ugo Chiarelli, detta dall'autore.

4. a) Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; b) Popper: *Danza di gnomi* (violoncellista Luigi Chiarappa).
5. a) G. B. Clari: *Cloe alla fontana*, duetto; b) Gordigiani: *Se vuoi vedere il servo tuo morire* (canto toscano a due voci (soprani Virginia Brunetti e Maria Soccorsi).
6. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu » (baritono Antonio Adriani).
7. Seligmann: *Canzone greca* (violoncellista Luigi Chiarappa).
8. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) Cavatina di Figaro (baritono Antonio Adriani); b) Duetto Rosina e Figaro (soprano V. Brunetti e baritono A. Adriani).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto variato

1. Foroni: *Ouverture* in do (orchestra).
2. Rimsky-Korsakow: Suite dall'opera *Fior di neve*: a) Introduzione, b) Danza degli uccelli, c) Corteggio, d) Danza dei buffoni (orchestra).

Luigi Antonelli: « Moralità in scatola », conversazione.

3. a) Corelli: *La follia*; b) Principe: *Canti siciliani*, rapsodia (violinista Margherita Gabrici).

4. Donizetti: *La Favorita*, atto secondo: Introduzione, romanza di Alfonso e duetto Leonora e Alfonso; Atto terzo: Terzetto Leonora, Fernando, Alfonso e grande aria di Leonora (mezzo-soprano Maria Wuillaume (Leonora); tenore Leandro Forti (Fernando) e baritono Romano Rasponi (Alfonso).
5. Verdi: *Aida*, marcia trionfale e danze (orchestra).

22.15-23.15: Musica da ballo: Orchestra-jazz dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica religiosa con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,40: Pio Caliari: « Notiziario sportivo » - Giornale radio.

12,50: Musica brillante: 1. Ravasini: *Fifì*, one step; 2. Katscher: *Con un poco d'oro*, canzone valzer; 3. Penna: *Nei e cicisbei*; 4. Manno: *Intermezzo delle Fate*; 5. Mignone: *Il ritratto di papà*, tango canzone; 6. Bottin: *Chosette*, polka da concerto; 7. Culotta: *Come tu vuoi*; 8. Kalman: *La principessa della czardas*, selezione;

13,50-14: Le campane del convento di Gries.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

Concerto variato

1. Brunetti: *Notte d'incanto*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia (Ricordi); 3. Davico: *Romanza* (Ricordi); 4. De Nardis: *Saltarello abruzzese* (Ricordi); 5. Trevisiol: *Perle preziose*; 6. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (Ricordi); 7. Hollaender: *Telegrammi di lusso*, suite.

21: Giornale dell'Enit - Notizie varie.

21,10: Musica leggera: 1. Ribas Gabriel: *La mora torera*, paso doble; 2. Serra: *Negro galante*, valzer; 3. Gori: *Serenata bizzarra*; 4. Frassinet: *La canzone di Arlecchino*; 5. Silviano: *Au temps des Mignons*; 6. Cuscinà: *La vergine rossa*, selezione: 7. Grechi: *Españolita*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

10,50-11,15: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,50: Notiziario sportivo.

20,50-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica russa

diretto dal M° A. La Rosa Parodi.

Parte prima:

1. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture.
2. Borodin: a) *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; b) Terzo e quarto tempo della *Sinfonia* in mi bemolle.

Parte seconda:

3. Moussorgski: *Kovancina*, a) Introduzione; b) Danze persiane.
4. Rimsky-Korsakow: a) *Antar*, suite, primo tempo; b) *Czar Saltan*, marcia.

Fra la 1ª e la 2ª parte: conversazione.

Parte terza:

Canzoni di varietà.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Danze. — 19,30: Berlioz: Brani della *Sinfonia fantastica*. — 20,10: Alcune arie di opera. — 20,30: Musica varia: 1. Suppé: *Un giorno a Vienna*; 2. Chabrier: *Habanera*; 3. Id.: *Funny cats*; 4. Haendel: *Il fabbro armonioso*; 5. Massenet: Fantasia sul *Re d'Ys*; 6. Lincke: *Haensel e Grethel*; 7. Schmidt: *La piccola silfide*; 8. Andran: *Miss Heliett*; 9. Couperin: *La laboriosa*; 10. Beethoven: *Adagio patetico*; 11. Massenet: Fantasia su *Saffo*; 12. Chaminade: *Rondò d'amore*; 13. Id.: *Serenata*; 14. Id.: *Canzone del pazzo*; 15. Ganne: *Invocazione*; 16. Kern: *Show boat*. — 22,30: Canzoni spagnuole. — 22,45: Jazz band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16: Concerto di bandonion. — 16,45: « Gare internazionali di tennis », conversazione. — 17: Concerto militare. — 18,30: Concerto di due pianoforti: 1. J. S. Bach: *Concerto* in do minore; 2. Mozart: *Tema e variazioni* in sol maggiore; 3. Beethoven: *Ecossaise*; 4. Schubert: *Allegro* in la minore; 5. Brahms: Cinque *valzer* dell'op. 39; 6. Reger: *Tre pezzi* dell'op. 94. — 19,30: Chiacchierata sulle gare di boccie. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture; 2. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*; 3. Godard: « Le nozze dei colombi », balletto dagli *Uccelli*; 4. Godard: *Scene patetiche*; 5. Thomas: « Non conosci il bel suol », aria della *Mignon*; 6. Gounod: Preghiera di Valentino nel *Faust*; 7. Maillart: Ouverture della *Campana dell'Eremita*; 8. Brandt-Buys: *Musica in tempo di marcia*; 9. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 10. Spendiarow: *Le tre palme*; 11. Raff: *Le pescatrici di Procida*; 12. J. Strauss: Pot-pourri dello *Zingaro barone*; 13. Lehàr: Valzer della *Figlia di principi*. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Orchestra sinfonica. — 17: Concerto orchestrale.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Concerto vocale (soprano). — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Chapi: *La ribelle*, selezione; 2. Delibes: Balletto di *Coppelia*; 3. Lully: Minuetto del *Bourgeois gentilhomme*; 4. Leoncavallo: *Barcarola veneziana*. — 20,40: Concerto vocale (tenore). — 21: Conversazione in catalano. — 21,20: Ballabili (orchestra della stazione). — 22: Fine delle trasmissioni.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

16: L'ora dell'operaio. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Arie nazionali con accompagnamento di cornamusa. — 18: Arie nazionali. — 20: Arie nazionali. — 20,40: Dischi. — 21,10: Concerto vocale: 1. Bizet: Un'aria della *Carmen*; 2. Tosti: *Si tu le voulais*; 3. Leoncavallo: Un'aria dei *Pagliacci*; 4. Puccini: Un'aria della *Tosca*; 5. Ponchielli: Un'aria della *Gioconda*; 6. De Curtis: *Canzone napoletana*. — 22,40: Notizie varie. — 23: Musica tzigana.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Reportage delle corse di Ruhleben. — 18: « Vie malfamate e chiuse nel lontano Oriente », conferenza. — 18,30: Musica da camera. — 19,20: Ballate di tutti i giorni. — 20: Concerto vocale: Selezione di opere di Verdi, Meyerbeer, Mozart, Donizetti, Weber, Halévy, Goldmark. — 21 (circa): Notiziario. — 22: Notizie varie - Concerto brillante.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

12: Musica ritrasmessa. — 14: Musica ritrasmessa. — 18,20: Notiziario sportivo. — 18,30: Notiziario vario — 20,15: Giuochi di società. — 20,30: Trasmissione della commedia di Manners: *Peg del mio cuore*.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Vedi Moravska Ostrava. — 17: Vedi Praga. — 18: Per i giocatori di scacchi. — 18,15: Dischi. — 18,45: Radio-recita. — 19: Folclore slovacco. — 19,55: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani - Sport. — 22,15: Ritrasmissione di musica tzigana.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16,45: Una festa popolare a Lungau. — 17,30: Parla il maestro di nuoto. — 17,45: Musica brillante. — 19. « Films, che non vengono girati », chiacchierata. — 19,50: Parla Ludwig Hardt. — 20,30: Vedi Berlino. — 22: Notiziario. — 22,25: Vedi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16: Vedi Moravska-Ostrava. — 17: Vedi Praga. — 18: Canzoni in tedesco. — 19: Vedi Bratislava. — 19,55: Vedi Praga. — 22,10: Notizie. — 22,15: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. — 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Musica riprodotta. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Gabriel Pierné: *Sophie Arnould*. — 20,50 (intervallo): *Il Carillon di Nivelles* (dischi). — 21,5: Concerto dal Casino di Ostenda: 1. Weber: *Invito al valzer*; 2. Bizet: Prima suite dell'*Arlesienne*; 3. Saint-Saëns: *Preghiera* per violoncello ed organo; 4. Flotow: Un'aria da *Marta*; 5. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*; 6. Meyerbeer: Un'aria dall'*Africana*; 7. Thomas: Ouverture della *Mignon*. — 22: Ultime notizie dai giornali della sera.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. — 17,10: Concerto di musica brillante. — 18,15: Concerto di musica riprodotta. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto vocale e pianistico. — 20,40: Declamazione. — 21: Concerto dal Casino di Knocke: 1. Van Anroy: *Piet Hein*, rapsodia olandese; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 3. Chabrier: *España*, rapsodia spagnuola; 4. Proch: *Tema con variazioni*; 5. Gershwin: *Rapsodia in blu*; 6. Verdi: Un'aria della *Traviata*; 7. Listz: *Rapsodia ungherese* n. 11. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

17: Per i contadini. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Notiziario. — 19,10: Concerto orchestrale. — 20: Conferenza. — 20,20: Dischi. — 21: Cori: Arie russe. — 21,30: Conferenza. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: Selezione di *Orfeo all'inferno;* 2. Rubinstein: Musica di balletto dal *Demone;* 3. Delibes: A solo di violino da *Sylvia;* 4. Janota: *Poema;* 5. Artok: *Canto dei battellieri del Volga;* 6. Ketelbey: *Le acque azzurre di Hawai.*

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

10: Servizio religioso. — 12: Campane. — 12: Concerto strumentale. — 13,30: Dischi. — 14: Servizio religioso. — 16: Trasmissione di musica. — 18,20: «L'importanza della lingua latina ai nostri giorni», conferenza. — 19,30: «La Corte dell'Aja», conferenza. — 20: Musica classica da balletto: 1. Rameau: *Les Indes galantes;* 2. Gluck: *Orfeo e Eurydice,* minuetto - *Don Giovanni* due danze; 3. Mozart: *Idomeneo,* balletto; 4. Grétry: *Céphale et Procris;* 5. Beethoven: *Prometheus,* ouverture. — 21: Poesia copenaghense. — 22: Musica brillante. — 22,45: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

16,15: Concerto vocale (baritono) e strumentale (quintetto). — 17,30: Concerto vocale (soprano) (Ciaicovski, Quilter, Landon, Ronald, Harlji, Haendel). — 18: L'eloquenza inglese (VII): J. Wesley: «La grande assise», detta nella chiesa di San Paolo a Bedford il 10 marzo 1758. — 19,55: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21: Segnale orario. — 21,5: Concerto orchestrale ed arie per tenore: 1. Finck: *Splendore e vittoria,* marcia; 2. Suppé: Ouverture di *Boccaccio;* 3. Cinque *arie* per tenore; 4. Lodge e Francks (el.): Pot-pourri *Tunelandia;* 5. Schumann: a) *Canto a bocca chiusa,* b) *Sogno;* 6. Tre *arie* per tenore; 7. Gabriel Marie: *La Cinquantaine;* 8. Godard: *La berceuse de Jocelyn;* 9. Mussorgski: *Gopak.* — 22,30: Epilogo: Il decimo comandamento.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

16: Concerto di una banda militare - Arie per soprano e musica per violino. — 19,55: Vedi Daventry nazionale. — 20,50: Notizie. — 21,5: Concerto dell'orchestra della stazione: Arie per baritono e musica per piano: 1. Bizet: Prima suite dell'*Arlesienne;* 2. Tre arie per baritono; 3. Smetana: *Il bacio;* 4. Orlando Morgan: *Bourrée e Musetta;* 5. Chopin: *Rondò* per due pianoforti; 6. Bizet: Selezione dalla *Carmen;* 7. Due arie per baritono; 8. (per due pianoforti): a) Arenski: *Il sogno;* b) Burrows: *Nonsense Rhyme;* 9. Gounod: *La berceuse,* serenata. — 22,30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15, 16 e 17,30: Vedi Mühlacker. — 18: Novelle di Adam Scharrer. — 18,30: «Storia del vino tedesco», conferenza. — 19: Da Innsbruck a Pietroburgo a piedi: Canzoni dei viandanti. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20,15: Vedi Langenberg. — 22: Notiziario. — 22,30: Vedi Langenberg. — 22,50: Musica tzigana.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,10: Vedi Berlino. — 17,50: Dieci minuti di sport ippico. — 18: Conferenza artistica. — 18,25: Lettura di una novella. — 19: J. Strauss: *Lo zingaro barone,* operetta in tre atti. — 22,10 (circa): Notiziario. — 22,30-0,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Reportage di un campionato atletico. — 16,40: Concerto vocale e strumentale. — 18,40: Recitazione — 19,10: Continuazione del concerto. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Notizie dai giornali - Bollettino sportivo — 19,55: Concerto dell'orchestra d'Utrecht. — 20,55: Duetti vocali al piano. — 21,10: Continuazione del concerto. — 22,10: Canto al piano. — 22,25: Musica leggera. — 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,10: Per gli ammalati. — 16,40: Musica religiosa — 17,30: Servizio religioso da una chiesa e musica religiosa. — 19,25: Conversazione. — 19,50: Concerto orchestrale: undici numeri. — 22,20-22,40: Epilogo.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Km. 10.

Vedi Copenaghen.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Conversazione agricola. — 16,20: Musica. — 16,40: Programma per i fanciulli. — 17,10: Intermezzo musicale. — 17,35: Comunicati. — 17,40: Concerto popolare. — 19: Bollettini diversi. — 19,20: Intermezzo musicale. — 19,40: Consulenza tecnica. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Conferenza. — 20,15: Concerto. — 22: Conversazione. — 22,15: Bollettino meteorologico - Comunicato sportivo - Programma per domani in francese. — 22,30: Concerto di canto. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16: Vedi Moravska Ostrava. — 17: Vedi Praga. — 18: Concerto pianistico. — 18,20: Conversazione. — 18,40: «L'importanza dell'assicurazione sociale», conversazione. — 19: Vedi Bratislava. — 19,55: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani - Informazioni sportive. — 22,15: Vedi Bratislava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: Arie popolari e canzoni varie. — 18: «Il romanzo europeo del dopoguerra», conferenza. — 18,20: «Charlie non scompare», conferenza. — 18,40: Canzoni di pescatori di Creta e di banditi (dischi). — 19: Conferenza. — 19,30: Ora gaia. — 20,15: Mischa Spolianski: *Come diventerò ricco e felice,* corso in nove lezioni, operetta; libretto di Felix Joachimson. - Verso le 22: Ultime notizie - Reportage delle gare di bicicletta - Fino alle 24: Concerto e danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

17,15: Musica popolare. — 17,45: 1. Kurt Heynicke: *Il temporale,* radiorecita; 2. José Martinez-Ruiz: *Il falciatore,* radio-recita. — 18,30: Musica varia. — 19,15: Serata gaia per persone riflessive. — 20: *Lieder* con accompagnamento di liuto. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: Ouverture di *Zar e carpentiere;* 2. Delibes: Balletto di *Lakmé;* 3. Puccini: Romanze della *Butterfly;* 4. Jessel: Valzer dei *Due Ussari;* 5. Schluck: Intermezzo delle *Farfalle;* 6. Tauber: Potpourri delle opere di C. M. Ziehrer; 7. Jessel: *Pezzo caratteristico;* 8. Zeller: Valzer dell'*Obersteiger;* 9. Kalman: Melodie della *Bajadera.* — 22,20: Notiziario.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

Vedi Daventry Nazionale.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw 70

16: Concerto orchestrale ed arie per soprano. — 19,55: Vedi Daventry nazionale. — 20,50: Notizie - Bollettini. — 21,5: Musica da camera ed arie per soprano: 1. Mendelssohn: *Trio* in re minore; 2. Sei *lieder* per soprano; 3. Beethoven: *Trio* in si bemolle. — 22,30: Epilogo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

16,30: Musica leggera. — 20: Concerto vocale. — 21: Arie di operette. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

18,15: Radio-giornale. — 19,15: Cronaca sportiva. — 20,30: Concerto orchestrale.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,45: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 16,55: Notiziario teatrale. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto bandistico all'aperto (tempo permettendo). — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P.T.T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

13: Concerto. — 20,30: Musica ritrasmessa.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Vedi Praga. — 19: Vedi Bratislava. — 19,55: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

16,30: Radio-giornale. — 17: Pionerskaja Prawda. — 18: Radio-giornale dei contadini. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20,30: Conferenza. — 21: Concerto. — 21,15: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dal Cremlino. — 22,10: Edizione della sera del Radio-giornale per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15: Concerto orchestrale. — 16: Concerto. — 18,30: Istruzione musicale — 19,20: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dal Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,20: Conferenza. — 19,30: Radiogiornale del proletario.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Canzoni popolari (soprano e baritono). — 18: Raoul Auernheimer legge dalle sue opere. — 18,30: Vecchie danze. — 19,45: Conferenza giuridica. — 20,15: Vedi Langenberg. — 22: Notiziario. — 22,30: Vedi Langenberg. — 22,50: Vedi Francoforte.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: L'intervista della settimana. — 18,30: Musica per fisarmonica. — 18,50: Conversazione. — 19,15: Meteorologia - Notizie. — 19,30: Recitazione di antichi poemi d'amore. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Conversazione sulla città di Granata. — 21,35: Meteoroliga. — 21,40: Notizie. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Concerto vocale. — 22,35: Musica da ballo (dischi).

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radio-gazzetta parigina. — 20,15: Cronaca degli sports. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri;* 2. Dukas: *L'apprenti sorcier;* 3. De Falla: Sette *canzoni spagnuole;* 4. Delibes: Balletto di *Sylvia;* 5. Offenbach: *La vie parisienne;* 6. De Falla: *L'amore stregone;* 7. Massenet: Frammenti di *Manon;* 8. Chopin: *Ballata;* 9. Saint-Saëns: *Le rouet d'Omfalle.*

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,2: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio concerto di dischi.

CONVERSAZIONI AGRICOLE

DI QUESTA SETTIMANA

9 Agosto: (Torino - Genova): *Le cantine sociali (Dottor Carlo Rava).*

10 Agosto: *Lotta senza quartiere contro la cuscuta.*

11 Agosto: *Le quaglie.*

12 Agosto: *Un frutto esotico: la papaia.*

13 Agosto: *L'alimentazione del coniglio.*

14 Agosto: *I ribes.*

15 Agosto: *La lotta contro le cocciniglie.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Vedi Moravska Ostrava. — 17: Reportage sportivo da Pardubice. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Arie di operette diverse. — 19,25: Composizioni di jazz di autori cechi (per due piani). — 20,25: Serata popolare. — 20,55: Informazioni sportive. — 21: Meteorologia - Notizie. — Concerto dell'orchestra della stazione: 1. K. Weiss: *I gemelli,* ouverture; 2. Smetana: a) *Il muro del Diavolo,* aria; b) *Dalibor,* aria; 3. Gounod: Fantasia sul *Faust;* 4. Smetana: *Il segreto,* aria; 5. Dvorak: *La Ninfa,* aria; 6. Dvorak: Polacca nella *Ninfa.* — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,10: Informazioni e programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica varia riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato - Ultime informazioni. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Quattordici numeri di musica varia - Nell'intervallo: Conversazione e risultati sportivi. — 23: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

18: Concerto di musica da ballo. — 19: Conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse. — 19,15: Informazioni economiche e sociali. — 19,30: Circo della stazione (sei numeri di varietà col concorso di Bilboquet). — 20: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Informazioni - Notiziario sportivo - Rassegna dei giornali - Previsioni meteorologiche. — 20,45: Canzoni dette da Vincent Hyspa. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Ripresa del concerto di musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Dischi. — 17: Danze. — 18,30: Per i giocatori di scacchi. — 19: Dischi. — 19,30: Hermann Hiltbrunner legge dalle sue opere. — 20: Concerto d'organo. — 20,40: Concerto di violino e piano: Composizioni di antichi maestri italiani. — 21,15: Musica brillante — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

18,30: Conferenza religiosa. — 19: Dischi. — 20: Concerto orchestrale. — 20,45: Arie di opere. — 21,15: Concerto brillante. — 22: Notiziario.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

Vedi Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per soprano. — 19,55: Vedi Daventry Nazionale. — 20,50: Notiziario. — 21: Notizie locali. — 21,5: Concerto corale e d'organo da Newcastle: 1. Mendelssohn: *Seconda sonata d'organo,* op. 65; 2. Cinque canzoni per coro; 3. Smart: *Con moto moderato;* 4. Homilius: *Trio;* 5. Guilmant: *Preghiera e berceuse;* 6. Cinque canzoni per coro; 7. Bouval: *Fantasia;* 8. Cui: *Scherzo rustico;* 9. Fletcher (el.): *Canzonetta;* 10. Widor: Finale della *Quarta sinfonia.*

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

16: Musica riprodotta. — 16,40: Chiacchierata. — 17,30: Recitazione. — 17,55: Carillon. — 18: Vespro. — 19,10: Meteorologia. — 19,15: Commedia. — 20: Concerto: 1. Mozart: *Sinfonia «Jupiter»;* 2. Beethoven *Tema e variazioni* dal Settimino, op. 20; 3. Bach-Rallstenius: *Preludio e fuga;* 4. Schubert: Due pezzi di *Rosamunda;* 5. Weber: Ouverture dell'*Oberon.* — 21,50: Concerto orchestrale: 1. Balfe: Ouverture della *Trigane;* 2. Ohlsson: *Nozze provinciali;* 3. Schmalstich: *Gavotte;* 4. Némety: *Folletta;* 5. Kalman: Fantasia sulla *Principessa del Circo;* 6. Finck: *Viva la danza;* 7. Morena: *Selezione di melodie popolari.*

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,30: Conferenza. — 16,45: Conferenza su Bernardin de St. Pierre. — 17: Concerto orchestrale. — 17,45: Conferenza medica. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Cronaca sportiva. — 19: Concerto orchestrale: Musica leggera. — 19,45: Dischi. — 20,30: Serata alsaziana: Erckmann-Chatrian: «L'Ami Fritz». — 22,30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Orchestra sinfonica. — 17,15: Melodie. — 17,30: Notiziario. — 17,45: A soli diversi. — 18: Arie di operette. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Musica per fisarmonica. — 19: Canzoni spagnuole. — 19,15: Chitarre havajane. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica per trio. — 20: Arie di opere diverse. — 22: Mezz'ora di ballabili. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Concerto di dischi. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Orchestra sinfonica. — 24: Notiziario e bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Conversazione. — 16,20: Dischi. — 16,40: Programma per i giovanetti. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Lettura: *Comunicati di cent'anni fa.* — 17,40: Concerto vocale (soprano) e orchestrale. — 19: Diversi. — 19,20: Dischi. — 19,40: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie utili e piacevoli. — 20,15: Concerto: 1. Lenhardt: *All'attacco,* marcia; 2. Kurpinski: *Polacca;* 3. Suppé: Ouverture di *Banditenstreiche;* 4. Helmesberger: *Sogno sulla Vistola;* 5. Moniusko: *a)* Danza tzigana dell'opera *Jawnuta, b)* Danze campestri dell'opera *Halka;* 6. Canto; 7. Kalman: Potpourri su *Paganini;* 8. Canto; 9. Kronenberg: *Momenti di svago;* 10. Moniusko: Mazurka dell'opera *Il Castello incantato* - Nell'intervallo quarto d'ora letterario. — 22: Radio appendice. — 22,15: Bollettini. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Serenate per basso con accompagnamento di piano. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

17,30: *Lieder* di Robert Schumann. — 18,30: «L'Afganistan di oggi», conferenza. — 19: L'ora dei giovani: Joe Pacher legge dalle sue opere. — 19,40: *Lieder* e arie. — 20,20: Concerto orchestrale: Selezione di operette: 1. O. Strauss: Ouverture di *Sogno d'un valzer,* 2. Id.: Un'aria dall'*Ultimo valzer;* 3. Lehár: Un'aria dal *Conte di Lussemburgo;* 4. Heuberger: Ouverture del *Ballo dell'opera;* 5. Ischpold: *Hellmesbergeriana;* 6. Kalman: Un'aria dalla *Contessa Maritza;* 7. Kalman: Un'aria dalla *Duchessa di Chicago;* 8. Lehár: Un'aria dal *Paese dei sorrisi;* 9. J. Strauss: Un'aria dal *Pipistrello;* 10. Fall: Un'aria dal *Contadino allegro;* 11. Granichstaedten: Un'aria da *Per ordine dell'imperatrice;* 12. Hruby: *Rendez-vous da Lehár.* — 21,50: Notiziario. — 22: Concerto brillante.

ONDE CORTE

DOMENICA 9 AGOSTO 1931

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Londra (G 2 V X) (m. 42,13) - 11: Trasmissioni in esperanto.

Mosca (m. 50,2) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-17,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-20,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21-23: Trasmissione per l'America.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Radio-Marocco (m. 32,26) - 20,45-23: Giornale parlato - Ultime informazioni - Concerto orchestrale di musica varia (quattordici numeri) - Nell'intervallo conversazione e risultati sportivi.

Radio Marocco (m. 23,29) - 13,30-15: Concerto orchestrale di musica varia (Umdici numeri).

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 10-11: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Roma (m. 25,4) - 17-18: Campane e relais di Roma (1 RO) - 19,40-23 (circa): Campane e relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 4-5 e 10-11,30: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19,24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

RCA
LA RADIO RCA

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Mouton: *La pagode fleurie*, ouverture; 2. Montagnini: *Dolce amor;* 3. Kern: *Show boat*, fantasia; 4. De Micheli: *Preludio sinfonico;* 5. Canzone; 6. Giordano: *Madame Sans Gêne*, fantasia; 7. Canzone; 8. Higgs: « Processione di lanterne » dalla suite *Vita in Giappone;* 9. Ketelbey: *Les cloches aux champs;* 10. Blon: *Mit Standarten*, marcia.

12-14 (Genova): Musica varia: 1. Zacchi: *Valencita*, paso doble; 2. Donati: *Danza indiana;* 3. Bariola: *Serenata napoletana;* 4. Cortopassi: *Ombre che passano;* 5. Solazzi: *Andalusian waltz;* 6. Cerri: *Rapsodia lombarda;* 7. Billi: *Danza di Bebè;* 8. Montanaro: *Banderilleros;* 9. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; 10. Papanti: *Lago azzurro;* 11. Heijmann: *Piuttosto bugie*, tango; 12. De Serra: *Chicago*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Donati: *Io ho perduto la testa;* 2. Culotta: *Missouri Song;* 3. Oscheit: *Notte araba d'amore;* 4. Duty: *Alma triste*, tango.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Trasmissione della commedia:

La piccola cioccolataia

Quattro atti di PAUL GAVAULT

Traduzione di GIUSEPPE ADAMI.

Dopo la commedia e fino alle 23,30: Trasmissione di musica da ballo dal Giardino dell'Hôtel Diana di Milano.

23: Giornale radio.

23,30: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,45

LA PICCOLA CIOCCOLATAIA

Commedia in 4 atti di PAOLO GAVAULT

Personaggi:

FELICIANO BEDARRIDE	Nardo Leonelli
PAOLO NORMAND	Piero Carnabucci
LAPISTOLLE	Ma si o Pianforini
MINGASSON	Edoardo Borelli
ETTORE PAVEZAC	Eligio Croce
PINGLET	Giordano Cecchini
BENIAMINA	Adriana De Cr stoforis
ROSETTA	Elvira Borelli
GIULA	Aida Ottaviani
FLORISE	Noemi Belli

ARS LVPA

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale-radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale-radio.

13: Giornale-radio.

13,10-14,15: Concerto di musica leggera: 1. Delibes: *La sorgente*, suite; 2. Higgs: *Giardino nel Giappone*, fantasia; 3. Candiolo: *Donne di Spagna*, capriccio; 4. Lavoratori: *Marosi*, valzer lento; 5. Sidney Jones: *La Geisha*, fantasia; 6. Nevin: *Il rosario;* 7. De Micheli: *Danza delle bambole;* 8. Mori: *Carmencita*, paso doble.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Giornale-radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. *a)* Mattheson: *Aria;* *b)* Micheli: *Poema slavo* (violinista Nella Ranieri); 2. *a)* Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Voi che sapete »; *b)* Rimski-Korsakow: Recitativo e aria di Liubava, dall'opera *Sadko* (mezzo-soprano Augusta Berta). - Notiziario letterario; 3. *a)* Rachmaninoff: *Vocalise;* *b)* Ravel: *Pezzo in forma di habanera* (violinista Nella Ranieri); 4. *a)* Castelnuovo Tedesco: *Piccino, picciò;* *b)* Bemberg: *Chanson hindoue* (mezzo-soprano Augusta Berta); 5. Carnevali-Corti: *Serenata spagnuola* (violinista Nella Ranieri).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,40: Giornale-radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale-radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Serata di musica leggera

Parte prima:

Composizioni per orchestra di Steccanella, Senigaglia e Amadei. Canzoni di Stocchetti, Zuccoli, Luigi Chiarelli e Del Pelo. Duetti dall'operetta *Chiffon-Chiffonette* di L. Rizzola.

Parte seconda:

Composizioni orchestrali di Vigevani e Kaper. Canzoni di Finocchiaro, Zuccoli, Donati, Stolz e Lanzetta.

Commedia:

Incontro sentimentale

Un atto di LUIGI ANTONELLI

Personaggi:

Il signore . . . Luigi Antonelli
La signora . . . . Nella Bonora

Parte terza:

Intermezzo orientale di Schirman. Canzoni di Valente, Simi, Peterburski, Lehàr, Gambardella e Bixio. Duetto: « Noi siamo due fanciulli spensierati », dall'operetta *Zampa di velluto*, di L. Rizzola.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,43: G. Sertorio: « Radio-divagazioni », conversazione.

12,50-13,50: Musica brillante: 1. Gehrmann: *Tutte le sere*, marcia; 2. Pennati-M.: *Graziella*, intermezzo alla mazurka; 3. Billi: 1ª *Czardas* (Ricordi); 4. Ferraris: *Marionettes*, aria di ballo; 5. Pozzo: *Baciami*, tango; 6. Filippini: *Occhi di zingara*; 7. Fino: *Madrigale*; 8. Kalman: *La Principessa del circo*, selezione.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Concerto variato

1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia (Ricordi).
2. Culotta: *Serenata amara*.
3. De Rille: *Bel Boul*, fantasia.
4. Parelli: a) *Cogliendo rose* (Ricordi); b) *La trottola* (id.).
5. Mariotti: *Melodie di Gitana*.
6. Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia (Ricordi).

21: Giornale dell'Enit - Giornale radio.

21,10: Musica leggera: 1. Coen: *Rosetta*, one-step; 2. Bariola: *Quando*, valzer intermezzo; 3. Donati: *Serenata sincera*; 4. Cerrai: *Danza slava*; 5. Billi: *Sogno di una vergine*, intermezzo (Ricordi); 6. Lattuada: *Romanza senza parole* (violino e piano); 7. Cabella: *Danza russa*; 8. Dolz: *Danza, folle danza*, pot-pourri; 9. Ramponi: *Ronda notturna*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO
m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica delle opere:

Parte prima:

L'elisir d'amore
di DONIZETTI (selezione).

Parte seconda:

Pagliacci
di R. LEONCAVALLO.

Fra la 1ª e 2ª parte: Gurrieri: Conversazione.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni di borsa. — 19,10: Previsioni marittime. — 19,15: Bollettini varii. — 19,20: Cronaca cinematografica. — 19,30: Tango. — 19,45: A soli di piano. — 19,55: Notizie varie. — 20: Alcuni valzer di Strauss. — 20,15: Canzoni varie. — 20,40: Musica militare e canzoni patriottiche. — 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture della *Giardiniera d'amore*; 2 Adam: Fantasia su *S'io fossi re*; 3. Filippucci: *Phrynette*; 4. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*; 5. Thome: *Un ballo a corte*; 6. Massé: Un'aria dalle *Nozze di Jeannette*; 7. Messager: Un'aria di *Veronica*; 8. Barbirolli: *Petits Potius*; 9. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*; 10. Blanchet: *Mitzon*; 11. Bernard: *Il mio cuore ti segue*; 12. Filippucci: *La brezza è soave*; 13. Finck: *Piedini belli*; 14. Godard: *Sul lago*; 15. Habans: *Madrid*.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,30: L'ora dei giovani — 17: Reportage dalla nave « Bremen ». — 17,55: Desiderata dei radioascoltatori. — 18,20: Conferenza. — 19: Conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte. — 19,30: Novelle dialettali. — 20: Lettura da prose dialettali. — 21: Concerto di organo: 1. J. S. Bach: *Toccata, adagio e fuga*; 2. Erbach: *Canzone* in sol; 3. Scheidemann: *Corale*; 4. Cabanilles: *Tiento* in sol; 5. Zipoli: *Pastorale*; 6. Couperin: *Domine deus, rex coelestis*; 7. Mozart: *Andante* in la bemolle maggiore; 8. Sittard: *Fuga corale*; 9. Reger: *Introduzione e fuga* in re minore. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Fanfare. — 17: Concerto orchestrale.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Mercuriali. — 19,5: Concertino di musica brillante del « Trio Iberia ». — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - Conversazione e notiziario sportivo. — 22,15: Rivista festiva in versi. — 22,25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Vert: *Temple torero*, passacaglia; 2. Gironella: *Giuseppina*, habanera; 3. Colin: *Requiebro*, serenata; 4. Worsley: *My little darling*, valzer; 5. Versalles: *Jidda*, fox-blues. — 22,45: Conversazione in catalano. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni della stazione. — 23,5: Musica per sassofono con accompagnamento di piano: 1. Ring-Hager: *Danza ungherese*; 2. J. Lamote de Grignon: *Sogni*; 3. Gabriel Marie: *Sérénade badine*; 4. Demersemann: *Il Carnevale di Venezia*. — 23,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Luigini: Seconda suite del *Balletto egiziano*. — 0,15: Audizione di dischi. — 1: Fine delle trasmissioni.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Concerto: Musica slava. — 20: Conferenza sull'atletica leggera. — 20,30: Gounod: *Faust* (dischi).

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto su due pianoforti. — 17: Per i giovani. — 17,30: Conferenza — 17,50: Discussione di studenti. — 18,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Concertino: 1. Dale: *Phantasy*; 2. Marais: *Vecchie danze*; 3. Kiel: *Romanza*, op. 69; 4. *Scherzo*. — 21: Sofocle: *Edipo*. — 22,20: Notiziario - Fino alle 0,30: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

19,30: Informazioni di Borsa e mercati. — 19,40: Musica grammofonica. — 20,10: Giuochi di società. — 20,20: Notiziario vario e bollettino meteorologico. — 20,30: Serata di musica da camera.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Conferenza. — 17,20: Dischi. — 17,40: Recitazione. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 20,35: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 21,30: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Moravska Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15,55: Giovani narratori. — 16,10: Rassegna culturale. —16,30: Concerto orchestrale. — 17,35: Mercuriali agricole - Trasmissione a decidersi. — 18,5: Sfogliando le riviste. — 18,25: « Il movimento giovanile libero tedesco, come lo vediamo oggi », conferenza. — 19: Meteorologia - Concerto grammofonico: Musica popolare alpestre. — 19,45: Meteorologia - Conferenza. — 20,15: Concerto di piano: Composizioni di Walter Niemann: 1. *Voci autunnali*, sonatina; 2. *Idilli antichi* su poesie di Else Bergnmann, op. 99. — 21: Notizie della sera. — 21,10: Eberhard v. Wiese: *La gioventù discute*, radiorecita. — 22: Notiziario. — 22,30: « Filosofia che infonde coraggio », conferenza.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18,15: Conversazione. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Radio-cabaret. — 20,5: Quintetto di strumenti a fiato. — 20,55: Vedi Praga. — 21: Radio-recita. — 21,50: Vedi Praga. — 22,10: Notizie locali. — 22,15: Vedi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. — 18: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione d'arte. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di musica da camera: 1. Giardini: *Trio*; 2. Beethoven: *Trio* n. 2 in sol maggiore. — 20,45: Letture di brani di prosa e poemi celebranti Bruges. — 21: Dischi. — 21,5: Serata dedicata alla canzone vallone. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica di operette. — 20,45: Lettura .— 21: Concerto dal Casino di Knocke: 1. Weber: Ouverture di *Euryanthe*; 2. Grieg: Preghiera e danza del Tempio, in *Olaf Tryvasson*; 3. P. Benoit: *De Schelde*; 4. Alpaertz: *Romanza* per violino ed orchestra; 6. Meyerbeer: Un'aria della *Stella del Nord*; 7. Svendsen: *Il Carnevale a Parigi*. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Concerto orchestrale. — 19: Notiziario. — 19,10: Concerto orchestrale. — 20: Conferenza. — 20,20: Dischi. — 21: Musica da camera: Beethoven: *Serenata*. — 21,30: Notiziario. — 21,45: Canzonette. — 22,15: Musica da ballo. — 22,45: Notiziario.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,20: Per le massaie. — 15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,15: Recitazione. — 18,20: « Beaverbrook, il re dei giornali », conferenza. — 19,30: Conferenza economica. — 20: Campane. — 20: Musica d'operette. — 21,10: Recitazione. — 21,35: Trasmissione di musica. — 22,35: Concerto: 1. Grieg: *Sonata* per pianoforte e violino op. 13; 2. Sibelius: *Sonatina* per violino e pianoforte op. 80.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

16: Musica brillante da un hôtel. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: Haydn: *Sonate* per pianoforte. — 19: Rassegna di libri nuovi. — 19,30: Concerto di soprano e orchestra dedicato a composizioni di Eric Coates (orchestra diretta dal compositore). — 20,40: Archie de Bear: « All'osteria del

Radio-amatore », radio-recita. — 21: Segnale orario. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22: « Architettura umana nella Nuova Asia », conversazione. — 22,15: Hermann Finck: *Sestetto*, diretto dal compositore. — 23-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra regionale. — 18,15: Notizie - Bollettini. — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,20: Concerto d'organo da una chiesa. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notizie - Bollettini. — 21,55: Notizie locali. — 22-23: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

17: Vedi Mühlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: « Tredici anni », conferenza sul romanzo di A. Friedrich. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20,45: *Il cuculo e i dodici apostoli*, dal romanzo inedito di Werner Beumelburg. — 21,15: Vedi Mühlacker. — 22,10: Notizie varie. — 22,30: Vedi Mühlacker.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Indovinelli per i piccoli. — 16,30: Concerto di musica brillante: Sette numeri. — 17,35: Conversazione sull'arte oratoria. — 18: Mercuriali. — 18,10: « L'olimpiade dei lavoratori di Vienna », conversazione. — 18,35: M. Sturmann: « La battaglia delle rose », letture. — 19,5: *Lieder* di Lortzing (dischi). — 20,5: Meteorologia. — 20,10: Concerto di varietà (musica, canto e breve recita). — 22,10: Bollettini diversi. — 22,30: Per i giocatori di scacchi.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Per i fanciulli. — 16,55: Dischi. — 17,25: Concerto orchestrale — 18,10: Mezz'ora di consigli fotografici. — 18,40: Ripresa del concerto. — 18,55: Conversazione. — 19,55: Concerto dell'orchestra d'Harlem. — 21,40: Notizie dai giornali. — 21,50: Recitazione. — 22,20-23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto strumentale. — 18,10: Per i giovani. — 18,40: Recitazione. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Concerto orchestrale. — 21,45: Notizie dai giornali. — 22,25-23,10: Dischi.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Km. 10.

Vedi Copenaghen.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Conversazione agricola. — 16,20: Intermezzo musicale. — 16,50: Conversazione in francese. — 17,10: Trasmissione da Varsavia. — 17,35: Conversazione. — 18: Musica leggera. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conversazione: « La collana di Maria Antonietta ». — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Comunicati dai giornali. — 20,10: Comunicati. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Concerto. — 22: Radioappendice. — 22,15: Comunicati dai giornali. — 22,20: Bollettino meteorologico. — 22,30: Musica leggera. — 23: Conferenza in lingua francese: « Si può fare del turismo da noi? » - In seguito musica brillante e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto di musica tzigana. — 18,20: Dischi. — 18,40: Conversazione sui serpenti. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 20,35: J. Skrutny: *La prova d'amore*, commedia in un atto. — 20,55: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 21,30: Concerto di violino: 1. Nardini: *Sonata* in re maggiore; 2. d'Ambrosio: *Canzonetta*. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Borsa di Bratislava - Programma di domani. — 22,15: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18: « Sul Reno », conversazione. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Conferenza economica. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto vocale e orchestrale. — 21,40: Lujo Brentano: *Dalla mia vita*. - In seguito: Ultime notizie - Fino alle ore 24: Concerto notturno.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Rassegna di libri. — 18,50: « La fotografia scientifica », conferenza. — 19,30: « Mani lavoratrici », radioserie. — 20: Serata musicale gaia - Nell'intervallo: Cösta Rybrant: *Scena in un treno*. — 22: Notiziario. - In seguito fino alle 23,30: Danze.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

Vedi Daventry Nazionale.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie - Bollettini. — 18,35: Vedi Slaithwaite regionale. — 20: « Promenade Concert » (dalla Queen's Hall e diretto da Sir Henry Wood): Orchestra e canto. — 21,25: Concerto di pianoforte. — 21,40: Notizie - Bollettini. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Concerto di musica da ballo. — 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: Concerto. — 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 19: Concerto grammofonico. — 19,30: Radio-gazzetta. — 19,35: Cronaca criminalistica. — 20,10: Cronaca musicale. — 20,20: Dieci minuti d'inglese. — 20,30: Serata artistica.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,45: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Borse - Mercuriali - Conversazione su Federazione e decentralizzazione - Musica da ballo. — 20,45: Notizie dai giornali - Musica da ballo. — 21,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17: Per le signore e per i bambini. — 17,30: Concerto grammofonico. — 18: Notiziario vario. — 19,30: Concerto: 1. Flechter: *Damigella chic;* 2. Schubert: *La rosa;* 3. Kern: *Ol' man River*, melodia; 4. Thomé: *Minuetto;* 5. Pesse: *Sulla strada in fiore;* 6. Lacôme: *Notturno;* 7. Yvain: *Non sulla bocca*, selezione; 8. Schumann: *Berceuse;* 9. Taggel: *Desde la Rega*, capriccio spagnuolo; 10. Berger: *Valzer incantato*. — 20,45: Musica ritrasmessa.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Dischi. — 18: Conversazione. — 18,10: Dischi. — 18,25: Vedi Praga. — 19,5: Concerto di una banda militare. — 20: Dischi. — 20,55: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 21,30: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo (12 numeri).

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

16,30: Radio-giornale. — 17: Pionerskaja Prawda. — 18: Radio-giornale dei contadini. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20,30: Conferenza. — 21: Concerto. — 21,15: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dal Cremlino. — 22,10: Edizione della sera del Radio-giornale per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15: Concerto orchestrale. — 16: Concerto. — 18,30: Istruzione musicale. — 19,20: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dal Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,20: Conferenza. — 19,30: Radio-giornale del proletario.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: « Poeti tedeschi come pittori », conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario. — 18,40: Anton Friedrich legge dal suo romanzo *Tredici anni*. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Fall: Marcia della *Fanciulla delle bambole*; 2. Suppé: Ouverture del *Ragazzo spigliato*; 3. Ziehrer: *I nottambuli*; 4. Un'aria del *Conte di Lussemburgo*, 5. Kalman: Pot-pourri della *Principessa della csardas*; 6. Wetter: *Lied* di Annamaria delle *Donne modello*; 7. Blankenburg: *Fedeli camerati d'armi*. — 20,45: Vedi Francoforte. — 21,15: Richard Genée: *Il nemico della musica*, operetta comica in un atto. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Danze.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

17,45: Concerto di musica brillante. — 18,45: Conversazione. — 19: Comunicazioni a pagamento. — 19,15: Meteorologia - Notizie. — 19,30: Recitazione. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto pianistico: Schumann: *Fantasie*, op. 12. — 20,30: Concerto vocale (Gluck, Saint-Saëns, Grieg). — 21: Conversazione sulla politica estera. — 21,35: Meteorologia. — 21,40: Notizie. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Musica di dischi.

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radio-gazzetta parigina. — 20: Cronaca turistica — 20,15: Cronaca della moda. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. — 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Granados: *Danza spagnuola*, violino; 3. Ciaicovski: *Valzer*; 4. Brahms: *Danza ungherese*; 5. Debussy: *Children's corner*; 6. Clerice: *La vierge à la creche*; 7. Renard: *Stagione delle ciliege*; 8. Montoya-Agnen: *Pastourelle poitevine*; 9. Franck: *Preludio e variazioni*; 10. Ravel: *La tomba di Couperin*, frammenti; 11. Saint-Saëns: *Marcia dell'incoronazione*.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Fourdrain: *Alba sotto il bosco*; 2. Ed. Flament: *La campagna si sveglia*; 3. Ed. Flament: *Il risveglio dei fiori*; 4. Christiné: *Passeggiata sotto la foresta*; 5. Charpentier: *Alla fontana*; 6. Gillet: *Al molino*; 7. Massenet: *Sotto i tigli*; 8. Couperin: *Le farfalle*; 9. Fauchey: *I grandi boschi* (canto); 10. Akimenko: *Ronda in un campo di papaveri*; 11. Debussy: *Il piccolo pastore*; 12. Noletty: *Galoppo nella prateria*; 13. Ropartz: *L'Angelus*; 14. Brun: *All'albergo dei Molini*; 15. Staub: *Sotto il bosco*; 16. J. Strauss: *Sulla montagna*; 17. Billi: *Campane a sera*; 18. Turina: *Sera d'estate sulla terrazza*; 19. Debussy: *Chiaro di luna*.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: Conversazione. — 17,10: Dischi. — 18,10. Conversazione agricola. — 18,15: Dischi. — 18,25: Emissione in tedesco. — 19: Meteorologia - Notizie - Ritrasmissione da Brno. — 20,35: Canzoni di Dvorak. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie. — 21,30: Concerto: 1. Scarlatti: *Sonata* in sol minore, re minore, e re maggiore; 2. Haendel: *Ciaconna*. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,10: Informazioni e programma di domani. — 22,15: Vedi Moravska Ostrava. — 23: Segnale orario. - Campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

20,30: Musica di dischi. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 23,30: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

16,30: Ritrasmissione di un concerto dal Conservatorio americano di Fontainebleau. — 18,25: Borse (Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Londra) - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (secondo avviso) - Corso dei metalli a Londra. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Comunicato agricolo - Conversazione - Mercuriali - Risultati di corse. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-teatro Courteline: *La conversione di Alceste* (con artisti della Comédie Française). — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Pietro Varenne. — 20,45: Radio-concerto: 1. Delvincourt: *Sonata* per violino e piano; 2. Melodie per soprano. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Continuazione del concerto: 3. Melodie per soprano; 4. Beethoven: *Trio* n. 6.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16,1: Musica per i piccoli. — 17: L'ora dei fanciulli. — 18,30: Musica svizzera popolare. — 19: Chiacchierata dialettale. — 19,20: Ciò che dobbiamo ricordare. — 19,30: Vie dolorose del genio (Destini di grandi uomini). — 20: *Lieder* di Robert Franz e Peter Cornelius. — 21: Radiorecita. — 21,30: Concerto. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16,1: Concerto brillante. — 17: Musica da ballo. — 19,1: Jazz-band. — 19,40: Chiacchierata. — 20: Piccola gazzetta della settimana. — 20,10: Orchestra. — 21,10: Musica da camera: Schumann: *Trio* in re minore; Turina: *Trio* in la minore. — 22,10: Ultime notizie.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

Vedi Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

16: Vedi Daventry Nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra regionale. — 18,15: Notiziario. — 18,35: Concerto bandistico ed arie per baritono. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,25: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie locali. — 22: Musica per piano: 1. Neil Barkla: *Rapsodia* in fa diesis minore; 2. Rachmaninof: *Due preludi*; 3. Chopin: *Improvviso*; 4. Id.: *Due studi*; 5. J. Strauss: Valzer nel *Pipistrello*. — 22,30: Vedi Londra regionale. — 23-24: Musica da ballo.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Musica leggera. — 18: Recitazione. — 18,30: Dischi. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: Ouverture di *Beatrice e Benedetto*; 2. Schumann: Romanza e scherzo della *Sinfonia* n. 4 in re minore; 3. Weber: *Concertino*; 4. Dohnany: *Scene ungheresi*; 5. Coates: *Felicità dei giovani*; 6. Howgill: *Tre schizzi orientali*. — 21,40: Cronaca legislativa. — 22: Concerto del Trio viennese di chitarra: 1. Kummer: *Serenata*, op. 81; 2. Giuliani: Tema e variazioni della *Sonata*, op. 25; 3. Monti: *Csardas*; 4. Swoboda: *Trio*; 5. de Wall: *Notturno* N. 6.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,45: Chiacchierata in francese sulla letteratura alsaziana. — 17: Concerto orchestrale. — 17,45: Attualità letterarie. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Le chiacchiere della settimana (in tedesco). — 19: Concerto orchestrale: 1. Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 2. Lecocq: Selezione da *Il cuore e la mano*; 3. Kalman: Selezione dalla *Bajadera*. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Serata d'operetta: Lehár: *La vedova allegra*, operetta in 3 atti.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Musica militare. — 17,30: Notiziario. — 18: Orchestra. — 18,15: Melodie. — 18,30: Notiziario. — 18,45: A soli diversi. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica da ballo. — 20: Canzoni spagnuole. — 20,15: Musica per trio. — 20,30: Canzonette. — 20,45: Musica per violoncello e piano. — 21: Concerto orchestrale da un Caffè (11 numeri di musica varia). — 22 (Nell'intervallo): Orchestra viennese. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Ripresa del concerto. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Notiziario - Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 24: Notiziario e bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Dischi. — 16,45: Bollettino idrografico. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Pausa — 17,15: Dischi. — 17,35: Conversazione. — 18: Musica brillante da un ristorante. — 19: Diversi. — 19,20: Dischi di grammofono. — 19,40: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Radio giornale. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, dischi. — 22: Conversazione. — 22,15: Radio giornale. — 22,20: Bollettini diversi. — 22,25: Programma di domani. — 22,30-24: Musica da ballo e brillante.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

16: Concerto orchestrale. — 17,40: L'ora dei giovani. — 18,10: Per gli alpinisti. — 18,35: « La metropoli nel verde », conferenza. — 19,20: Notiziario. — 19,30: Serata di ballate. — 20: Serata gaia. — 22: Notiziario. — 22,15: Notizie della sera.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.
Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19,24: Relais di Daventry nazionale.
Mosca (m. 50,2) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.
Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-17,30: Trasmissione per l'Indocina.
Parigi P.T.T. (m. 25,20) - Trasmissione per l'Africa.
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21-23: Trasmissione per l'America e l'Oceania.
Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.
Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano e latino.
Roma (m. 25,4) - 17-18: Campane e relais di Roma (1 RO) - 19,40-23 (circa): Campane e relais di Roma (1 RO).
Saigon (m. 49 - 11,30-14: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 19,56) - 21,24: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5   m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Scassola: *Britannicus*, ouverture; 2. Waldteufel: *Soirée d'été*, valzer; 3. Mancinelli: *Cleopatra*, marcia trionfale; 4. Costa: *Il re di Chez Maxime*; 5. Beghon: *Sleeping beauty*; 6. Burgmein: *Pulcinella innamorato*, suite; 7. Cassard: *Una sera in Algeria*, rapsodia moresca; 8. Brunetti: *Sconforto*, intermezzo; 9. Oscheit: *Picador*, marcia.

12,50: « I cinque minuti del Radiocurioso » (offerti per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5 Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Strauss: *Radetzky*, marcia; 2. De Micheli: *Brigata allegra*; 3. Di Piramo: *Isadora*, valzer; 4. Larzicanta: *Revelacion*, tango; 5. Kalman: *Principin principin*, fox.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 21ª e 22ª di lingua inglese (pagine 96, 99, 100, 103 della guida relativa).

20,45: Conversazione di Gigi Michelotti.

Interpretazione della « Canzone di Solvejg » di Grieg.

21:

Concerto sinfonico vocale e strumentale

diretto dal Mº ATTILIO PARELLI con il concorso del tenore Giovanni Manurita e dal baritono Angelo Belmonte.

Parte prima:

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture.
2. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu » (baritono Angelo Belmonte).
3. Massenet: *Thais*, « Meditazione » (solista Armando Gramegna dell'E.I.A.R.).
4. Donizetti: *Elisir d'amore*, « Una furtiva lagrima » (tenore G. Manurita).
5. *a*) Grieg: *Canzone del Solvejg*; *b*) Castaldi: *Tarantella per archi*.

C. A. Blanche: « Sui margini della storia » (conversazione).

Parte seconda:

1. Bach-Pick Mangiagalli: Due *Preludi* per archi.
2. Verdi: *La forza del destino*, « Urna fatale » (baritono A. Belmonte).
3. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture.
4. Massenet: *Manon*, « Sogno » (tenore Manurita).
5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

22,30-23,30: Trasmissione di musica da ballo dallo stabilimento Savoia Bagni di Torino.

23: Giornale radio.

23,30: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75   m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale-radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale-radio.

13-13,10: Giornale-radio.

13,10-14,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Giornale-radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15: Concerto vocale e strumentale, col concorso del soprano Ofelia Parisini, del baritono Antonio Adriani e del violoncellista Walter Sommer.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,40: Giornale-radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale-radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 21ª e 22ª di lingua inglese (pagine 96, 99, 100, 103 della guida relativa).

21:

Concerto variato

col concorso del « Quartetto di Roma » e della « Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia », diretta dal Mº A. MARCHESINI.

Parte prima:

1. Beethoven: *Quartetto* in *fa maggiore*, op. 18 n. 1: *a*) Allegro con brio; *b*) Adagio cantabile con molta espressione; *c*) Scherzo; *d*) Allegro. (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

Notizie varie.

2. *a*) Durante: *Dormono l'aure estive*; *b*) Blangini: *Per valli, per boschi*; *c*) Mendelssohn; *Le campanelle d'a-*

prile e i fiorellini (duetti per soprano e mezzo-soprano. Interpreti: Virginia Brunetti e Augusta Berta).

3. Ezio Carabella: *Girotondo dei fanciulli*, per quartetto di archi: *a)* Shimmy delle bambole; *b)* Serenata andalusa; *c)* Parolette e moine; *d)* Girotondo. (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

« Le madri », novella postuma di Fausto Maria Martini (lettura).

Parte seconda:

Concerto della « Banda della R. Scuola di Polizia »:

4. Saint-Saëns: *Marcia d'incoronazione*.
5. De Nardis: 2ª *Suite abruzzese*: *a)* San Clemente a Casauria; *b)* Serenata agli sposi; *c)* Festa tragica.
6. Paganini: *Moto perpetuo*.
7. Mascagni: *Sogno di Ratcliff*.
8. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
9. Marchesini: *Polacca* da concerto.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,43: Notiziario cinematografico.

12,50-13,50: Musica brillante: 1. Mascheroni: *Chi lo sa!*, canzone; 2. Laismè: *Jozscy le bohémien*, ouverture; 3. Katscher: *Il Re dei Bar*, fox; 4. Coria: *Io vo' una damina*, tango (Ricordi); 5. Papanti: *Lago azzurro*; 6. Culotta: *Mattino nell'oasi*, impressione (Ricordi); 7. Lehàr: *Paganini*, selezione; 8. Manno: *Danza delle bambole*.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20:

Concerto variato

1. Leopold: *Conte*, valzer boston.
2. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia (Ricordi).
3. Giuliani: *Intermezzo lirico*.
4. Elliot: *Sotto il sole di Spagna*, suite.
5. Culotta: *Serenatella andalusa* (Ricordi).
6. Urbach: *Fantasia su motivi di Mendelssohn*.

21: Giornale dell'Enit - Giornale radio.

21,10: Musica leggera: 1. Billi: *Trepidando*; 2. Cimatti: *Grazia*, canzone valzer; 3. Agostini: *Canto orientale*; 4. Desenzani: *Mirella*; 5. Fiorini: *Promenade élégante*; 6. Ballig: *Rapsodia andalusa*; 7. Kienzl: *Dornröschen*, suite; 8. Fiaccone: *Brio ventenne*, one step.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO
m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Satta: *Touring Club Italiano*, marcia; 2. P. Lincke: *Kammerzofen*, valzer; 3. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 6. Frondel-Marius: *La madrilena*, paso doble; 7. Canzone; 8. Moussorgskj: *Marcia turca*; 9. Fiorillo: *Settecento*, tempo di gavotta; 10. Lincke: *Ouverture di revue*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Notiziario agricolo - Radio-giornale dell'Enit.

20,50-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

SERATA DI COMMEDIA ITALIANA E SELEZIONE DI OPERETTE

Parte prima:

Radiostabile Italiana diretta da F. De Maria.

Apparecchio a galena

Un atto di M. Tiranti.

Personaggi:

Lauretta . . . . . . E. Trauchina
Virginia, sua madre . L. Sassoli
Sig.na Rosa . . . . . . L. Ferro
Roberto Lanzi . . . R. Starabba

Parte seconda:

Selezione di operette. - Direttore M° F. Militello.

1. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, sinfonia.
2. Pietri: *Primarosa*, *a)* Addio, Colomba, *b)* Duetto comico atto 1°.
3. Lehàr: *La vedova allegra*, *a)* Canzone di Wilia (soprano Corti e coro), *b)* Duetto brillante (soprano Corti e comico Paris).
4. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, *a)* Duetto comico (comico Paris e caratterista Tozzi), *a)* Racconto di Amaranta (soubrette Sali e coro).
5. Lehner: *Ein tolles model*, ouverture.
6. Strauss: *Sogno di un valzer*, « Laggiù nel silente giardino » (tenore Barontini e soprano Contarini).
7. Lehàr: *La danza delle libellule*, *a)* Duetto atto 1° (soprano Matassini e tenore Barontini), *b)* Coro delle pattinatrici (soubrette Sali e coro).

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni di borsa e bollettini. — 19,10: Movimento del porto. — 19,15: Notizie varie. — 19,20: Valzer e giava. — 19,40: Arie italiane. — 19,55: Ultime notizie. — 20: Concerto sinfonico. — 21: Musica orientale (dischi). — 22,30: Concerto orchestrale.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,25: Conferenza sulla disoccupazione. — 17,50: Conferenza. — 19,25: Gente e paese di Dithmar. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Vedi Berlino. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Schmalstich: *Carnevale*, suite; 2. Lehàr: *Oro e argento*, valzer; 3. Jones: Pot-pourri della *Geisha*; 4. Gillet: *La lettera di Manon*, 5. Ciaicowski: Polonaise dall'*Eugenio Oneghin*.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Fanfare. — 17: Concerto orchestrale.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Mercuriali. — 19,5: Concertino di musica leggera del « Trio Iberia ». — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Villacañas: *Viva Cañero!*, passo doppio; 2. Ganne: Selezione dai *Saltimbanchi*; 3. Worsley: *The romantic girl*, valzer; 4. Conceiro: *Pericon allegro*; 5. J. Francesch: *Oxford*, one step; 6. Pacheco: *Momento musicale*. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni eventuali della stazione. — 23,5: Lettura di racconti. — 23,20: Concerto vocale (tenore) e dell'orchestra della stazione: 1. J. Strauss: Ouverture del *Principe Matusalemme*; 2. Due romanze per tenore; 3. Alonso: *La chitarra spagnola*; 4. Due *arie* per tenore; 5. Maslionet: *Arabia*, marcia orientale. — 0,20: Audizione di dischi. — 1: Fine delle trasmissioni.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Arie nazionali. — 19,30: Concerto da un caffè. — 20: Concerto vocale: 1. Gelli: *Amour et douleur*; 2. Hildach: *Il suonatore ambulante*; 3. Schlesinger: *Ave Maria*; 4. Saint-Saëns: *La fortuna è cosa passeggera*; 5. Leroux: *Il Nilo*. — 20,30: Ritrasmissione da Zagabria. — 22,30: Notizie varie. — 22,50: Concerto orchestrale: 1. Nebdal: Fantasia su *Sangue polacco*; 2. Ciaicovski: Brani della *Bella addormentata nel bosco*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: L'ora dei giovani. — 17,50: Rassegna letteraria. — 18,20: Conferenza sull'arte. — 18,30: Conferenza. — 19: Beethoven: *Sonata* in do maggiore (esecutore Leonid Kreutzer). — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Prima sinfonia* in si bemolle maggiore; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 3. Beethoven: *Sinfonia*, n. 7, op. 92. — 22: Notizie varie.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

19,30: Notiziario vario. — 19,40: Musica riprodotta. — 20,15: Radio-giornale e bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto grammofonico.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Conferenza. — 17,20: Dischi. — 18,40: Conferenze. — 19: Vedi Praga. — 19,55: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15,45: Rassegna di libri giovanili. — 16,10: Antiche canzoni tedesche. — 16,40: Concerto orchestrale. — 17,30: Mercuriali agricole - Conferenza tecnica. — 17,50: « Diritti e doveri dei tedeschi secondo la costituzione del Reich », conferenza. — 18,5: Trasmissione a decidersi. — 18,25: « Lo studente d'oggi », conversazione. — 18,50: Concerto grammofonico. — 19,25: « I compiti della gioventù accademica », dialogo. — 20: Vedi Berlino. — 22: Notiziario.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Informazioni e dischi in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Conversazione sportiva. — 19,25: Vedi Praga. — 19,55: Concerto di una banda militare. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Notizie locali. — 22,15: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. — 17,45: Programma per i fanciulli. — 18,15: Lettura. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto d'organo da una chiesa: 1. A. Mailly: *Marcia* (organo); 2. Schubert: *Ave Maria* (canto ed organo); 3. Massenet: *L'ultimo sogno della vergine* (violino ed organo); 4. Fauré: *Santa Maria* (canto ed organo); 5. Mendelssohn: *Adagio* (violino ed organo); 6. De Boeck: *La chiesa campestre*

(canto ed organo); 7. Ch. M. Vidor: *Allegro* (organo). — 20,45: « L'Esposizione coloniale internazionale di Parigi », conversazione. — 21: Concerto dato dal Casino di Konocke: 1. Mozart: *Il flauto magico;* 2. D'Ayer: *Pastorale*. 3. Paganini: *Concerto* per violino ed orchestra; 4. Mahy: *Marina* schizzi sinfonici; 5. *a)* De Sarasate: *Danze di tzigani; b)* Bazzabi: *Rondò dei gnomi* (violino); 6. Bazzani: *Saul*, ouverture per una tragedia. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Mattinata per i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Washington Post*, marcia; 2. Waldteufel: *Pomone*, valzer; 3. Canto; 4. Gounod: *Mors et vita;* 5. Lamoen nel suo repertorio; 6. *La gitana*, valzer spagnuolo. — 20,45: Conversazione - Ripresa del concerto: 7. Grieg: Seconda suite di *Peer Gynt;* 8. Canto; 9. Bizet: Fantasia sui *Pescatori di perle;* 10. Lamoen nel suo repertorio; 11. Lacome: *Mascherata*. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Musica rumena. — 19: Notiziario. — 19,10: Concerto orchestrale. — 20: Conferenza. — 21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri;* 2. Waldteufel: *España*, valzer; 3. Golestan: *Intimità;* 4. Tagalsky: Due *danze rumene*. — 21,30: Conferenza. — 21,45: Concerto vocale. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Smetana: Suite di balletto dalla *Sposa venduta;* 2. Ketelbey: *Nel giardino d'un monastero;* 3. Id.: *La pendola e le figure di porcellana di Saxe;* 4. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 5. Waldteufel: *Per te*, valzer.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale. — 15,45: Canzonette. — 17: Per i bambini. — 18,20: « Sarojini Naidu, la poetessa indiana », conferenza. — 19,30: « Compositori inglesi dei nostri giorni », conferenza. — 20: Musica classica inglese: Purcell: *The Gordian knot untied*, Ouverture, Air, Rondò; *The married beau:* Hornipe, Trumpet air, Jig. — 20,20: R. B. Skeridan: *La scuola dei pettegolezzi*, commedia. — 22,20: Concerto. — 22,5: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

16: Musica per violino e piano. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: Haydn: Musica per piano. — 19: Conversazione teatrale. — 19,30: Musica per due pianoforti. — 20: Concerto dalla Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 4 in re; 2. Haydn: Recitativo ed aria dell'Oratorio *La Creazione;* 3. Mozart: *Concerto* n. 4 in re per violino ed orchestra; 4. Mozart: Aria di concerto *Mia speranza adorata;* 5. Mozart: *Sinfonia* n. 40 in sol minore. — 21: Segnale orario. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22: « Leggi e giustizia in Russia », conversazione. — 22,15-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra regionale. — 18,15: Notizie - Bollettini. — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione: Arie per tenore e musica per piano. — 20: Vedi Londra regionale. — 21: Notizie - Bollettini. — 21,15: Notizie locali. — 21,20-22,30: Concerto bandistico e musica per piano: 1. E. Walker: *Marcia militare;* 2. Balfe: *La zingara;* 3. Sutton: *Il cavaliere* (clavicilindro); 4. Musica per piano; 5. Raymond: *Patsy Flannagan's Party*, umoresca; 6. Wallace: Selezione di *Maritana;* 7. Piano; 8. Romberg: Selezione del *Canto del deserto*.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15,15: Per le massaie. — 17: Vedi Mühlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40 e 19,5: Vedi Mühlacker. — 19,35: Concerto di violino e piano: 1. Plaschko: *Variazioni su una canzone ungherese con cadenza;* 2. Sarasate: *Arie tzigane;* 3. Vecsey: *Capriccio staccato;* 4. Fibich-Kubelik: *Poema;* 5. Ries: *Perpetuum mobile;* 6. Kreisler: *Canzone viennese;* 7. Schubert-Elman: *Serenata;* 8. Mozart-Burmester: *Minuetto;* 9. Kreisler: a) *Bella Rosmarin;* b) *Tamburino cinese*. — 20,15: Wagner: Scene dal *Tannhäuser* (dischi). — 22,15: Ultime notizie.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Esercizi ritmici musicali. — 16,30: Beethoven: *Sonata appassionata*, per piano. — 17: Concerto di musica brillante. — 18: Mercuriali. — 18,10: Rassegna di libri nuovi. — 18,40: *Lieder* con accompagnamento di piano. — 19,5: Conversazione commerciale. — 19,30: Conversazione per gli operai. — 19,55: Bollettini diversi. — 20: Vedi Berlino. — 22: Bollettini diversi. — 22,15-24: Concerto orchestrale: 1. W. Niemann: *Serenata renana;* 2. Reznicek: *Ouverture di una commedia;* 3. Graedener: *Capriccio;* 4. Dohnanyi: *Suite;* 5. Rimski-Korsakoff: *Capriccio;* 6. Bizet: *Giuochi infantili*, suite; 7. Ochs: *Variazioni* su un *lied* popolare.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Musica brillante. — 18: Conferenza. — 18,20: Continuazione del concerto. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Dischi. — 19,25: Concerto dell'orchestra d'Utrecht. — 20,20: Dizione. — 20,55: Selezione di opere diverse. — 22,10: Notizie dai giornali. — 22,25: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto vocale e strumentale. — 17,40: Conversazione. — 18,10: Ripresa del concerto. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Conversazione. — 19,25: Comunicati di Polizia. — 19,40: Concerto dell'orchestra d'Harlem: nove numeri. — 22,10-23,40: Dischi.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Km. 10.

Vedi Copenaghen.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Programma per i fanciulli. — 16,15: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione. — 17,10: Intermezzo musicale. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto popolare. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conversazione: « Arti decorative popolari della Slesia polacca ». — 19,50: Bollettini sportivi. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Bollettino dell'Associazione giovanile polacca. — 20,15: Concerto. — 22: Radio-appendice. — 22,20: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese. — 22,30: Musica brillante e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione meteorologica. — 18,20: Canzoni slovacche. — 18,40: Conversazione. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Canzoni popolari sulla fisarmonica. — 19,25: Vedi Praga. — 19,55: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto vocale e orchestrale. — 18,15: Conferenza. — 18,40: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — 19,30: « L'amministrazione dello Stato e l'ufficialità », conferenza. — 20: Vedi Berlino.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Concerto orchestrale: Musiche di Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn, Judassohn. — 17,55: Notizie economiche. — 18,5: « Il lavoro delle donne nel diritto sociale », conferenza. — 18,50: Notiziario. — 19: Concerto orchestrale. — 21: H. A. Krüger: *Popolo cacciato*, tragedia della foresta della Turingia. — 22: Notiziario. - Fino alle 23,30: Danze.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

Vedi Daventry Nazionale.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Musica da ballo. — 18,15: Notizie - Bollettini. — 18,35: Concerto vocale. — 20: Archie de Bear: *All'osteria del radioamatore*, radiorecita. — 21: Notizie - Bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Concerto orchestrale: 1. A. Thomas: Ouverture di *Raymond;* 2. J. Herbage: *The Humour of Bath*, suite; 3. Due pezzi per piano; 4. Mac Dowell: *Ad una rosa selvaggia;* 5. O' Neill: *Prima del tramonto*, intermezzo; 6. Tre pezzi per piano; 7. Finck: *My Lady Dragonfly*, suite. — 22,30: Musica da ballo. — 24-0,30: Esperimenti di televisione.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Conferenza storica. — 20: Dischi. — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto grammofonico. — 19: Dischi. — 19,30: Radio-gazzetta. — 19,55: Cronaca giuridica. — 20,5: Cronaca umoristica. — 20,15: Cronaca medica. — 20,40: Dischi. — 21: Concerto orchestrale.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,30: Ultime notizie - Dischi. — 16,45: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 16,55: Notiziario teatrale - In luce di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Informazioni sulla seduta parlamentare (altre informazioni alle ore 20,45, 21,25 e 23) - Informazioni rapide da tutto il mondo. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca. — 20,45: Notizie dai giornali. — 21: Musica da ballo. — 22,30: Lezione di francese. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Puccini: Selezione dell'opera *Madama Butterfly* (dischi). — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Ripresa della trasmissione dell'opera. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P.T.T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17: Dizione di versi. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Notiziario vario. — 20,45: Concerto: 1. Boieldieu: Ouverture del *Nuovo padrone del villaggio;* 2. Caludi: *Pezzo umoristico;* 3. Offenbach: Selezione sulla *Vita parigina;* 4. Capponi: *Nelle isole d'oro*, intermezzo; 5. Leroux: *La regina Fiammetta*, selezione; 6. Rachmaninoff:

Elegia; 7. Pesse: *Con dei gesti di grazia;* 8. Kalman: *La Principessa della czardas*, selezione; 9. De Taye: *A Cipris*, balletto; 10. Lecocq: *I pagliacetti*, pantomima; 11. Strauss: *Valzer italiano*.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Dischi. — 18: Fisarmonica. — 18,25: Vedi Praga. — 19,55: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

16,30: Radio-giornale. — 17: Pionerskaja Prawda. — 18: Radio-giornale dei contadini. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20,30: Conferenza. — 21: Concerto. — 21,15: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dal Cremlino. — 22,10: Edizione de'la sera del Radio-giornale per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15: Concerto orchestrale. — 16: Concerto. — 18,30: Istruzione musicale. — 19,20: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dal Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,20: Conferenza. — 19,30: Radio-giornale del proletario.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale. — 18,40: Conferenza. — 19,5: «Assistenza tedesca agli ammalati nelle praterie del Canadà», conferenza. — 19,30: Notiziario. — 19,35: Vedi Francoforte. — 22,10: Notiziario.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18,45: Concerto di musica per banjo. — 19: Comunicazioni a pagamento. — 19,15: Meteorologia - Notizie - Mercuriali. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 21: «Una visita a Dorn», conversazione. — 21,35: Meteorologia - Notizie - Conversazione di attualità. — 22,5: Concerto vocale.

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radio-gazzetta parigina.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Mezz'ora di recitazione (poesie, monologhi, fantasie). — 21: Musica da jazz.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Attualità per gli operai. — 18,25: Notizie e conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario dalla cattedrale - Informazioni. — 19,5: Vera Viednerova: *La vita è bella*. — 19,25: Canzoni ed arie italiane cantate da Biagio Minafra. — 19,55: Vedi Brno. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie - Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture delle *Ebridi;* 2. Glazunof: *Concerto* per violino; 3. Saint-Saëns: *Stefano Marcello*, suite. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,10: Informazioni e programma di domani. — 22,15: Dischi.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 20,45: Giornale parlato - Ultime informazioni. — 21: Concerto offerto dall'Associazione «Gli Amici di Radio Marocco»: Dodici numeri di musica varia - Nell'intervallo: Conversazione: «I Problemi della televisione». — 23: — Musica riprodotta.

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

18,25: Borse (come lunedì). — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-teatro: Maxime Lery: *Storie di briganti*. — 20,30: Notiziario sportivo - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Paul Reboux. — 20,45: Radio-concerto: 1. Musica riprodotta; 2. Quattro pezzi per liuto antico. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Ripresa del concerto: 3. Musica riprodotta; 4. Pezzi per liuto; 5. Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16,1: Viaggio musicale attraverso l'Europa. — 17: L'ora delle signore. — 18,30: Vecchie arie viennesi. — 19: Raoul Auernheimer legge dalle sue opere. — 18,30: «L'acqua come elemento della città», conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Canzoni popolari. — 21,30: Musica campestre. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16,1: Concerto brillante. — 17: Per le signore. — 17,30: Musica riprodotta. — 19,1: Concerto d'organo. — 19,40: A proposito di tutto e di niente. — 20: «L'Egitto letterario moderno», conferenza. — 20,40: Concerto brillante. — 22: Ultime notizie.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

Vedi Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

16: Campane da una chiesa. — 16,45: Vedi Daventry Nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Daventry Nazionale. — 18,15: Notiziario. — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per piano. — 19,40: «Il giardino del nord», conversazione. — 20: Frammenti di una rivista ritrasmessi da un teatro. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie locali. — 21,20: Concerto orchestrale da un hôtel: 1. Puccini: Fantasia sulla *Bohème;* 2. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer; 3. Burns: *Gypsiana* (sassofono), 4. Aria per contralto (dallo studio); 5. Christiné: Selezione di *Un giorno a Parigi;* 6. Danze; 7. Arie per contralto; 8. Sullivan: Selezione di *Iolanthe;* 9. Due pezzi per xilofono.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Per i fanciulli. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Duetti: 1. Ciaicowski: Dalla *Dama di picche;* 2. Rubinstein: *Canto notturno del viandante - Canzone popolare;* 3. Kierulf: *Barcarola - Fuglevidder*. — 19,15: Per gli agricoltori. — 19,45: Recita d'una commedia. — 21,40: Danze.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,45: Conferenza in tedesco: «L'economia sociologica». — 17: Concerto orchestrale. — 17,45: Conversazione in tedesco. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Conferenza in francese: «Problemi di attualità». — 19: Concerto di musica brillante. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Scene pittoresche;* 2. Offenbach: Selezione di *Orfeo all'inferno;* 3. Massenet: Balletto della *Manon;* 4. Lincke: *La stella dell'Andalusia;* 5. Massenet: *L'ultimo sonno della Vergine;* 6. Wieniawski: *Kujawiak;* 7. Massenet: Fantasia sul *Werther;* 8. Bizet: Suite dell'*Arlesiana;* 9. Lalo: *Movimento di concerto;* 10. Dostal: *Pot-pourri;* 11. Massenet: Fantasia sull'*Erodiade;* 12. Breuil: *Canzone spagnuola;* 13. Massenet: Meditazione di *Thaïs;* 14. Schubert-Berté: *Canzone d'amore;* 15. Massenet: Fantasia sulla *Manon;* 16. Saint-Saëns: *Serenata*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestra sinfonica. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Musica da ballo. — 18,15: Melodie. — 18,30: Notiziario. 18,45: A soli diversi. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Qualche aria d'operetta. — 20: Orchestra viennese. — 20,15: Orchestra argentina. — 20,25: Mademoiselle Phoscao presenta qualche disco. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Massenet: Selezione dell'*Erodiade*. — 21,45: Musica da jazz. — 22,45: Ripresa della musica da jazz. — da un Caffè. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Ripresa della musica da jazz. 23: Orchestra sinfonica. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Canzonette. — 24: Notiziario e bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Dischi. — 16,35: Bollettino idrografico. — 16,50: Conversazione. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Trasmissione da Leopoli. — 18: Concerto per soprano ed orchestra. — 19: Diversi. — 19,20: Dischi. — 19,40: Borsa agricola. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Radio giornale. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Concerto di musica scandinava dell'orchestra filarmonica di Varsavia, diretta da C. Wilkormiski, con soprano e pianista: 1. Gade: *Voci d'Ossian*, ouverture; 2. Sibelius: *Valse triste;* 3. Järnefeld: *Berceuse e preludio;* 4. Svendsen: *Carnevale di Parigi;* 5. Grieg: *Canzone* per soprano; 6. Grieg: *Suite lirica;* 7. Grieg: Preludio e danza del tempio in *Olav Trigvasson*. — 22: Conversazione. — 22,15: Radio giornale. — 22,20: Bollettini diversi. — 22,25: Programma di domani. — 22,30-24: Musica brillante e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

16,35: Danze. — 17,45: Novelle e fiabe arabe e indiane. — 18,25: «Le gare odierne di nuoto a Parigi», conferenza. — 18,40: Per gli agricoltori. — 20,5: Concerto di piano a quattro mani: 1. Scholz: *Preludio, Fughetta, Toccata;* 2. Mozart-Busoni: *Pezzo per organo, Duettino concertante*. — 20,40: Balletto di opere. — 22,15: Concerto orchestrale.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca (m. 50,2) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca WZSPS.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-17,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-20,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21-23: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Poznan (m. 31,35) - 13,5-14: Giornale parlato del mattino.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino ed inglese.

Roma (m. 25,4) - 17-18: Campane e relais di Roma (1 RO) - 19,40-23 (circa): Campane e relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12-14: Musica varia: 1. Oneglio: *Nel paese dei milion;* 2. Niemann: *La carovana del The;* 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 4. Canzone; 5. Leoncavallo: *Valzer delle rose;* 6. Canzone; 7. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 8. Canzone; 9. Grieg: *Marcia nuziale;* 10. De Micheli: *L'amore fra i pampini*, fantasia; 11. Bianco: *Crepuscolo;* 12. Waldteufel: *Violette.*
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini.
17: Musica riprodotta o ritrasmessa.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,15: Musica varia.
19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30-20,33: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,33: « La voce del medico » (offerta per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M. A.): Dottor San Pietro: « Climatoterapia », conversazione.
20,45: Trasmissione dell'operetta:

Primarosa
di PIETRI

Diretta dal M° NICOLA RICCI.

Nel primo intervallo: Alberto Casella: « Punti di vista », conversazione. - Nel secondo intervallo: Notiziario teatrale. - Dopo l'operetta: Giornale radio - Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale-radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale-radio.
13-13,10: Giornale-radio.
13,10-14,15: Concerto di musica leggera: 1. Flotow: *Alessandro Stradella*, sinfonia; 2. Saint-Saëns: *Rêverie du soir;* 3. Schubert: *Marcia militare;* 4. Massenet: *Manon*, fantasia; 5. Montanaro: a) *Chansonnette*, b) *Lungo le carovaniere;* 6. Papanti; *Florecita*, tango; 7. Rino: *Festa al villaggio;* 8. Gargiulo: *Quiquita*, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Giornale-radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17,30-18,15: Concerto strumentale e vocale col concorso del soprano Velia Capuano, del pianista Mario Ceccarelli e del baritono Romano Rasponi. Musiche di Donizetti, German, David, Chopin, Mendelssohn, Liszt. Canzoni spagnuole e Sud-americane.
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,30: Giornale-radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.
19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
20,10: Giornale-radio - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,33: « La voce del medico ». Offerta per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M.A.). Dottor San Pietro: « Climatoterapia », conversazione.
21: Esecuzione del dramma lirico in 3 atti:

Il vassallo
Musica del M° A. SMAREGLIA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI
M° del coro EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Notizie varie - Mario Corsi: « Teatri di Stato di ieri e di domani », conversazione.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
12,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.
12,43: Notiziario teatrale.
12,50-13,50: Musica varia (Quintetto): 1. Waldteufel: *Le violette*, valzer; 2. Rossini-Respighi: *Capri e Taormina;* 3. Mariotti: *Berceuse appassionata*, intermezzo; 4. Canu: *Serenatella sarda;* 5. Lincke: *Il gioco del tennis*, capriccio; 6. Magro: *Sogno di bimbe;* 7. Penna: *Rataplan*, selezione; 8. Meniconi: *Villaggio in festa.*
17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica italiana
Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M° FERNANDO LIMENTA (Edizioni Musicali G. Ricordi)

1. Cagnoni: *Michele Perrin*, sinfonia.
2. Zandonai: *Conchita*, fantasia.
3. Giuseppe Mulè: *Sicilia canora*: a) Una notte a Taormina; b) Fioriscon gli aranci.
4. Martucci: a) *Notturno;* b) *Novelletta*.

5. Mancinelli: a) *Scene veneziane;* b) *Fuga degli amanti a Chioggia.*

Prof. A. Chiaruttini: « Figari americani », conversazione.

6. Respighi: *Aria.*
7. A. Longo: *Da una canzone di Petrarca.*
8. V. Westerhout: *Ronde d'amour.*
9. Pennati-M.: *Entr'acte.*
10. Ponchielli: *Gioconda*: « La danza delle ore ».

22: Giornale dell'Enit.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. P. Lincke: *La bambola di porcellana,* intermezzo; 2. Verdi: *Aida,* fantasia; 3. Canzone; 4. Lincke: *Sommerlust,* valzer; 5. Marius: *Mamma son tornato a te,* tango; 6. Canzone: 7. Frondel: *Chitarra torera,* paso doble; 8. Grieg: *Peer Gynt,* danza araba; 9. Weber: *Preciosa* ouverture.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

18,19: Musica riprodotta.

20,30-21,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

SERATA
DI COMMEDIA DIALETTALE
E MUSICA DA CAMERA

Parte prima:

Radiostabile dialettale diretta da G. STARABBA DI GIARDINELLI.

La pazza dell'Etna

Atto drammatico di D. COMPAGNINI,

con il concorso della signorina Mariuccia Spadaro.

Parte seconda:

Musica da camera:

1. Martucci: *a)* Scherzo; *b)* Tarantella (pianista Amalia Brusa).
2. Corelli-Leonard: *La follia* (violinista Renzo Deleide).
3. *a)* Cesti: *Intorno all'idol; b)* Caccini: *Amarilli; c)* Falconieri: *Vezzosetta, cara pupilletta* (soprano Maria Ragusa).
4. *a)* Liszt: *Armonie della sera; b)* Albeniz: *Seguidilla* (pianista Amalia Brusca).
5. Schuman: a) *Primavera;* b) *Notte di luna* (soprano Maria Ragusa).
6. *a)* Granados: *Danza spagnola; b)* Bruschettini; *Ditirambo; c)* Kreisler; *Tambourin chinois* (violinista Renzo Deleide).

Fra la 1ª e la 2ª parte: Notiziario artistico.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Bollettini varii. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: Concerto orchestrale. — 19,55: Ultime notizie. — 20: Musica leggera. — 21: Alcune arie di opere. — 21,15: Concerto classico: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Atalia;* 2. Mozart: *Sinfonia supiter;* 3. Schubert: *Quintetto delle trote;* 4. Franck: *Pezzo eroico.* — 22: A soli vari. — 22,15: Concerto orchestrale.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 17: Conferenza. — 17,30: « Le professioni vanno spegnendosi? », conferenza. — 17,50: Programma vario. — 19,20: « Il programma economico fascista », conferenza. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal Serraglio;* 2. Lortzing: Fantasia su *Zar e carpentiere;* 3. Id.: Un'aria dall'*Armaiuolo;* 4. Flotow: Fantasia su *Marta;* 5. Kienzl: Scena popolare dell'*Evangelista;* 6. Cornelius: Ouverture del *Barbiere di Bagdad;* 7. Id.: Aria di Abul del *Barbiere di Bagdad;* 8. Flotow: Coro dei contadini di *Marta;* 9. Lortzing: Scena e aria di *Hans Sachs;* 10. Bittner: Ouverture del *Musicante;* 11. Götz: Un'aria della *Bisbetica domata;* 12. Lortzing: Fantasia sull'*Armaiuolo;* 13. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 14. Blech: Un'aria dell'opera *Suggellato;* 15. Nicolai: Coro della luna della *Bisbetica domata.* — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Concerto sinfonico. — 17: Concerto orchestrale.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Mercuriali. — 19,5: Concertino del « Trio Iberia ». — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lotter: *Alba di libertà,* marcia; 2. Soriano: Selezione del *Guitarrico;* 3. Cunill: *Solé la pell,* schotis; 4. Piña Tarongi: *Carmita,* valzer. — 22,45: Conversazine in catalano. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Concerto di chitarra: 1. Sor: *Studio;* 2. Sor: *Minuetto;* 3. Bach: *Preludio;* 4. P. San Sebastian: *Preludio basco;* 5. Fortea: *Andalusa.* — 23,25: Concerto di musica da ballo e dischi. — 1: Fine delle trasmissioni.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Arie nazionali. — 19,30: Concerto vocale: Arie slave. — 20: Conferenza. — 20,30: Commedia. — 21: Krstic: Brani di *Kostana.* — 22: Notizie varie.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: « Effetti buoni della caricatura sull'individuo », conferenza. — 17,55: L'ora dei giovani. — 18,25: Albert Daudistee legge alcuni suoi racconti. — 18,50: Concerto di strumenti a fiato. — 19,20: « Un po' di tecnica », conferenza. — 19,35: « Spirito e fortuna nel giuoco », conferenza. — 20: F. Schubert: *I congiurati,* opera in un atto, libretto di J. F. Castelli. — 21: Notiziario. — 21,10: Cose allegre attorno a Jerome K. Jerome. — 22,15: Notizie varie - Fino alle 0,30: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

19,30: Notiziario vario. — 19,40: Musica riprodotta. — 19,55: Ultime notizie. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Radio-giornale e bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto sinfonico.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Per i fanciulli. — 17,15: Dischi. — 18,40: Conferenza. — 19: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16,20: Lieder di Lubrich e Nick. — 16,50: Il libro della giornata. — 17,5: Concerto orchestrale e danze. — 17,30: La rivista *Oberschlesier* in agosto. — 17,50: Mercuriali agricole. — 18,15: Il movimento giovanile cristiano. — 18,40: Meteorologia - « Gioventù operaia nell'Alta Slesia », conferenza. — 19,5: Conferenza. — 19,20: « Il programma economico fascista », conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Reindel: *Marcia;* 2. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser;* 3. Grossmann: Csardas dello *Spirito del Woivoda;* 4. J. Strauss: *Marcia Radetzky;* 5. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 6. Waldteufel: *Fascino delle sirene;* 7. Hill: *Il cuore al Reno;* 8. Friedemann: *Rapsodia slava;* 9. Sontag: *Marcia dei Nibelungi;* 10. Fétras: Valzer dei *Racconti di Hoffmann;* 11. Zimmer: *Hurrà, arriva la musica;* 12. Teike: *Sempre fedeli,* marcia; 13. Faust: *Marcia.* — 22. Notiziario. — 22,25: « I lavori occasionali dei disoccupati », conferenza. — 22,50: Varietà.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18,5: Conversazione turistica. — 18,15: Comunicazioni per i boys scouts. — 18,25: Informazioni e due brevi conversazioni in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 22,10: Notizie locali.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo. — 18: Arie per tenore. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di musica riprodotta dedicato a Massenet. — 20,45: Louis Artus: *Totote,* commedia in un atto. — 20,55: Ripresa del concerto. — 21,30: Berr de Turique: *L'ostacolo,* commedia in un atto. — 21,40: Continuazione e fine del concerto dedicato a Massenet. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica riprodotta. — 18,15: « Cattive erbe nella lingua fiamminga », conversazione. — 18,30: Frammenti di musica religiosa. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di musica da camera: 1. Ariosti: *Sonata* in la maggiore, per viola d'amore e piano; 2. Locatelli: *Sonata* in sol minore per viola e piano; 3. Schumann: *Racconti di fate,* per viola e piano; 4. Honegger: Secondo tempo della *Sonata,* per viola e piano. — 20,45: Conversazione. 21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda: 1. Vreuls: *Corteggio;* 2. Rimski-Korsakof: *La grande Pasqua russa;* 3. Massenet: Balletto del *Cid;* 4. Donizetti: Un'aria dalla *Favorita;* 5. De Sutter: *Ivan Cernovic,* racconto russo; 6. Mussorgski: Un'aria dalla *Fiera di Sorocinski;* 7. Berlioz: *Marcia ungherese.* — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Concerto orchestrale. — 19: Notiziario. — 19,10: Concerto orchestrale. — 20: Conferenza. — 20,20: Dischi. — 20,40: Concerto vocale. — 21: A solo di sassofono. — 21,30: Conferenza. — 21,45: Per piano: 1. Hoffer: *Suite di piano;* 2. Albeniz: *Triana;* 3. Ravel: *Giuochi d'acqua;* 4. Bartok: *Danze popolari rumene.* — 22,15: Violino e piano: 1. Vivaldi: *Sonata* in la minore; 2. Beethoven: *Romanza* in sol maggiore; 3. Fauré: *Dopo un sogno;* 4. Dittersdorf-Kreisler: *Scherzo.*

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,15: Per le signore. — 17,50: Dischi. — 18,20: « Artisti » conferenza. — 19,30: « Come evitare le guerre? », conferenza. — 20: Musica da ballo antica. — 20,45: Recitazione.

Coloro

che inviano l'importo per abbonamento al Radiocorriere sono pregati d'indicare se trattasi di abbonamento

NUOVO O DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

— 21,5: Concerto: 1. Schubert: *Rosamunde;* 2. Schubert: Sei *lieder;* 3. Weber: *Adagio e rondò* di concerto in fa minore; 4. Weber: *La sposa del cacciatore*, aria; 5. Weber: *Oberon*, ouverture. — 22,20: Musica italiana: 1. Carlo Munier: *Ninna-Nanna;* 2. Monti: *Canzone dei pescatori;* 3. Drigo: *I milioni d'Arlecchino*, serenata; 4. Sammartini: *Canto amoroso;* 5. Mezzacapo: *Andante e polonaise;* 6. Di Capua: *Maria-Mari;* 7. De Curtis: *Torna a Sorrento;* 8. Calace: *Tarantella.* — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

15,30: Concerto sinfonico e musica per piano. — 16,45: Segnale orario. — 16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: Haydn: Musica per piano. — 19: Conversazione finanziaria. — 19,30: Vaudeville (sei numeri di musica, canzoni, macchiette, ecc.). — 21: Segnale orario. — 21: Concerto orchestrale: 1. Bombic: Due antiche *danze francesi*, suite; 2. Ed. German: Ouverture del *Riccardo III;* 3. Winter (el.): Fantasia su melodie della *Famiglia Strauss;* 4. Loraine: *Salomé;* 5. Chappi: *Un mazzo di rose;* 6. Jessel: *Parata dei soldatini di piombo.* — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22: George Grossmith: «Il mio tirocinio ad Hollywood», conversazione. — 22,15: Musica per quintetto di compositori russi (Rachmaninof, Ciaicovski, Rimski-Korsakof, Rebikof). — 23-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra regionale. — 18,15: Notizie - Bollettini. — 18,35: Franck Bridge: *Canzoni* per baritono. — 19: Concerto di una banda militare. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notizie - Bollettini. — 21,55: Notizie locali. — 22: Vedi Londra regionale. — 22,30: Esperimenti di trasmissione di immagini. — 22,35-23: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15,15: Per i giovani. — 17: Concerto per i giovani. — 18,30: Notizie economiche. — 18,45: Vedi Mühlacker. — 19,10: Notiziario. — 19,20: Il programma economico fascista. — 20: Vedi Mühlacker. — 21,15: Concerto sinfonico: 1. Lully: *Concerto* per archi; 2. Brahms: *Serenata* n. 2, in la maggiore; 3. Weissmann: *Concerto*, op. 106 — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto orchestrale.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Programma per i fanciulli. — 16,30: Concerto di musica brillante. — 17,30: L'ora dei genitori. — 18: Mercuriali. — 18,10: Conferenza d'igiene. — 18,35: Musica per trio di cetre. — 19: Reportage di una partita di campionato di «water polo». — 19,20: Vedi Berlino. — 20: Meteorologia. — 20,5: Concerto popolare vocale (soprano e baritono) ed orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 2. Canto; 3. Schubert: *Marcia turca;* 4. Lortzing: Ouverture del *Cacciatore selvaggio;* 5. Canto; 6. Mascagni: Preludio e siciliana della *Cavalleria rusticana;* 7. Canto; 8. Mascagni: Intermezzo sinfonico della *Cavalleria rusticana;* 9. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia.* — 21 (circa): Bollettini diversi. — 22: Rassegna della stampa politica. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-0,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Per i fanciulli. — 16,55: Dischi. — 17,40: Conversazione. — 18,10: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Dischi. — 19,25: Allocuzione. — 19,40: Concerto orchestrale: dodici numeri di musica popolare. — 21,40: Notizie dai giornali. — 21,50: Recitazione. — 22,10: Continuazione del concerto. — 22,40-23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

16,10: Dischi. — 16,40: Per i fanciulli. — 17,40: Dischi. — 18,10: Recitazione. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Concerto orchestrale. — 20,40: Conversazione. — 21,40: Notizie dai giornali. — 22,25-23,10: Dischi.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Km. 10.

Vedi Copenaghen.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Programma per i fanciulli. — 16,30: Intermezzo musicale. — 16,50: Conferenza. — 17,10: Intermezzo musicale. — 17,35: Conversazione. — 18: Musica leggera. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conversazione: «Attraverso il mondo: invenzioni, avvenimenti, personaggi». — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,15: Conferenza musicale. — 20,30: Concerto. — 21: Radio-appendice. — 21,20: Concerto — 22: Radio-appendice. — 22,20: Bollettino meteorologico - Programma di domani. — 22,30: Musica leggera. — 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri (in francese).

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Serata di valzer. — 18: Emissione in tedesco. — 18,30: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Canzoni russe con accompagnamento di piano. — 19,25: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,35: Conferenza. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18,15: Per le signore. — 18,40: L'ora dell'operaio. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza. — 20: Musica dall'Esposizione coloniale di Parigi. — 20,45: Franz v. Schönthan e G. Kadelburg: *Due giorni felici*, farsa. — 22: Notiziario. — Fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,55: Notizie economiche. — 18,40: «La caricatura nella musica», conferenza e illustrazioni musicali. — 18,50: Informazioni. — 19: «Il commercio e la réclame», conferenza. — 19,30: Valzer conosciuti (dischi). — 21: Attualità. — 21,10: Wolhelm Rechnitz: *Percy Bysshe Shelley.* — 22,15: Notiziario. - In seguito fino alle 23,30: Danze.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

Vedi Daventry Nazionale.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto orchestrale e canzoni al piano. — 20: «Promenad Concerto», diretto da Sir Henry Wood. Composizioni di Brahms. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Concerto di musica da ballo. — 22,30-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Concerto d'organo. — 21: Quartetto strumentale. — 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: Dischi. — 19: Dischi. — 19,30: Radio-gazzetta. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Aria di Figaro dal *Barbiere di Siviglia;* 2. Duparc: *La vita anteriore;* 3. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci;* 4. Gounod: Ballata di *Giulietta e Romeo.* — 22,15: Jazz band.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,30: Ultime notizie - Dischi. — 16,45: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Informazioni sulla seduta parlamentare (altre informazioni alle ore 20,45, 21,25 e 23) - Conversazione per le signore. — 20,30: Musica da ballo. — 20,55: Notizie dai giornali. — 21: Musica da ballo. — 21,10: Notizie agricole. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Euripide: *Medea*, tragedia adattata al microfono con illustrazioni musicali. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17: Per le signore e per i bambini. — 17,30: Concerto grammofonico. — 18: Notiziario vario. — 19,30: Concerto: 1. Finck: *Pirocle;* 2. Wieniaswsky: *Leggenda;* 3. Marcucci: *Canzone vesuviana;* 4. Jessel: *Orchidee*, intermezzo; 5. Codard: *Seconda mazurka;* 6. Ganne: *Colombello*, balletto; 7. Mendelssohn: *Notturno;* 8. Krein: *Canzone russa;* 9. Hahn: *Maggio;* 10. Christiné: *Io adoro questo*, selezione. — 20,45: Concerto grammofonico.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Dischi. — 18: Conferenza. — 18,20: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

16,30: Radio-giornale. — 17: Pionerskaja Prawda. — 18: Radio-giornale dei contadini. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20,30: Conferenza. — 21: Concerto. — 21,15: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dal Cremlino. — 22,10: Edizione della sera del Radio-giornale per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15: Concerto orchestrale. — 16: Concerto. — 18,30: Istruzione musicale. — 19,20: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dal Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,20: Conferenza. — 19,30: Radio-giornale del proletario.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: L'ora dei fanciulli. — 17: Concerto per la gioventù. — 18: Notiziario. — 18,45: «Sul Tapajoz», conferenza. — 19,5: Conferenza. — 19,45: Varietà (dischi). — 21,15: Concerto da Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: Per i fanciulli (dischi e recitazione). — 19: Comunicazioni a pagamento. — 19,15: Meteorologia - Notizie. — 19,30: Conversazione agricola. — 20: SSegnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Recitazione. — 21,35: Meteorologia - Notizie - Conversazione di attualità. — 22,5: Conversazione. — 22,30: Musica da ballo.

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radio-gazzetta parigina. — 20: Conversazione letteraria. — 20,15: *L'heure qui sonne.* — 20,30: Audizione di dischi scelti. — 21: Concerto orchestrale e strumentale: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro;* 2. Bizet: Preludio della *Carmen;* 3. Aria; 4. Pierné: *Notturno;* 5. Levadé: *La regina Pedauque;* 6. Pierné: *Suite orchestrale;* 7. Messager: *Valzer;* 8. Massenet: Aria nell'*Erodiade;* 9. M. Infantel: *La bambola movibile;* 10. Due pezzi per violoncello; 11. de Sévérac: *Valzer romantico;* 12. Canto; 13. de Sévérac: *Boîte a musique;* 14. Dvorak: *Danza slava;* 15. Mendelssohn: *Marcia.*

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Lecocq: *I fantoccini;* 2. Lecocq: Ouverture di *Kostki;* 3. Luigini: *Balletto egiziano;* 4. Pessard: *Suite pittoresca.*

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: Conversazione. — 17,10: Conversazione sulla birra. — 17,20: Dischi. — 18,10: Conversazione agricola. — 18,15: Dischi. — 18,25: Emissione in tedesco (notizie e conversazioni brevi). — 19: Meteorologia - Notizie - Canzoni russe. — 19,25: Ritrasmissione dallo studio: Radio dramma. — 20,35: Musica per oboe e piano: 1. Schumann: *Romanza,* op. 94; 2. G. Henschel: *Lamento di pastore;* 3. Cerny: *Serenata e tarantella;* 4. Bruno Labate: *Villanella.* — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie - Concerto per violino ed organo da una chiesa: 1. J. Rheinberger: *Suite,* op. 166; 2. J. Haas: *Sonata* in re minore, op. 62 n. 2; 3. Paul Glaser: *Andante.* — 21,30: Concerto vocale. — 22. Meteorologia - Notizie. — 22,10: Informazioni - Programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato - Ultime informazioni. — 21: Concerto orchestrale: Undici numeri. — 22: Conversazione agricola. — 22,15: Musica da camera (Mozart e Franck). — 23: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

18,25: Borse (come lunedì). — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Comunicato agricolo e conversazione - Mercuriali - Risultati di corse. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Letture letterarie. — 20,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca della moda. — 20,45: Radio-concerto: 1. Concerto pianistico: *a)* Bach: *Preludio, bourrée e giga, b)* Mendelssohn: *Variazioni serie, c)* Chopin: Due *studi;* 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana* (dischi). — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16,1: Concerto orchestrale. — 17: Notiziario e bollettini. — 18,30: Dischi. — 19: «Stanchezza e fatica eccessiva», conferenza. — 19,30: «Henrik Ibsen», conferenza. — 20: Musica italiana. — 20,35: Musica slava. — 21,30: Concerto dedicato a Johann Strauss. — 22,10: Per i radioascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16,1: Concerto orchestrale. — 16,45: Musica vocale. — 17,15: Ripresa del concerto orchestrale. — 19,1: Dischi. — 19,40: Chiacchierata. — 20: Conferenza orticola. — 20,30: Grande Festival. — 22: Ultime notizie. — 22,15: Musica da ballo.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

Vedi Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Daventry Nazionale. — 18,15: Notiziario. — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,5: H. Hering: *L'avventura del maggiore Butterfield,* commedia in un atto. — 19,30: Ripresa del concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie locali. — 22: Vedi Londra regionale. — 23-24: Concerto di musica da ballo.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Musica leggera. — 18: Per gli agricoltori. — 18,30: Dischi. — 19: Recitazione. — 21: Concerto vario.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

MERCOLEDI' 12 AGOSTO 1931

16,45: Conferenza in tedesco: «L'industria elettrica». — 17: Musica varia. — 17,45: «Il teatro spagnuolo: Lope e Calderon», conferenza. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Attraverso le nostre regioni. — 19: Concerto vocale. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Lalo: *Namouna;* 2. Chausson: *Canzone perpetua;* 3. Schubert: *Il pastore sullo scoglio;* 4. Schumann: *Sinfonia* in do maggiore. — 22,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestra viennese. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Musica da ballo. — 18,15: Canzonette. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Orchestra. — 19: Melodie. — 19,15: Musica per fisarmoniche. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica per violoncello e piano. — 20: Musica da jazz. — 20,15: Canzoni spagnuole. — 20,30: Orchestra sinfonica. — 20,45: Chitarre havajane. — 21: *Arie* di opere comiche. — 21,40: Orchestra sinfonica. — 22: Musica da ballo. — 22,15: A soli diversi. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Orchestra sinfonica. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Notiziario — 23,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Notiziario e bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Programma per i fanciulli. — 16,20: Dischi. — 16,45: Bollettino idrografico. — 16,50: Radio cronaca. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Conversazione turistica. — 18: Musica brillante (11 numeri). — 19: Diversi. — 19,20: Dischi. — 19,40: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Radio giornale. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Conversazione musicale. — 20,30: Concerto vocale (mezzo soprano e tenore) e strumentale (violino e piano): 1. Moniusko: Fantasia su temi dell'opera *Halka;* 2. Albeniz: *Tango;* 3. Frydberg: *Il ruscello;* 4. Wieldhorski: *Romanza* (per violino e piano); 5. Arie per tenore; 6. Ciaicowski: Aria dell'opera *Eugenio Onegin* per mezzo soprano - Nell'intervallo quarto d'ora letterario. — 21,15: Bollettino teatrale. — 21,20: Ripresa del concerto: 7. R. Strauss: Valzer nel *Cavaliere della Rosa;* 8. Wagner: *Il sogno;* 9. Hubay: *Heire Kati;* 10. Arie per tenore; 11. Quattro arie per mezzo soprano. — 22: «Sulle rive del mare polacco», conversazione. — 22,15: Radio giornale. — 22,20: Bollettini diversi. — 22,25: Programma di domani. — 22,30-24: Musica brillante e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

16: Musica francese. — 17,15: Composizioni per piano di Haydn: *Sonata* in fa. — 17,35: Per le mamme. — 18: Per gli alpinisti. — 18,30: «Il cane bene educato», chiacchierata. — 18,55: «L'estate in Austria: valli silenziose», conferenza. — 19,20: Parafrasi di valzer. — 20: Problemi di tutti i giorni. — 20,30: *Lieder.* — 21: Vacanze nella foresta. — 22: Concerto orchestrale: 1. Eber: *Ouverture moderna;* 2. Kremser: *La vita è una danza;* 3. Bizet: Fantasia sui *Pescatori di perle;* 4. Hruby: *Fiera nel villaggio;* 5. Teutscher: *Cuculo,* minuetto; 6. Kalman: *Fortissimo;* 7. Ascher: *La zia di Beneschau,* fox-trot dalla commedia musicale *Dall'ostessa Rosenrot;* 8. Wottitz: *Le nostre donne, i nostri angioletti;* 9. Eber: *Marcia.*

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.
Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.
Eindhonen (m. 31,28) - 17-20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).
Mosca (m. 50,2) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.
Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-17,30: Trasmissione per l'Indocina.
Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-20,30: Trasmissione per l'Africa.
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21-23: Trasmissione per l'America e l'Oceania.
Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).
Poznan (m. 31,35) - 20,30-22: Concerto di musica brillante di una banda militare (sette numeri).
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.
Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e spagnuolo.
Roma (m. 25,4) - 17,18: Campane e relais di Roma (1 RO) - 19,40-23 (circa): Campane e relais di Roma (1 RO).
Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Staffelli: *Napoli, Napoli;* 2. Myddleton: *La brigata fantasma;* 3. Geiger: *Dall'A alla Z,* pot-pourri; 4. Rampoldi: *Sombra,* tango; 5. Canzone; 6. Michels: *Juliska,* czardas; 7. Canzone; 8. Mascagni: *Pavana delle maschere;* 9. Canzone; 10. Lehàr: *Clo Clo,* fantasia; 11. Hamud: *Arabesca;* 12. Lincke: *Mercato turco.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Ufig: *Veronica;* 2. Ranzato: *Promenade des élégantes;* 3. Muci: *Mary,* valzer; 4. Papanti: *Chung-Woo,* intermezzo cinese; 5. De Nardis: *Saltarello abruzzese.*

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 21ª e 22ª di lingua francese (pagine 96, 99, 100, 103 della guida relativa).

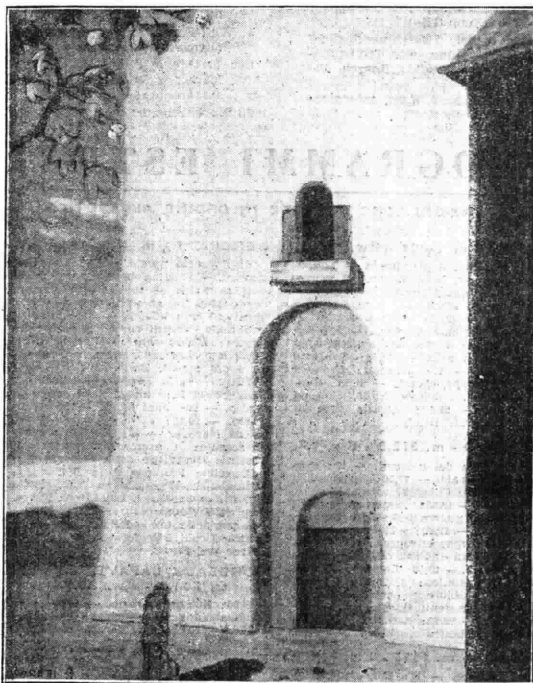
20,45:

Musica da camera

1. Schumann: *Andante e variazioni* per due pianoforti (pianisti: Alberta Maisiello e Nando Corsi).
2. *a)* Schumann: *Dedica; b)* Schumann: *Il noce; c)* Schubert: *La rosellina* (soprano Ilde Brunazzi).
3. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali:* 1) Introduzione e marcia reale del leone; 2) Gallina e galli; 3) Emiono; 4) Tortore; 5) Elefante; 6) Canguri; 7) L'acquario; 8) Personaggi dalle orecchie lunghe; 9) Il cuculo nel fondo del bosco; 10) Volatili; 11) Pianisti; 12) Fossili; 13) Il cigno; 14) Finale (Alberta Maisiello e Nando Corsi, pianisti, Orchestra dell'E.I.A.R.).
4. *a)* Pizzetti: *Levommi il mio pensiero; b)* Santoliquido: *In giardino; c)* Pratella: *La strada bianca* (soprano Ilde Brunazzi).

21,50: Vincenzo Costantini: « Conversazione artistica ».

22: Musica da ballo ritrasmessa dallo stabilimento Savoia Bagni di Torino.

23: Giornale radio.

Interpretazione della « Serenata inutile » di Brahms.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Giornale radio - Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15: Concerto strumentale e vocale col concorso del mezzo-soprano Maria Willaume, del pianista Germano Arnaldi, del violoncellista Paolo Leonori e del basso Guglielmo Bandini.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 21ª e 22ª di lingua francese (pagine 96, 99, 100, 103 della guida relativa).

21:

Concerto variato e commedia

1. Thomas: *Mignon,* sinfonia (orchestra).
2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila, a)* Atto 2° - Arioso di Dalila e duetto Gran Sacerdote e Dalila; *b)* Atto 3° - Danze del tempio. (Esecut.: mezzo-soprano Bianca Bianchi (Dalila) e baritono Guglielmo Castello (Gran Sacerdote) e orchestra).

Notizie varie.

3. Mancinelli: *Cleopatra a)* Ouverture; *b)* Marcia trionfale (orchestra).
4. Commedia:

Il romanzo di un'ora

Un atto di F. B. HOFFMANN.

Personaggi:

Lucilla . . . . . Giovanna Scotto
Valcour . . Ettore Piergiovanni
Lisetta . . . . . Marcella Nibby

Dopo la commedia: Musica da ballo - Orchestra-Jazz dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,43: Notiziario artistico.

12,50-13,50: Musica varia: 1. Leopold: *Avia,* marcia; 2. Suppè: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna,* ouverture; 3. De Giosa: *Napoli di carnevale,* fantasia (Ricordi); 4. Ferraris: *Due chitarre,* canzone russa; 5. Donati: *Serenata voluttuosa;* 6. Ponchielli: *La Gioconda,* fantasia (Ricordi).

17: Musica riprodotta.

17,45-18: Le novelle dei piccoli.

20: Segnale orario – Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia (Ricordi).
2. Billi: *Serenata al vento* (Ricordi).
3. Corti: *Canti del mare*, impressione.
4. Bach: *Risveglio di primavera*.
5. De Meis: *Ellade*, suite greca.
6. G. B. Martini: *Plaisir d'amour*
7. Puccini: *La Fanciulla del West*, fantasia (Ricordi).

21: Giornale dell'Enit – Comunicazioni del Dopolavoro – Giornale radio.

21.40: Musica leggera: 1. Bariola: *Gentlemen*, one step; 2. Maglione: *Mimosa*, valzer; 3. Cortopassi: *E' primavera, bimbe*, canzone; 4. Lincke: *La serenata degli amanti;* 5. Bloch: *La casa dell'eternità*, intermezzo orientale; 6. Bettinelli: *Souvenir Villageoise* (Ricordi); 7 Socks: *L'orologio dell'amore*, giava; 8. Cerri: *Rapsodia lombarda;* 9. Antonini: *Tabarinette*, canzone.

22: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario – Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

18-19: Cantuccio dei bambini – Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro – Radio giornale dell'Enit – Notiziario agricolo – Giornale radio.

20,50-21.30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario – Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata di musica teatrale

Orchestra ed artisti dell'E.I.A.R. diretti dal M° F. Russo.

Parte prima:

1. Thomas: *Mignon*, sinfonia (orchestra).
2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: *a*) « Una voce poco fa... » (soprano Aida Gonzaga); *b*) Duetto Figaro e Rosina (soprano Gonzaga e baritono Tita).
3. Massenet: *Thais*, meditazione per violino solista ed orchestra (violinista Rosario Finizio).
4. Giordano: *Fedora*, intermezzo (orchestra).

Parte seconda:

1. Verdi: *Rigoletto*: *a*) Scena seconda e duetto Rigoletto e Gilda; *b*) Scena e duetto Gilda e Duca); *c*) Scena ed aria di Gilda (soprano Aida Gonzaga, tenore Pollicino e baritono Tita).
2. Thomas: *Mignon*, « Addio Mignon, fa core » (tenore Pollicino).
3. Bizet: *I pescatori di perle*, « Siccome un dì... » (soprano A. Gonzaga).
4. Wolf-Ferrari: *Donne curiose*, ouverture (orchestra).

Fra la 1ª e la 2ª parte: F. De Maria: « La Scila e l'Aspromonte », conversazione.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — 19,10: Movimento del porto. — 19,15: Trasmissione di immagini. — 19,20: Alcuni dischi. — 19,30: Concerto orientale. — 19,45: Alcuni dischi. — 19,55: Ultime informazioni. — 20: Andrea Dumas: *L'ora dei delitti*, commedia in un atto. — 20,20: Concerto orchestrale. — 21: Jeannot: *Cronaca del lustrascarpe*, sketch. — 21,20: Rimski-Korsakov: *Scheherazade*, poema sinfonico. — 22,10: Alcune arie di opere. — 22,30: Dischi.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,30: L'ora dei giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 17,50: Programma vario. — 18,30: Chiacchierata sull'orario ferroviario. — 18,55: « Sanatorio per gli ammalati di guerra tedeschi a Davos », conferenza. — 19,20: « Il tesoro di parole delle lingue europee », conferenza. — 19,40: Borsa di Francoforte. — 19,45: Meteorologia. — 19,50: Lettura. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Bramhs: *Concerto* per violino e orchestra; 2. Reger: *Variazioni* su temi di Mozart. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Fanfare. — 17: Concerto orchestrale.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Mercuriali. — 19,5: Programma per i fanciulli. — 19.30: Concertino di musica brillante del « Trio Iberia ». — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kenneth J. Alford: *Sulla linea del fuoco*, marcia; 2. Gueritorey: *Inquietitudine*, valzer; 3. J. M. Pla: *Pa que distingas*, schotis; 4. A. Cotò: *La valvula*, habanera; 5. Palencia: *No me casteguis*, java; 6. Volga: *Deauville*, one step; 7. S. B. Clemus: *Riposo nel bosco*. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: I. Abati e F. Reparas: *I figli artificiali*, commedia in tre atti. — 1: Fine delle trasmissioni.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Concerto di cetra. — 19,30: Dischi. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Notizie varie. — 22,50: Concerto orchestrale: 1. Cigek: *Zlatibor;* 2. Clemus: *Notte solitaria;* 3. Micheli: *II Piccola suite;* 4. Fucik: *Paese di sogni.*

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16: Concerto vocale. — 17: L'ora dei giovani. — 17,30: Conferenza sui musicisti moderni. — 18: « Come sta mister Crunch? », chiacchierata. — 18,25: Questioni giuridiche. — 19: Umorismo nelle canzoni corali tedesche: 1: Haydn: *L'eloquenza;* 2. Zelter: *Maestro e apprendista;* 3. Milarch: *Fanciulla, sposa me;* 4. *Ballo di Schweinau;* 5. Kirchl: *Sulla Lüneburger Heide;* 6. Steineck elab.: *Andai una volta a spasso.* — 20: Jazz band. — 21: Notiziario. — 22,15: « Pro e contro la pena di morte ». — 23: Notizie varie - In seguito: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra;* 2. Puccini: Fantasia sulla *Bohème;* 3. Schmalstich: Fantasia su *Non tutti i giorni è domenica;* 4. Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca;* 5. Ponchielli: « Danza delle ore » della *Gioconda;* 6. Schmalstich: *Bijouteries;* 7. Gounod: Valzer del *Faust*.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

19,30: Notiziario vario. — 19,40: Conferenza sindacale. — 19,55: Notiziario vario. — 20: Chiacchierata enologica. — 20,15: Radio-giornale e bollettino meteorologico. — 20,30: Trasmissione della commedia di M. Zamacoïs: *I buffoni.*

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Conferenaz. — 17,20: Dischi. — 17,40: Recitazione. — 19: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani - Informazioni. — 22,15: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

GIOVEDI' 13 AGOSTO 1931

15,45: Rassegna di libri di musica. — 16: Ouvertures di opere (dischi). — 16,45: Ballabili. — 17,15: Mercuriali agricole - Trasmissione a decidersi. — 17,40: Conferenza. — 18,10: Conferenza. — 18,35: L'ora del lavoro. — 19: Meteorologia - Dischi. — 20: Meteorologia - Il movimento nazionale giovanile. — 20,30: W. Schlidtbon: *Un uomo dichiara la guerra ad una mosca*, radiorecita. — 22,10: Notiziario. — 22,35: Concerto orchestrale.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18,15: Vedi Praga — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 22,10: Notizie locali. — 22,15: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Mattinata per i fanciulli. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Audran Dargel, Gilbert, Hervé, Lecocq, Messager: Frammenti di operette. — 20,45: « Come salvare l'arte negra? », conversazione. — 21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini;* 2. *a*) Fr. Rasse: Intermezzo di *Deidamia;* *b*) Liadov: *La scatola musicale;* 3. Sgambati: *Serenata napoletana* (violoncello ed arpa); 4. Popper: *Gavotta* (violoncello); 5. Massenet: Aria dell'*Erodiade;* 6. Reyer: Un'aria dal *Sigurd;* 7. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. — 18: Musica riprodotta. — 18,15: Conversazione turistica. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione turistica. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio;* 2. Peter Benoit: Due *arie;* 3. Brenta: *Cavalcata fantastica;* 4. Mortelmans: Due *arie;* 5. Marcel Poot: *Umoresca;* 6. Due *arie;* 7. Brusselmans: *Elena di Sparta*. — 20,45: Lettura. — 21: Concerto dal Casino di Knocke: 1. Saint-Saëns: *Marcia dell'Incoronazione;* 2. Massenet: Ouverture di *Fedra;* 3. Reyer: Canto; 4. O. Rels: *In prigione*, preludio; 5. Saint-Saëns: *Tarantella* per flauto e clarinetto; 6. Canto; 7. Daneau: *Fantasia su arie popolari di Tournai*. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Concerto orchestrale. — 19: Notiziario. — 19,10: Ripresa del concerto. — 20: Conferenza. — 20,20: Dischi. — 21: Concerto vocale. — 21,20: Concerto orchestrale: 1. Respighi: *Arie antiche e danze del secolo* XVI; 2. Mozart: *Sin-*

fonia in mi bemolle maggiore. — 22: Conferenza. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Frank: *Variazioni sinfoniche;* 2. Martucci: *Novelletta.*

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale. — 17: Per giovanotti. — 18,20: Conferenza. — 19,30: Conferenza per orticoltori. — 20: Musica danese: 1. Henriques: *Völund Smed,* ouverture; 2. Peder Gram: *Violin Romance;* 3. Nielsen: *Saulo e Davide,* ouverture. — 20,20: Oluf Bang: *L'ultima parola,* dramma. — 22: Concerto sinfonico: Goldmark: *In primavera,* ouverture; *Nozze paesane,* sinfonia. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

15,45: Concerto di musica da ballo. — 16,30: Musica brillante da un hôtel. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: Haydn: Musica per piano. — 19: Rassegna di libri. — 19,30: L. du Gard Peach: « Focolare domestico », radio-recita. — 20: Concerto dalla Queen's Halle, diretto da Sir Henry Wood, dedicato a composizioni di Elgar: 1. *Pomp and Circumstance* n. 5 in do, marcia; 2. *Falstaff,* studio sinfonico; 3. Tre *arie* per contralto; 4. *Sinfonia* n. 1 in la bemolle. — 21: Segnale orario. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22: « Pensieri oziosi ». — 22,15: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario. — 24: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra regionale. — 18,15: Notizie - Bollettini. — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per baritono. — 19,45: Vedi Londra regionale. — 21: Notizie - Bollettini. — 21,10: Notizie locali. — 21,20: Concerto di musica brillante da un ristorante (5 numeri). — 21,55-22,35: « Promenade Concert », seconda parte (vedi Londra regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

17: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,45: « Una piccola opera d'arte per tre pfennig », conferenza. — 19,5: « Da un angolo sconosciuto dell'America », conferenza. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Hermyne Zur Mühlen: Due sketches: 1. *La notte lunga;* 2. *Resa dei conti.* — 21: Vedi Langenberg. — 22,15: « Pro e contro la pena di morte », radiodiscussione. — 23: Notiziario. — 23,15: Concerto orchestrale.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: L'ora dei giovani. — 16,30: Max Reger e Gustav Mahler: *Lieder* per soprano e musica per violoncello e piano. — 17,15: Concerto di musica brillante. — 18: Mercuriali. — 18,10: Conversazione. — 18,40: « Dai clown di circo alle stelle di varietà », conversazione con esempi su dischi. — 19,30: Conversazioni di francese. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Berlino. — 22,15: Vedi Francoforte. — 22,50: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto dell'ottetto della stazione. — 18,10: Conferenza. — 18,40: Musica per violino e piano. — 19,10: Concerto di canto e piano. — 19,40: Segnale orario. — 19,45: Concerto dell'orchestra d'Utrecht. — 20,40: Radiorecita. — 21,10: Ripresa del concerto. — 21,50: Notizie dai giornali. — 22,5: Musica brillante. — 22,50: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto vocale e strumentale. — 18,10: Dischi. — 18,25: Lezione di taglio. — 18,40: La mezz'ora delle risposte. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Dischi. — 19,40: Concerto strumentale. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Ripresa del concerto. — 21,40: Notizie dai giornali. — 22,10-23,10: Dischi.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Km. 10.

Vedi Copenaghen.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione. — 17,10: Intermezzo musicale. — 17,35: Conversazione. — 18: Concerto di solisti. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conversazione: « Cultura e civiltà polacca di mille anni fa. L'epoca della dinastia dei Piasti ». — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Bollettino settimanale dei boys scuots. — 20,15: Concerto. — 21,30: Trasmissione da Varsavia. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,20: Bollettino meteorologico - Comunicati e programma di domani. — 23,30: Concerto di solisti. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto bandistico. — 18: Concerto di una banda militare. — 19: Vedi Praga. — 19,25: J. Vrchlicky: *Il testimone,* commedia in un atto. — 19,55: Vedi Praga. — 22,10: Borsa - Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,20: Rassegna di libri. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Paesaggi francesi. — 18,40: Dal mondo degli animali: « Due episodi del Sud », conferenza. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 20: Valzer e arie di Oscar Fetras. — 21 (da Salisburgo): Concerto del coro dell'Opera di Vienna, diretto da B. Paumgartuer: 1. Palestrina: *Madrigale;* 2. Hassler: *Canzoni tedesche;* 3. Di Lasso: *L'eco;* 4. Id.: *Balli dei lanzichenecchi;* 5. Spandelli: *Canzone napoletana;* 6. Haydn: *Armonia della vita coniugale;* 7. Mozart: *Tre canoni classici;* 8. Schubert: a) *La notte;* b) *Al chiaro di luna;* 9. Brahms: a) *Un accordo d'arpa;* b) *Il giardiniere;* c) *Sentinella notturna;* 10. Dvorak: *Sull'altura si odono le campane della sera;* 11. Id.: *L'abbandonato;* 12. Reger: a) *Pena d'amore;* b) *Figli di re;* 13. *Danza sveva* - Verso le 22,5: Ultime notizie. — 22,25: « Pro e contro la pena capitale », conferenza. — 23,10: Concerto orchestrale.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto dedicato al compositore Judassohn: 1. *Serenata,* op. 35; 2. Sei *canzoni popolari;* 3. *Trio* in do minore. — 17,55: Notizie economiche. — 18: « La lotta contro il fumo », conferenza. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Otto Stoeckel: « Il quartetto degli amici », radioscene musicali tratte da una novella francese. — 20,45 Attualità. — 21: Vedi Langenberg. — 22,5: Notiziario. — 22,15: « Pro e contro la pena di morte », conferenza.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

Vedi Daventry Nazionale.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Vaudeville. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Ciclo di antiche melodie inglesi (tenore, soprano, contralto e basso). — 21,55: « Promenad Concerto », diretto da Sir Henry Wood (orchestra e canto). — 22,35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Ginnastica. — 20: Notizie di stampa. — 20,30: Concerto vocale. — 21,15: Concerto di fisarmonica. — 22: Concerto vocale. — 22,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto grammofonico. — 19: Dischi. — 19,30: Radio-gazzetta. — 19,45: Cronaca della storia di Lyon. — 20,30: Concerto vario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,30: Ultime notizie - Dischi. — 16,45: Dischi richiesti dagli ascoltatori — 16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Informazioni della seduta parlamentare (altre informazioni alle ore 20,45, 21,25 e 23) - Conversazione per i fanciulli. — 20,45: Notizie dai giornali. — 21: Musica da ballo. — 21,45: Informazioni sulla seduta parlamentare. — 22,30: Lezione di francese. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto serale. — 23,30: Concerto bandistico all'aperto (tempo permettendo). — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17: Per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Notiziario vario. — 19,30: Concerto: 1. Sta.: *Campane gaie;* 2. Field: *Notturno;* 3. Falek: *Ai tempi del clavicembalo;* 4. Ganne: *Pavane del XVI secolo;* 5. Filipucci: *Le marionette,* balletto; 6. Mendelssohn: *Danza dei burattini;* 7. Grieg: *L'uccello d'amore;* 8. Gluck: *Paride ed Elena;* 9. Howgill: *Il paese dei sogni,* intermezzo; 10. Cossato: *Divertimento;* 11. Gillet: *La festa del villaggio.* —

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Cabaret: Canzoni. — 19: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

16,30: Radio-giornale. — 17: Pionerskaja Prawda. — 18: Radio-giornale dei contadini. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20,30: Conferenza. — 21: Concerto. — 21,15: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dal Cremlino. — 22,10: Edizione della sera del Radio-giornale per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15: Concerto orchestrale. — 16: Concerto. — 18,30: Istruzione musicale. — 19,20: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dal Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,20: Conferenza. — 19,30: Radiogiornale del proletario.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

17: Concerto da Francoforte. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Vedi Francoforte. — 19,5: Conferenza. — 19,45: Vedi Francoforte. — 21: Vedi Langenberg. — 22,15: Vedi Francoforte. — 23: Notiziario. — 23,15: Vedi Francoforte.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: Recitazione. — 18,30: Servizio religioso dallo studio. — 19: Comunicazioni a pagamento. — 19,15: Meteorologia - Notizie - Mercuriali. — 19,30: Concerto di violoncello e piano. — 20: Segnale orario. — 20: Per gli agricoltori. — 20,30: Concerto vocale. —

21: Recitazione. — 21,35: Meteorologia - Notizie - Conversazione d'attualità. — 22,5: *The four jazz comedians.*

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radio-gazzetta parigina.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio concerto di dischi.

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.

17: Dischi. — 18,10: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Conversazione agricola in tedesco. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,5: Canzoni popolari con accompagnamento di piano. — 19,25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19,55: Concerto bandistico dal Bosco di Praga. — 20,55: Informazioni. - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Moniusko: Ouverture di *Halka;* 2. Fibich: *Serenata* (clarinetto); 3. Bizet: *L'Arlesienne;* 4. Mussorgski: a) « Nel giardino del castello », dal *Boris Godunof;* b) « Gopak », dell'opera *Il mercato di Sorocinski.* — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Concerto d'organo da un cinema (8 numeri di musica brillante e da ballo). — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 20,45: Giornale parlato - Ultime informazioni. — 21: Concerto offerto dalla città di Rabat e dall'Associazione « Gli Amici di Radio Marocco »: Quattordici numeri di musica strumentale e canto. — 23: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

16,30: Ritrasmissione del concerto dato al Conservatorio Americano di Fontainebleau. — 18,25: Borse (come lunedì). — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Comunicato agricolo - Conversazione - Mercuriali - Risultati di corse. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-teatro: Baret: *A pane asciutto* (con artisti della Comédie Française). — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di D. Bonnaud. — 20,45: Radio-concerto: 1. Haydn: *Sonata* in re per piano; 2. Cinque *lieder* per soprano. — 20,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Continuazione del concerto: 3. Franck: *Quartetto.*

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Segnale orario. — 16,1: Echi dai monti. — 17: Rassegna libraria: Frank Thiess: *Il centauro.* — 18,30: Marcie e *Lieder.* — 19: « Perchè teniamo le api », confer. — 19,30: « La riforma del calendario secondo l'astronomia », conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16,1: Concerto dal Kursaal. — 19,1: Jazz-band. — 19,40: Chiacchierata. — 20: Musica classica. — 21: Vedi Langenberg. — 22,15: Notiziario.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

Vedi Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

16,30: Concerto di musica da ballo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Daventry Nazionale. — 18,15: Notiziario. — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per soprano. — 19,45: Vedi Londra regionale. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie locali. — 21,20: Concerto di varietà da un teatro di Scarbourough. — 22,35-24: Vedi Daventry Nazionale.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Culto. — 17,30: Dischi. — 18,30: Recitazione. — 19: Concerto di violoncello e piano: 1. Locatelli: *Sonata;* 2. Bach: *Arioso;* 3. Boccherini: *Minuetto;* 4. Sammartini: *Momento musicale.* — 19,30: Chiacchierata. — 20: Concerto popolare: 1. Spohr: Ouverture di *Jessonda;* 2. Mendelssohn: *Concerto di violino* in mi minore; 3. Grieg: Suite del *Peer Gynt;* 4. Miklund: Due *pezzi per archi;* 5. Löfgren: *Rapsodia svedese.* — 21,40: Attualità. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,30: Conferenza medica. — 16,45: Il quarto d'ora di dizione (in francese). — 17: Concerto vario. — 17,45: Conferenza storica. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: « Attraverso l'Europa », conferenza. — 19: Concerto: Musica brillante. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,45: Concerto orchestrale.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Melodie. — 18: Frammenti d'operette. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Musica militare. — 19: Canzonette. — 19,15: Musica per trio. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica per fisarmoniche. — 20: A soli diversi. — 20,15: Monologhi comici. — 20,25: Frammenti di film sonori. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: A soli d'organo. — 21,15: Musica da jazz. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Concerto variato. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Melodie. — 23: Musica per chitarre. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Orchestra argentina. — 23,45: Orchestra sinfonica. — 24: Notiziario e bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Dischi. — 16,45: Bolletino idrografico. — 16,50: Conversazione turistica. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Conversazione su Parigi sotterranea. — 18: Concerto vocale (soprano e strumentale (piano). — 19: Diversi. — 19,20: Dischi. — 19,40: Mercuriali. — 19,50: Bollettino meteorologico. — 19,55: Comunicati diversi. — 20: Radio giornale. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Concerto popolare dell'orchestra filarmonica di Varsavia e di violoncello: 1. Ciaicovski: *Polacca* della terza suite; 2. Ciaicovski: Valzer di balletto della *Bella addormentata nel bosco;* 3. Puccini: Fantasia sulla *Bohème;* 4. Tre pezzi per violoncello (Massenet, Popper e Goens); 5. Gounod: Musica di balletto del *Faust;* 6. Schumann: *Sogno;* 7. Gounod: Marcia della *Regina di Saba.* — 21,30: Radio recita. — 22: Conversazione da Vilna. — 22,15: Radio giornale. — 22,20: Bollettini diversi. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Concerto ritrasmesso da Leopoli. — 23-24: Musica brillante e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

17: Concerto: Musica romantica (dischi). — 17,45: « Del tritone e delle ondine », chiacchierata. — 18,5: Per gli alpinisti. — 18,45: « Osservazioni sulla natura in agosto », conferenza. — 19,5: Felix Langer legge dalle sue opere: « Il leone Bernhard Gohre », novella. — 19,40: Recite umoristiche. — 20,25: Vedi Langenberg. — 21: Vedi Salisburgo. — 22,20: Concerto orchestrale: Musica brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry (nazionale).

Eindhonen (m. 31,28) - 14-18 e 22-24: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca (m. 50,2) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-17,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-20,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21-23: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intiero programma.

Poznan (m. 31,35) - 20,30-21,30: Concerto pianistico di musica russa e vocale (soprano) di canti popolari polacchi. - Concerto vocale e strumentale (piano e violino) - Composizioni di Chopin, Liszt, Ciaicovski, Wieniavski, ecc.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e francese.

Roma (m. 25,4) - 17-18: Campane e relais di Roma (1 RO) - 19,40-23 (circa): Campane e relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3 e 13,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21,24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

LEGGETE A PAGINA 56

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia; 2. Waldteufel: *La source*, valzer; 3. Paulin: *Conte de Mai*, suite ballet; 4. Brunetti: *Susette*, gavotta; 5. Canzone; 6. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 7. Canzone; 8. Mulé: *Canto d'Imera*; 9. Hoffman: *Nibelungen*, marcia.

12-14 (Genova): Musica varia: 1. Rossi: *El caballero*; 2. Frontini: *Moresca*; 3. Giordano: *Il voto*, intermezzo; 4. Kern: *Show Boat*, fant.; 5. Ulfig: *Denise*; 6. Grothe: *Lacrime*, tango; 7. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*; 8. Tonelli: *Serenata timida*; 9. Sibelius: *Valzer triste*; 10. Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia; 11. Scassola: *Corteggio tartaro*; 12. Camussi: *Aquile azzurre*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: « Enciclopedia per la gioventù ».

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Donati: *Perù*; 2. Meniconi: *Piccola Liù*, valzer; 3. Mulè Giovanni: *Canto d'Imera*; 4. De Micheli: *Serenata napoletana*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,40: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

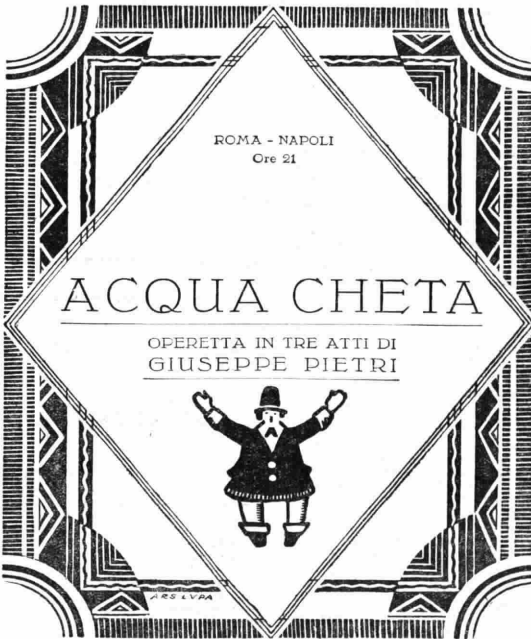
20,55: « I cinque minuti del Radio-curioso » (offerti per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco).

21:

Concerto variato

col concorso del soprano Iris Adami Corradini.

Parte prima:

1. Reisseger: *Yelva*, ouverture.
2. a) Barbara Giuranna: *Mi voglio rinnovar* (stornello); b) Alceo Toni: *Tre strambotti su testo trecentesco* (soprano Iris Adami Corradetti).
3. Respighi: *Antiche arie e danze*: a) Villanella; b) Gagliarda.
4. a) Edoardo Trentinaglia: *Barcarola*; b) Giovanni Strauss: *Cecilia* (soprano Iris Adami Corradetti).
5. Alfano: *Danze rumene* n. 1, 2.
6. a) Kyerulf: Due canti: *Repos dans la forêt* - *Chant de Synnoye*; b) Giulia Recli: *Bergerette* (soprano Iris Adami Corradetti).
7. Pedrotti: *Tutti in maschera*.

Libri nuovi.

Parte seconda:

8. a) Bovio-D'Annibale: *'O paese d'o sole*; b) Mendes-Mascheroni: *Chi è questa bella signora?* (tenore Pasqualino I).
9. Waldteufel: *Au revoir*, valzer.
10. a) D'Achiardi: *Vecchia chitarra*, canzone tango; b) Moleti: *Raso-riso-rose*, canzone fox (soprano Anita Osella).
11. Amadei: *Suite campestre*.
12. a) Ramo-Mascheroni: *Lódovico*; b) Fiore-Lama: *Gonnola d'ammore* (tenore Pasqualino I).
13. Moleti: *Quando la freccia scocca*, canzone fox (soprano A. Osella).
14. Sousa: *Imperial Edward*, marcia.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Concerto di musica leggera: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Becce: *Sogno d'amore*; 3. Massenet: Le mandòle, dall'opera *Cendrillon*; 4. Mussorgski: Duetto, dall'opera *Boris Godounow*; 5. Lehàr: *Eva*, fantasia; 6. Mariotti: *La Conchita*, serenata; 7. Kalman: « Piccolo bar », dall'operetta *Bajadera*; 8. Massenet: *Aria di ballo*; 9. Abbati: *Refrain*, one-step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.

17: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

Concerto vocale e strumentale

col concorso della violinista Luisa Carlevarini (musiche di Grazioli-Corti, Tartini, Moszkowski e Dvorak), del soprano Antonietta di Pisa (arie di Verdi e Giordano) e del tenore Adelio Zagonara (arie di Rossini, Van Westerhout e Leoncavallo) - Notiziario teatrale.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'operetta in 3 atti

Acqua cheta

Musica di G. PIETRI

Direttore d'orchestra M° A. PAOLETTI

Negli intervalli: Notizie varie - G. Alterocca: « L'eco del mondo », Rivista di attualità (conversazione).

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

12,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,45-13,50: Concerto vocale e musica da camera: 1. a) Sammartini: *Canto amoroso*; b) Rameau: *Gavotta*; c) Juan: *Berceuse* (violinista Leo Petroni); 2. a) M. A. Cesti: *Intorno all'idol mio*; b) Schubert: *Dove?*; c) Pratella: *Strada bianca* (mezzo-soprano Fogaroli).

Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione.

3. a) Leclair: *Tamburino*, b) Francour: *Siciliano e Rigaudon* (violinista Leo Petroni); 4. a) Verdi: « D'amor sull'ali » dall'opera *Il trovatore*; b) Puccini: « Signore ascolta » dall'opera *Turandot*; c) Mascagni: *M'ama, non m'ama* (soprano Ines Calnelli).

17-18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5: Trasmissione fonografica dell'opera

Il barbiere di Siviglia

di G. ROSSINI

Negli intervalli: Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie varie.

Alla fine dell'opera musica riprodotta.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. P. Lincke: *Ku Ko Kama*, tempo di marcia; 2. De Micheli: *Brigata allegra*, intermezzo; 3. Catalani: *La Wally*, fantasia; 4. Canzone; 5. P. Lincke: *Joli printemps*, valzer; 6. C. Lincke: *Eterna gioventù*, tango argentino; 7. Canzone; 8. De Micheli: *Serenata gaia*; 9. C. Jbañez: *Mazurka, tu*, intermezzo; 10. Grieg: *Peer Gynt*, voci del mattino; 11. Lincke: *Grigri*, ouverture.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,50-21-30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

21-21,15: Concorso di cultura musicale.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato e musica da ballo

Parte prima:

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra).
2. Puccini: a) *Turandot*, « Nessun dorma... »; b) *Butterfly*, « Addio, fiorito asil... » (tenore Vittorio Palmieri).
3. *a*) Rameau: *Gavotte*; *b*) M. E. Bossi: *Souvenir* (violinista Vincenzo Manno).
4. Wagner: a) *Lohengrin*, « Racconto »; b) *La Walkiria*, « Canto della primavera » (tenore Vittorio Palmieri).

Parte seconda:

1. *a*) Auteri-Manzocchi: *Sempre nei miei deliri*; *b*) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te il mio cuore... » (mezzo soprano Eva Parlato).
2. *a*) Mozart: *Minuetto*; *b*) Ranzato: *Il cuculo*, scherzo (violinista Vincenzo Manno).
3. *a*) Sgambati: *Visione*; *b*) Strauss: *Sogno vespertino* (mezzo-sopr. Eva Parlato).
4. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia (orchestra).

Fra la 1ª e la 2ª parte: Notiziario teatrale.

Parte terza:

Musica da ballo.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni di borsa e mercuriali. — 19,10: Movimento del porto. — 19,15: Meteorologia - Notizie agricole. — 19,20: Il quarto d'ora del colono. — 19,35: Concerto di chitarre havaiane. — 19,45: Mozart: Selezione delle *Nozze di Figaro*. — 19,55: Ultime notizie. — 20: Beethoven: *Sonata a Kreutzer*. — 20,50: Alcune canzoni russe. — 21: Concerto orchestrale e nell'intervallo a soli di banjo: 1. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*. 2. Lecocq: Fantasia sul *Piccolo Duca*; 3 Massenet: Tre pezzi per orchestra; 4. Leroux: *Il caminetto*; 5. Waldteufel: *Stella polare*; 6. Nougues: *Canzone d'amore*; 7. Baton: *In Bretagna*; 8. Gounod: Fantasia sul *Faust*; 9. O' Connor: *Londonderry Airs*; 10. Rousseau: *Scene montanare*; 11. Quef: *Serenata*; 12. Reynaud: *Almanzora*; 13. Vallaurg *Blues nero*; 14. Volpatti: *Italia*.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7

16,30: « Viaggio nel Mediterraneo », conferenza. — 17: Musica brillante. — 17,30: « Architettura sociale », conferenza. — 17,50: Programma vario. — 18,55: Conferenza di ginnastica. — 19,20: Borsa di Francoforte. — 19,30: Johann Peter Hebel: *Umoristico*. — 20: Canzoni popolari dialettali. — 21: Fred von Herschelman: *La fuga della libertà*. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Attualità.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Concerto orchestrale. — 17: Concerto.

BARCELLONA - metri 348,8 Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Mercuriali. — 19,5: Trasmissione del numero 57 di « Radiofemina », radiorivista per le signore. — 19,30: Concertino di musica brillante del « Trio Iberia ». — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bombic: *La donna soldato*, marcia; 2. Albéniz: *Cielo senza nubi*, barcarola. — 22,20: Musica da ballo — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Lettura di un racconto. — 23,20: Trasmissione da un Caffè di scelte « sardane » eseguite dalla « Cobla Barcelona ». — 1: Fine delle trasmissioni.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

20: « Viaggio nel Salisburghese », conferenza. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Un'aria del *Tannhäuser*; 2. Smetana: Un'aria di *Dalibor*; 3. Dubois: *Notturno*; 4. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 5. Grecianinov: *Berceuse*; 6. Krstic: *Zima je*. 7. Glier: *Aria*; 8. Cassado: *Serenata*; 9. Hindemith: *Capriccio*; 10. Cassado: *L'orologio, la filatrice e l'orologiaio*. — 21,30: Recita d'una commedia. — 22: Concerto orchestrale: 1. Bizet: Suite dell'*Artesiana*. — 22,30: Notizie varie. — 22,50: Ballabili (dischi).

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: L'ora dei giovani. — 17,50: Ernst Glaesèr legge dai suoi scritti. — 18,20: Libri nuovi, rassegna. — 18,30: Per il fine settimana. — 18,50: Concerto orchestrale. — 19,45: Concerto di harmonium: 1. Mozart: *Adagio e rondò*; 2. Berlioz: *Serenata dei Pifferari della Madonna*; 3. Liszt: *Elegia*; 4. Bizet: *Schizzi musicali*; 5. Dvorak: *Bagatelle*. — 20,30: Radioconsulenza. — 20,40: Rassegna di giornali. — 21: Notizie. — 21,10: Il quartetto d'archi di Budapest: 1. Mozart: *Quartetto* in si bemolle maggiore; 2. Mozart: *Quartetto* in fa maggiore. — 22,15: Notizie varie - Fino alle 0,30: Jazz band.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

19,30: Notiziario vario. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto sinfonico.

BRATISLAVA - metri 278,8 Kw. 14.

17: Dischi. — 17,45: Sport e turismo. —18: Emissione in ungherese. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,30: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani - Notizie. — 22,15: Vedi Moravska Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto di strumenti a fiato. — 17,35: Mercuriali agricole - Rassegna di libri: Liriche giovanili. — 17,55: Trasmissione a decidersi. — 18,15: Concerto orchestrale. — 19,20: Uno sguardo all'epoca. — 19,45: Il movimento proletario giovanile. — 20,15: Concerto di violino: Kreutzer: 18º *Concerto* in mi minore; Berlioz: *Rêverie et caprice*; Saint-Saens: *Havanaise*. — 21,15: Notizie della sera. — 21,25: Inni nazionali di paesi extraeuropei. — 22,20: Reportage delle corse della Germania orientale. — 22,45: Notiziario. — 23: Rassegna musicale della settimana.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi — 18,5: Conversazione turistica. — 18,15: Informazioni sociali. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,30: « Il raccolto in Slovacchia », parole introduttive, canzoni e danze. — 20,15: Vedi Praga. — 21,30: Canzoni. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Notizie locali — 22,15: Vedi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo. — 17,45: Concerto di musica brillante. — 18,15: Conversazione sul mare. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: « Il movimento stradale ed il suo regolamento », conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 20,45: Brulies des Gassies: *La farce du cuvier*. — 21: Concerto dal Casino di Konocke: 1. Fr. C. d'Hayer: *Gran marcia giubilare*; 2. J. Strens: Due *preludi lirici*; 3. Bizet: Un'aria dai *Pescatori di perle*; 4. D'Indy: *Lied* per contralto ed orchestra; 5. Volkman: *Serenata* per violoncello ed orchestra; 6. Lalo: Aria nel *Roy d'Ys*; 8. Liszt: *Rapsodia* n. 1 — 22: Ultime notizie dai giornali della sera.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2 J. S. Bach: *Suite* in re; 3. Dischi ;4 Block: *Serenata di Milenka*; 5. Dischi. — 20,45: Conversazione. — 21: Ripresa del concerto: 6. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas*; 7. Id.: Scherzo del *Sogno di una notte d'estate*; 8. Dischi; 9. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 10. Dischi; 11. Grieg: Seconda suite del *Peer Gynt*; 12. Dvorak: Ouverture di *Carnevale*. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Concerto orchestrale. — 19: Notiziario. — 19,10: Ripresa del concerto. — 20: Conferenza. — 20,20: Dischi — 21: Verdi: *Rigoletto*, opera in 4 atti.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,30: Trasmissione di musica. — 16,15: A soli di pianoforte. — 18,20: Conferenza storica. — 19,30: Conferenza sociale. - 20: Chiacchierata. — 20,10: Musica d'opera. — 21,5: « Nathan Söderblom, l'arcivescovo svedese », conferenza. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

20,30: Reportage di una manifestazione sportiva a Wembley. — 21: Segnale orario. — 21: Selezione di operette (Fink, Strauss, Romberg, Katcher, Offenbac). — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22: « La via del mondo », conversazione. — 22,15: Concerto: 1. Mozart: *Eine Kleine Nachtmusik*; 2. Dubois: *Nel giardino*, suite; 3. Dvorak: *Notturno*; 3. Sullivan: Ouverture di *Jolanthe*. — 23-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra regionale. — 18,15: Notizie - Bollettini. — 18,35: Canzoni russe per contralto - Melodie popolari di Ketelbey (The Regal Orchestra). — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notizie - Bollettini. — 21,55: Notizie locali. — 22-23: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

19,5: « Radioconsulenza sociale », conferenza. — 19,20: « Che cosa dobbiamo attenderci dall'Esposizione Radio tedesca di quest'anno? », conversazione. — 19,35: Notiziario. — 19,45, 20,15 e 20,50: Vedi Mühlacker. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Danze.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Emissione per i fanciulli. — 16,30: Concerto bandistico: Nove numeri di musica popolare. — 18: Mercuriali. — 18,10. L'ora delle signore. — 18,35: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19: Conversazione. — 19,25: Bollettini diversi. — 19,30: Concerto di composizioni di H. Zilcher per il suo cinquantesimo compleanno: 1. *La bisbetica domata*, suite; 2. Tre *poemi di Goethe* per soprano ed orchestra; 3 *Notte e mattino*, per due pianoforti, archi e timpani. — 20,50: Bollettini diversi. — 21: Fred von Hoerschelmann: *La fuga davanti la libertà*, radio-recita. — 22,30: Bollettini diversi.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Per i fanciulli. — 16,55: Concerto vocale e strumentale. — 18,25: Conversazione d'attualità. — 18,40: Ripresa del concerto. — 19: Allocuzione. — 19,20: Ripresa del concerto. — 19,40-22,30: Emissioni da stabilirsi. — 22,40-23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

16,55: Dischi. — 17,25: Conversazione. — 17,40: Dischi. — 18,55: Conversazione. — 19,25: Comunicati di Polizia. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione: sedici numeri. — 22,40-23,40: Dischi.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Km. 10.

Vedi Copenaghen.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Trasmissione da Varsavia. — 16,30: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Intermezzo musicale. — 17,35: Conversazione. — 18: Concerto di violino. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conversazione: «La radio durante le vacanze». — 19,50: Bollettino sportivo. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,15: Concerto sinfonico. — 22: Notizie dai giornali. — 22,20: Bollettino meteorologico - Comunicati e programma di domani. — 22,30: Musica leggera e da ballo. — 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto di musica popolare. — 18: Emissione in ungherese. — 18,20: Canzoni popolari ceche. — 18,40: Attualità sportive e turistiche. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto dell'orchestra della stazione: sei numeri. — 19,55: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale e vocale. — 18: «Migrando attraverso la Renania e la Westfalia», conferenza. — 18,20: «Le scuole superiori tedesche all'estero», conferenza. — 18,40: Per le signore. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza. — 20: Serata gaia. — 22: Ultime notizie - Fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

VENERDI' 14 AGOSTO 1031

16: Scherzi musicali. — 17,55: Notizie economiche. — 18: La fotografia artistica. — 18,50: Informazioni. — 19: Il villaggio tedesco. — 19,40: Arie e lieder: 1. Donizetti: Un'aria del *Don Pasquale;* 2. Haendel: *Il fabbro armonioso;* 3. Lortzing: Un'aria del *Bracconiere;* 4. Nicolai: Un'aria delle *Allegre comari di Windsor;* 5. Adam: Un'aria del *Toreador;* 6. Ciaicovski: *Canzone senza parole;* 7. Scharwenka: *Danza polacca;* 8. Dvorak: *Duetti;* 9. Schubert: *Riflesso;* 10. Schumann: *Io non parto;* 11. Brahms: *Il giuramento dell'amata - Come potrò entrare? - Serenata inutile;* 12. H. Wolf: *Il viaggio a piedi - Il cacciatore di topi;* 13. R. Strauss: *Tutti i miei pensieri - Per 15 centesimi - Tu hai detto;* 14. Blumer: *Ricordi.* — 21: Il dumping russo. — 21,30: Concerto orchestrale: 1 Lully: *Suite di balletto;* 2. Kaun: *Suite* op. 92. — 22,20: Notiziario - Fino alle 23,30: Danze.

Baritono Giuseppe Trenta che ha ripetutamente cantato negli spettacoli lirici dell'E.I.A.R. Milano.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

Vedi Daventry Nazionale.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Vedi Daventry Nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto orchestrale e vocale. — 20: «Promenade Concert» (dalla Queen's Hall e diretto da Sir Henry Wood) Orchestra e piano. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,35: Notizie regionali. — 22: Concerto di musica da ballo. — 22,30: Musica da ballo. — 24-0,30: Esperimenti di televisione.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto. — 19,30: Per le signore. — 20: Dischi. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

19,30: Dischi. — 19,50: Cronaca radiofonica. — 20,20: Per le signore. — 20,35: Serata letteraria.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,30: Ultime notizie - Dischi. — 16,45: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Informazioni sulla seduta parlamentare (altre informazioni alle ore 20,45; 21,25 e 23). Rassegna letteraria. — 20,45: Notizie dai giornali. — 21: Musica da ballo. — 21,10: Conversazione letteraria. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto sinfonico (in dischi). — 1: Campane orarie dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17: Per le signore e per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Notiziario vario. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21: Concerto sinfonico: 1. Kreutzer: Ouverture del *Bivacco di Granata;* 2. Beethoven: Andante della *Quinta sinfonia;* 3. Franck: *Notturno;* 4. Rabaud: *Andante;* 5. Godard: *Il canto della vecchia;* 6. Thomas: Selezione del *Sogno di una notte d'estate;* 7. Bizet: Andante della suite *Roma;* 8. Vuillemin: *En kerneo;* 9. Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale.*

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Dischi. — 18: Concerto di una orchestra di strumenti a fiato: nove numeri. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,30: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani - Concerto dell'orchestra della stazione: otto numeri di musica brillante e da ballo.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

16,30: Radio-giornale. — 17: Pionerskaja Prawda. — 18: Radio-giornale dei contadini. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20,30: Conferenza. — 21: Concerto. — 21,15: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dal Cremlino. — 22,10: Edizione della sera del Radio-giornale per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15: Concerto orchestrale. — 16: Concerto. — 18,30: Istruzione musicale. — 19,20: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dal Cremlino. Rassegna dei giornali della sera - In-

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,20: Conferenza. — 19,30: Radiogiornale del proletario.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

17: Concerto vocale e strumentale. — 18,30: Notiziario. — 18,45: «La posizione giuridica della donna maritata secondo il diritto patrimoniale», conferenza. — 19,5: Conferenza. — 19,30: Notiziario e programma esperantista. — 19,45: Concerto di fisarmonica. — 20,15: Prosa e lirica di Carl Spitteler. — 20,50: Concerto popolare: 1. Goldmark: *In primavera,* ouverture; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 3. Wagner: Notturno e scherzo del *Sogno d'una notte d'estate;* 4. Bizet: Suite n. 1 dell'*Arlesiana;* 5. J. Strauss: *Vita d'artisti.* — 22,10: Notiziario. — 22,30: Danze.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: Canzoni. — 18,30: *Sketch.* — 19: Comunicazioni a pagamento. — 19,15: Meteorologia - Notizie - Mercuriali. — 19,30: Conversazione. — 20: Segnale orario. — 20: Conferenza. — 20,30: Concerto di violino e piano. — 21: Concerto di canto e piano. — 21,35: Meteorologia - Notizie - Conversazione d'attualità. — 22,5: Conversazione sull'economia.

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radio-gazzetta parigina. — 20: Cronaca gastronomica. — 20,10: Cronaca cinematografica. — 20,20: Rassegna della stampa radio-elettrica. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. — 21: Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Leggende della foresta viennese;* 2. Couperin: *L'usignuolo in amore;* 3. Scarlatti: *Sonata* n. 9; 4. J. Benavente: *Vidas Cruzardas;* 5. Offenbach: *Orfeo all'inferno;* 6. Pierné: *Improvvisazione;* 7. Pierné: *Andantino;* 8. Pezzi di musica da ballo moderna.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto: 1. Tartini: *Adagio cantabile;* 2. Flament: *Suite* in la per quartetto; 3. Beethoven: *Sonata* «a Kreutzer»; 4. Grieg: *Peer Gynt.*

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.

17: Conversazione popolare. — 17,10: Dischi. — 18,5: Emissione in tedesco. — 18,15: Dischi. — 18,25: Emissione in tedesco (Conversazioni brevi). — 19: Meteorologia - Notizie ed informazioni. — 19,5: Comunicazioni turistiche. — 19,20: Conferenza. — 19,30: Canzoni varie (Bizet, Mozart). — 19,55: Serata popolare (musica per fisarmonica, canzoni per coro). — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie. — 21: Concerto per violoncello e piano. — 21,30: Concerto di Margherita Krondlova (Schumann, MacDowell). — 22: Meteorologia - Informazioni - Programma di domani. — 22,15: Vedi Moravska Ostrava. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Conversazione agricola - Ultime informazioni - Giornale parlato. — 21: Concerto di musica strumentale e vocale: Quattordici numeri - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

18,25: Borse (come lunedì). — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Conversazione e notiziario agricolo - Mercuriali - Risultati di corse. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-concerto di musica riprodotta: 1. Wagner: Selezione dal *Parsifal.* Negli intervalli alle 20,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di René Paul Groffe. — 21,15: Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Ripresa del concerto: 2. Debussy: Selezione di *Pelléas et Melisande.*

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16,1: Concerto orchestrale. — 17: Per le signore. — 17,30: Notiziario e mercuriali. — 18,30: Dischi. — 19: Conferenza. — 19,30: Conferenza. — 20: Musica antica. — 21: Improvvisazioni e varie. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16,1: Concerto brillante. — 17: Per le signore. — 17,30: Musica riprodotta. — 19,1: Concerto d'organo. — 19,40: Chiacchierata. — 20: Conferenza sul Belgio. — 22,20: Concerto di piano e violino. — 20,50: Jules Moinaux: *I due sordi,* commedia in un atto. — 21,30. Mandolini e chitarre. — 22: Ultime notizie.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

Vedi Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

16: Vedi Daventry Nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Daventry Nazionale. — 18,15: Notiziario. — 18,35: Concerto bandistico con intermezzi di dizione e macchiette. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Notizie locali. — 22: Vedi Londra regionale. — 23-24: Musica da ballo.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Per i giovani. — 17,20: Musica campestre. — 18: Conversazione. — 18,30: Canto: Quartetto svedese. — 19,45: Conversazione. — 20,15: Musica militare. — 21,40: Bollettino dei viaggi. — 21,45: Musica riprodotta.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,45: «La letteratura francese e l'influenza tedesca», conferenza. — 17: Selezione di opere e di operette. —

Pianista Anna Maria Seppi... che ha suonato a Milano il Concerto di Schumann per pianoforte e orchestra.

18: Concerto orchestrale vario. — 18,45: Conferenza giuridica sul contratto di matrimonio. — 19: Concerto vocale. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto di balalaike: 1. *Gli Ussari neri*, canzone militare; 2. *La Russia coperta di neve*; 3. Glinka: *La vita per lo Zar*; 4. *Sul Volga*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 6. *I 12 briganti*; 7. *Volga, Volga*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Melodie. — 18: Concerto di musica d'opera. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Frammenti di film sonori. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica per fisarmoniche. — 20: Canzonette. — 20,15: Musica da ballo. — 20,30: Arie di operette diverse. — 20,45: Musica per violino e piano. — 21: Concerto orchestrale da un Caffè. — 22 (Intervallo): Orchestra sinfonica. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Continuazione del concerto - Nell'intervallo musica da ballo. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Frammenti di film sonori. — 23,45: Musica per fisarmoniche. — 24: Notiziario e bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 158.

16: Comunicazioni per i radio dilettanti di ricezione su onde corte. — 16,10: Dischi. — 16,30: Conversazione d'arte. — 16,45: Bollettino idrografico. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Pausa. — 17,15 Dischi. — 17,35: Conversazione. — 18: Musica brillante di un'orchestra mandolinistica. — 19: Diversi. — 19,20: Dischi. — 19,40: Borsa agricola. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Radio giornale. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia: 1 Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 3. Paganini: *Concerto* di violino; 4. Kalinnikof: *Sinfonia* in sol minore. — 22: Conversazione. — 22,15: Radio giornale. — 22,20: Bollettini diversi. — 22,25: Programma di domani. — 22,30-24: Musica brillante e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

16: Concerto orchestrale. — 17,25: L'ora delle signore. — 17,55: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,10: Cronaca sportiva. — 18,25: Una visita alle miniere Palmnicken. — 18,50: Conferenza. — 19: « L'estate in Austria », conferenza. — 19,25: Notiziario. — 19,35: « La città nel verde », chiacchierata. — 20: Robert Katscher: *L'espresso dei sogni*, operetta in 3 atti e un preludio, libretto di K. Fark e F. Grünbaum. — 23: Dischi.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19,24: Relais di Daventry nazionale.

Eindhonen (m. 31,28) - 0,0-2 e 18,20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca (m. 50,2) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-17,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-20,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21-23: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intiero programma.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e tedesco.

Roma (m. 25,4) - 17-18: Campane e relais di Roma (1 RO) - 19,40-23 (circa): Campane e relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 13,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Un concerto in esperanto

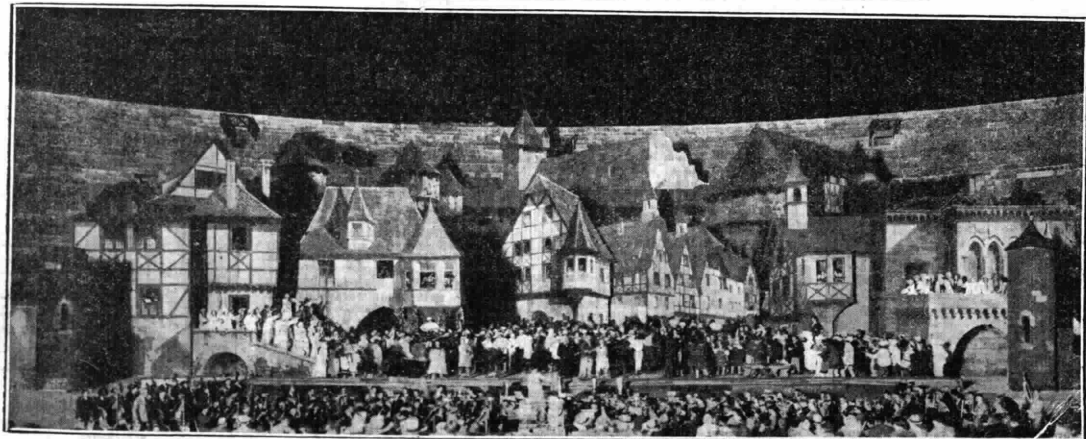
L'annuncio dato nel numero scorso del concerto vocale e corale in esperanto che sarebbe stato trasmesso dalle stazioni polacche in occasione del XXIII Congresso Internazionale esperantista, avrà fatto mettere in ascolto sulle stazioni della Polonia un buon numero di radio amatori di ogni regione d'Italia. Anche noi, attirati dalla singolarità della trasmissione, un concerto in esperanto ritrasmesso dalla completa rete di stazioni di un Paese, ci siamo messi, per mezzo di un potente apparecchio, in comunicazione colle onde della lontana Polonia. Abbiamo cercato dapprima le onde lunghe di Varsavia ma un rumore infernale ci ha sospinti indietro: rumore dovuto ad interferenze di stazioni radiotelegrafiche ed a disturbi atmosferici provocati dalla vicina ora del tramonto. Da Katowice abbiamo distinto un lieve brusio potentemente coperto dalla vicina stazione di Sottens. E non ci è rimasto che contentarci di Leopoli dalla quale abbiamo potuto ascoltare, sebbene in modo non del tutto soddisfacente, dapprima il breve discorso del prof. Otto Bujvid e poi i diversi cori e le canzoni del soprano Ada Sari.

Del discorso introduttivo solo qualche frase ci è giunta all'orecchio: erano parole di compiacimento per la manifestazione solenne che univa in ispirito gli esperantisti di tutto il mondo a quelli presenti nella sala del *Vecchio Teatro* di Cracovia; erano ringraziamenti alla Società radiofonica che aveva permesso che una simile trasmissione fosse irradiata da tutte le stazioni polacche. Abbiamo udito quindi i gorgheggi della soprano italiana che ha cantato in parecchie lingue oltrechè in esperanto, ed i cori ben equilibrati della Società « Echo ». Alla fine di ogni numero del programma si percepiva il brusio indistinto delle centinaia di persone presenti; centinaia di congressisti giunti da tutte le parti del mondo ma che parlavano tutti la medesima lingua.

L'importanza della trasmissione non può sfuggire a nessuno anche se per noi italiani la ricezione è stata difettosa. In genere quando un sorriso di incredulità e di scetticismo, si pensa a questa lingua si parla di esperanto si abbozza come ad un giuoco per bambini o ad un passatempo per fannulloni. Basta però seguirne l'ascesa in ogni campo per accorgersi che ci troviamo non di fronte ad un'utopia ma ad un fatto reale, ad una tra le più pratiche manifestazioni della vita moderna avida di velocità e di dinamismo, stanca di arrestarsi dinanzi alle barriere insormontabili delle diversità delle lingue, anche tra popoli vicini. Oggi che la velocità dei congegni moderni permette di attraversare in breve tempo diecine di Paesi dagli idiomi differenti, in cui i legami tra i popoli sono divenuti così strettamente vicendevoli, in cui tutto tende alla normalizzazione (dalla moda alla musica, dal taglio dei capelli al genere di vita), è assolutamente necessario che si pensi con serietà all'introduzione di una lingua neutra internazionale che possa servire se non per tutte le manifestazioni di vita di un popolo, almeno per certi determinati casi.

Nella radiofonia l'introduzione di una lingua facile da apprendere e di facile comprensione sarebbe di grande utilità. Spesso ascoltiamo un intero programma di musica senza sapere di che si tratta, frequentemente dobbiamo privarci di un buon reportage sportivo perchè le parole che ci giungono chiare ed intelligibili non hanno alcuna importanza per noi che non riusciamo ad afferrarne il significato.

L'esperanto è un fatto concreto. In altra parte del giornale riportiamo una statistica sulle trasmissioni che sono avvenute nello scorso anno: 1909. Se si calcolano quindici minuti per ognuna, in media, ne deriva che ben 447 ore sono state dedicate nel 1930 a questa lingua: venti continui giorni si è parlato in esperanto attraverso le onde della radio!

L'esempio di Cracovia e della Polonia apre nuovi orizzonti verso l'utilizzazione pratica del nuovo mezzo di comprensione universale. Dall'odierna iniziativa alla istituzione di *relais* internazionali la via è breve.

I « Maestri cantori » all'Arena di Verona. Agli abbonati alle radio-audizioni che vi intervengono sono concesse larghe facilitazioni.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Glinka: *La vita per lo Czar*, ouverture; 2. Bossi: *Occhi languidi*, valzer; 3. Ellis: *Mister Cinders*, fantasia; 4. Burgmein: *Aquarelles, Jeux d'enfants, Aubade champêtre;* 5. Boche: *Serenata ungherese;* 6. Amadei: *Suite goliardica;* 7. Gagliardi: *Jongleur*, intermezzo; 8. Ganne: *Nel Giappone*, marcia; 9. Rubinstein: *Toreador e Andalusa;* 10. Storaci: *Al passo*, marcia.

13,14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

16,40: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: « Teatro dei burattini ».

16,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora e musica riprodotta o ritrasmessa; (Genova): Salotto della signora e musica ritrasmessa.

17,50: Comunicati dell'Enit.

19,5: Musica varia: 1. Tschaikowsky: *Ouverture miniature;* 2. Romanza; 3. Ponchielli: *Gioconda*, « Danza delle ore »; 4. Romanza; 5. Blon: *Amazonen*, marcia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie Sportive.

20,45-22,25: Trasmissione della commedia:

La nostra pelle

Tre atti di SABATINO LOPEZ

Dopo la commedia e fino alle 23,30: Musica da ballo ritrasmessa dal Giardino dell'Hôtel Diana di Milano.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

13-13,20: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,20-14,15: Radioquintetto: 1. Sonntag: *Marcia dei Nibelunghi;* 2. Frederiksen: *Suite scandinava;* 3. Tirindelli: *Rivivere*, romanza; 4. Thomas: *Mignon*, fantasia; 5. Neruda: *Berceuse;* 6. Brusso: *Canzonetta;* 7. Brancato: *Bonita*, matchiche.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

col concorso del soprano Gualda Caputo e del mezzo-soprano Luisa Castellazzi (duetti di Boieldieu, Pacini, Flotow e Massé), del tenore Gino Del Signore e del violoncellista Luigi Chiarappa (*Sonata* in la maggiore di Boccherini e musiche di Schubert, Bruschettini e Popper).

Novella di Ugo Chiarelli, letta dall'autore.

Canzoni regionali italiane, interpretate da Maria Mongiardini Boccardi.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Varie.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport -

Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione del dramma lirico in 3 atti:

Il vassallo

Musica del M° A. SMAREGLIA

Personaggi:

Naya M. Serra Massara soprano
Andor . Adolfo Facchini, tenore
Milos Guglielmo Castello, baritono.
Rolfo . . . . Felice Belli, basso.
Konrad A. Pellegrino, baritono

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI

Maestro del coro E. CASOLARI.

Negli intervalli: Notiziario artistico - Silvino Mezza: « La logica senza filo », conversazione.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,47: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,50-13,50: Concerto variato (Quintetto): 1. Firpo: *Lascia andar*, canzone; 2. Romano: *Le Falene;* 3. Buono: *Nocturne;* 4. Lincke: *La strada del cuore*, gavotta; 5. Kreisler: *Mal d'amore;* 6. Montanaro: *Suite idilliaca;* 7. Catalani: *Loreley*, fantasia (Ricordi).

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Suppè: *Isabella*, ouverture dell'operetta.
2. Mascheroni: *Punta e tacco* dall'operetta *Mille e un bacio.*
3. Strauss: *Il pipistrello*, fantasia.
4. Lehàr: *Il conte di Lussemburgo*, valzer.
5. Bettinelli: *Miss Issipì*, selezione (Ricordi).
6. De Ceeco: *Funiculì-Funiculà* sinfonia (Ricordi)

21: Tenore Rella nel suo repertorio.

21,10: Musica leggera: 1. Cattedra: *La ragion del più forte*, tango (Ricordi); 2. Poldini: *Poupée valsante* (Ricordi); 3. Billi: *Nozze marocchine;* 4. Fauchey: *La danza dell'orso bruno;* 5. Pennati-M.: *Tramonto;* 6. Mariotti: *Il bacillo dell'amore*, canzone fox; 7. Le Rey: *Balletto hindù*, suite; 8. Lincke: *Kwang Hsii*, marcia cinese,

22: Giornale dell'Enit: « Attraverso l'Italia ».

22,10: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO
m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

18-19: Salotto delle signore - Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario Agricolo - Giornale radio.

20,50: Araldo sportivo (Mario Taccari).

20,55-21,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

20,50: Notizie sportive.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta:

Addio, giovinezza!

Musica di PIETRI

Artisti, orchestra e cori dell'E.I.A.R. diretti dal M° F. MILITELLO.

Fra il 1° e il 2° atto: Secondo Talma: « Poeti siciliani ».

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16

19: Quotazioni di borsa e mercuriali. — 19,10: Movimento del porto. — 19,15: Danze antiche e moderne. — 19,55: Ultime informazioni. — 20: Concerto grammofonico. — 21,30: Music Hall. — 22: Franck: *Sinfonia* in re minore. — 22,45: Danze inglesi.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Ora varia. — 19,30: Serata gaia. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Saint-Saens: *Suite algerina;* 3. Albeniz: *Sotto le palme;* 4. Zeki: *Marcia nazionale.* — 17: Concerto orchestrale.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Concerto vocale (soprano). — 20: Recitazione di poesie. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Verdi, Selezione dal *Rigoletto;* 2. Delmas: *Dans le bled;* 3. Dworak: *Serenata;* 4. E. Granados: *La valle d'Angiò*, intermezzo. — 20,40: Concerto vocale (con accompagnamento di piano). — 21,20: Ballabili e dischi. — 22: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine delle trasmissioni.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Dischi. — 20: Arie nazionali. — 20,30: Chiacchierata radiofonica. — 21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. Armandola: *Nel circo*, suite; 3. Nebdal: *Valzer triste;* 4. Brahms: *Danze ungheresi;* 5. Clemus: *Racconto d'un'avventura;* 6. Fetras: Un'aria della *Casta Susanna.* — 22: Concerto vocale. — 22,30: Notizie varie. — 22,50: Musica tzigana.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto di strumenti a fiato. — 18,15: Il racconto della settimana. — 19: Concerto vocale: *lieder* di Brahms, Schumann, Wolf. — 20: Hans Brennert: « Dalla farsa alla rivista ». — 22: Notizie varie - Fino alle 0,30: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

18,30: Radio-giornale di Francia. — 20: Notiziario vario. — 20,10: Cronaca sportiva. — 20,20: Bollettino meteorologico - Notiziario vario. — 20,30: Trasmissione delle commedie: *Edoardo e la sua nutrice - La fortuna del marito.*

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Vedi Moravska Ostrava. — 17,30: Vedi Praga. — 17,50: Marionette (dallo studio). — 19: Vedi Praga. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: *Gaudeamus*, marcia degli studenti del 1848; 2. Dvorak: *Valzer* n. 4; 3. Fibich: *La primavera;* 4. Ciaicovski: *Momento musicale;* 5. Kortal: *Danza spagnuola;* 6. Boccherini: *Minuetto;* 7. Rubinstein: *Melodia;* 8. Provaznik: *Valzer allegro;* 9. Drdla: *Ricordo;* 10. Babusek: *Danza slava;* 11. Gillet: *La lettera di Manon;* 12. J. Strauss: *Moto perpetuo;* 13. Fucik: *Serenata melanconica;* 14. Chlup: *Galop;* 15. Kricka: *Marcia dei giovani.* — 22,15: Programma di domani - Sport.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza. — 18: Trasmissione a decidersi. — 18,20: Meteorologia - Concerto grammofonico. — 19,15: Meteorologia - Conferenza. — 20: Vedi Berlino. — 22: Notiziario. — 22,30: Vedi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16: Vedi Moravska-Ostrava. — 17,30: Vedi Praga - In seguito emissione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo. — 18: Concerto di musica brillante. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Radiodiffusione del Cabaret vallone all'aria aperta di Tournai. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di musica riprodotta dedicato all'operetta viennese. — 20,45: Conversazione su Camillo Melloy, scrittore belga. — 21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Konocke: 1. Massenet: Ouverture di *Fedra;* 2. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 3. Godard: *Berceuse di Jocelyn* (violoncello); 4. Canto; 5. Borodin: Danze del *Principe Igor;* 6. Canto; 7. Rasse: *Entrata trionfale.* — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica religiosa. — 17,45: Programma per i fanciulli. — 18,15: Conversazione religiosa — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: « L'insegnamento agricolo », conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lalo: Ouverture del *Roi d'Ys;* 2. Gounod: *Meditazione;* 3. Wagner: Coro dei pellegrini, del *Tannhäuser;* 4. Melodie; 5. Franck: *Redenzione;* 6. Mendelssohn: Marcia dei sacerdoti in *Athalie.* — 21: Letture. — 21,15: Ripresa del concerto: 7. Puccini: *Tosca;* 8. Elgar: *Serenata* per archi; 9. Chabrier: *España;* 10. Saint-Saëns: *Foglio d'album;* 11. Borodin: Danze del *Principe Igor.* — 21,55: Preghiera della sera. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Concerto orchestrale. — 20: Conferenza. — 20,20: Dischi. — 21: Recita. — 21,30: Conferenza. — 21,45: Violoncello e piano: R. Strauss: *Sonata.* — 22,15: Danze.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,30: Per i bambini (da 4-9 anni). — 16: Trasmissione di musica. — 16,15: Recitazione. — 17,50: Dischi. — 18,20: Conferenza. — 19,30: Trasmissione da Tivoli. — 23,30: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

16,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,45: Haydn: Musica per piano. — 19: Conversazione agricola. — 19,15: « Il Gorilla », conferenza. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 20: « Promenade Concert », dalla Queen's Halle diretto da Sir Henry Wood: 1. Berlioz: Ouverture dal *Benvenuto Cellini;* 2. Bizet: Suite dell'*Arlesienne;* 3. Leoncavallo: Ballatella dei *Pagliacci;* 4. Saint-Saëns: *Concerto di piano* n. 2 in sol minore; 5. Stanford: Tre *canti marini;* 6. Haendel: *Largo* in sol; 7. Weber: *Invito alla danza.* — 21: Segnale orario. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime. — 22: « Fughe celebri », conversazione. — 22,30-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra regionale. — 18,15: Notizie - Bollettini. — 18,35: Concerto vocale (baritono e soprano) e strumentale (piano e violino). — 19,15: Concerto di una banda militare ed arie per tenore. — 20,30: Vedi Londra regionale. — 21: Notizie - Bollettini. — 21,15: Notizie locali. — 21,20: Vedi Londra regionale. — 22,30: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

17: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: « Vecchia e nuova pubblicità », conferenza. — 19,5: Lezione di spagnuolo. — 19,30: Notiziario. — 19,45, 20 e 21: Vedi Mühlacker. — 22,45: Notizie varie. — 23: Danze.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: L'ora letteraria per i giovani. — 16,30: Concerto di musica popolare: Nove numeri. — 17,50: Rassegna del cinematografo. — 18: Mercuriali. — 18,10: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,25: Conversazione. — 18,50: Cenni sul programma in esperanto. — 18,55: Rassegna del programma della settimana ventura. — 19,10: Bollettino meteorologico. — 19,15: Versi, *lieder* e storielle di cacciatori. — 20,30: Vedi Monaco. — 22,10: Bollettini diversi. — 22,30-0,30: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

15,40: Lezione d'esperanto. — 15,55: Dischi. — 16,55: Conversazione. — 17,15: Dischi. — 17,40: Conversazione. — 17,55: Dischi. — 18,10: Conversazione agricola. — 18,55: Concerto d'organo. — 19,25: Varia. — 19,20: Dischi. — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale. — 21,40: Notizie. — 22,40-23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

16,40: Dischi. — 17,40: Informazioni in esperanto. — 17,55: Rassegna giornalistica. — 18,15: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Conversazione sportiva. — 19,25: Comunicati di Polizia. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione: quattordici numeri. - Nell'intervallo alle 20,40 (circa): Notizie dai giornali. — 22,40-23,40: Dischi.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Km. 10.

Vedi Copenaghen.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Conferenza. — 16,20: Musica. — 16,40: Programma per i fanciulli. — 17,10: Risposte per i più piccini. — 17,40: Concerto popolare. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Intermezzo musicale. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Conferenza. — 20,15: Concerto. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Bollettino meteorologico - Comunicati - Programma di domani. — Concerto dedicato a composizioni di Chopin. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16: Vedi Moravska-Ostrava. — 17,30: Vedi Praga. — 17,50: Informazioni di igiene. — 18,10: Dischi. — 18,30: Rassegna della settimana. — 18,40: Radio-appendice. — 19: Vedi Praga. — 20: Concerto di musica da ballo. — 20,55: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,20: Gottfreid Fischer-Gravelius: *Il pazzo e il campanello*, novella. — 18,40: Cronaca economica mondiale. — 19: Notiziario. — 19,15: Radioconsulenza. — 19,25: « Polizia e pubblico », conferenza. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale. - Verso le 22: Ultime notizie - Fino alle 24: Concerto vario. — 24: Jazz-band.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto brillante. — 18: Eberhard G. Kern legge delle fiabe nordiche. — 18,50: Informazioni. — 19: Concerto di mandolini. — 19,30: Conferenza astronomica. — 20 Varietà. — 22,30: Notiziario. - Fino alle 24: Danze.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

Vedi Daventry Nazionale.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto vocale (soprano) ed orchestrale. — 20: Concerto corale. — 20,30; L. Du Garde Peach: « Il focolare domestico », radio recita. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21: Vaudeville (sei numeri di varietà, canzoni, macchiette ecc. — 22,30-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Lezione divertente. — 20: Dischi. — 20,30: Serata gaia. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

18,15: Radio-giornale. — 20,35: Concerto di gala per il concorso internazionale di musica.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,30: Ultime notizie - Dischi. — 16,45: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Mercuriali - Musica da ballo. — 20,45: Notizie dai giornali - Musica da ballo. — 22,30: Lezione di francese. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione musicale di due zarzuele. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17: Per le signore e i fanciulli. — 17,30: Concerto grammofonico. — 18: Notiziario radio. — 19,30: Concerto: 1. Holzmann: *Alagazmann*, intermezzo; 2. Mignand: *Buona passeggiata;* 3. Scassola: *La bella tarantella di Taranto;* 4. Mendelssohn: *La filatrice;* 5. Godard: *Berceuse;* 6. Czibulka: *Parole d'amore dopo il ballo;* 7. Hahn: *Paesaggio;* 8. Rosenthal: *Danse poupette;* 9. Lincke: *Lo zio Fichte;* 10. Siede: *Melodia;* 11. Chillemont: *Typsy*. — 20,45: Concerto popolare.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Vedi Praga. — 19: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

16,30: Radio-giornale. — 17: Pionerskaja Prawda. — 18: Radio-giornale dei contadini. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20,30: Conferenza. — 21: Concerto. — 21,15: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dal Cremlino. — 22,10: Edizione della sera del Radio-giornale per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15: Concerto orchestrale. — 16: Concerto. — 18,30: Istruzione musicale. — 19,20: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dal Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,20: Conferenza. — 19,30: Radiogiornale del proletario.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

17: Concerto vocale e strumentale. — 18,30: Notiziario. — 18,40: Vedi Francoforte. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,45: Aneddoti. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 2. Grétry: Balletto di *Cefalo e Procri;* 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta*. — 21: Serata varia. — 22,45: Notiziario. — 23: Danze.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: Per i fanciulli. — 18,30: Musica norvegese. — 19: Comunicazioni a pagamento. — 19,15: Meteorologia - Notizie - Conversazione agricola. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Marcia militare;* 2. Fucik: *Marinarella*, ouverture; 3. Rohde: *Gounodiana*, fantasia; 4. Dvorak: *Umoresca;* 5. Sgambati: *Minuetto antico;* 6. Granados: *Danza spagnuola;* 7. Vieniavski: *Leggenda;* 8. Lehàr: Selezione di *Paganini;* 9. Blankenburg: *Pot-pourri di marce*. — 21: Conversazione teatrale. — 21,35: Meteorologia - Notizie - Conversazione d'attualità. — 22,5: Canzoni svedesi. — 22,35: Musica da ballo.

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

19: Radio-gazzetta parigina - Concerto orchestrale offerto dal giornale «L'Action Française». - Alla fine del concerto: Notizie sportive.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,30: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Serata radioteatrale: 1. Jean Lorrain: *Brocéliande;* 2. J. Renard: *Dialoghi rustici.*

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.

16: Vedi Moravska Ostrava. — 17,30: Conversazione per gli operai. — 17,50: Dischi. — 18 (in tedesco): Poemi e recitazione. — 19: Concerto ritrasmesso dall'Isola dei Tiratori (orchestra e canto). — 20: Ritrasmissione dallo studio. — 20,25: Musica per quartetto (6 numeri). — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie - Ritrasmissione da Bratislava. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Radio-film.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 20,45: Giornale parlato - Ultime informazioni. — 21: Musica d'operette (sette numeri). — 22: Conversazione d'igiene. — 22,15: Concerto di musica riprodotta.

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

18,30: Musica riprodotta. — 19: Conversazione. — 19,10: Musica riprodotta. — 19,30: Conversazione agricola e comunicato - Mercuriali - Risultati di corse. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Letture letterarie. — 20,30: Informazioni - Notiziario sportivo - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Jean Rieux. — 20,45: Radio-concerto di musica riprodotta. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Continuazione della musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16,1: Musica scandinava. — 17: L'ora dei giovani. — 17,30: Notiziario. — 18,30: Dischi. — 19: Campane di Zurigo. — 19,15: «L'eredità dei nostri antenati», un nuovo libro di F. C. Andres. — 19,30: «Ginnastica dei lattanti», conferenza. — 20: Un'ora di buon umore. — 21,20: Musica popolare. — 22: Notiziario. — 22,10: Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

18: Concerto orchestrale. — 19,15: Dischi. — 19,40: Chiacchierata sulla radio. — 20: Musica americana. — 20,25: Marius Chamot nel suo repertorio parlato e cantato — 21,10: Musica leggera. — 22,15: Ultime notizie. — 22,30: Musica da ballo.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

Vedi Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw 70

16,45: Vedi Daventry Nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Daventry Nazionale. — 18,15: Notiziario. — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per basso. — 20: Musica da ballo. — 20,30: Vedi Londra regionale. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie locali. — 21,20: Musica brillante (orchestra della stazione). — 22: Conversazione sportiva. — 22,15: Audizione di dischi scelti. — 22,30-24: Vedi Daventry Nazionale (musica da ballo).

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

16: Musica brillante. — 17: Conversazione. — 17,30: Dischi. — 20,15: Varietà. — 21,40: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,45: Chiacchierata. — 17: Concerto orchestrale. — 17,45: Lezione di tedesco. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Conferenza turistica. — 19: Concerto brillante. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,45: Concerto d'organo: 1. Bach: *Preludio* in si minore; 2. Id.: *Fuga* in re minore; 3. Franck: a) *Pezzo eroico*, b) *Pastorale;* 4. Vierne: *Terza sinfonia;* 5. Widor: *Quinta sinfonia.* — 22: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Melodie. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Brani di opere. — 18: Musica da ballo. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Musica per fisarmoniche. — 19: Melodie. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica da ballo. — 20: Orchestre diverse. — 20,15: Monologhi comici. — 20,30: A soli diversi. — 20,45: Orchestra viennese. — 21: Arie di opere comiche. — 21,40: Orchestra sinfonica. — 22: Concerto di dischi. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Orchestra viennese. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Notiziario - Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 24: Notiziario e bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Conversazione agricola. — 16,20: Musica. — 16,40: Programma per i fanciulli. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Lettura di comunicati di cent'anni fa. — 17,40: Concerto vocale (soprano) e orchestrale. — 19: Diversi. — 19,20: Dischi. — 19,40: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie ultime e piacevoli. — 20,15: Concerto popolare dell'orchestra filarmonica di Varsavia: 1. Liszt: *Polacca* in mi maggiore; 2. Hérold: Ouverture di *Zampa;* 3. Waldteufel: *Quadri di spiaggia*, valzer; 4. Gounod: Fantasia sul *Faust*, 5. Solista; 6. Moniusko: a) Ouverture di *Halka*, b) *La filatrice*, c) *Canzone del soldato;* 7. Solista; 8. Moskovski: *Berceuse;* 9. Moniusko: Valzer in *Halka*. — 22: «All'orizzonte». — 22,15: Bollettini diversi. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Composizioni di Chopin (per piano). — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,30: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,30: «Paesaggio classico e romantico», conferenza. — 19: Concerto vocale: *Lieder*. — 19,45: Conferenza sul Cile. — 20,15: Espresso e reportage. — 20,50: Gösta Rybrant: *Scena in un treno*, radio-sketch. — 21,10: Avercenko: *Sul ponte dei suicidi*, radio-commedia in un atto. — 21,25: Notiziario. — 21,45: Concerto orchestrale: Musica brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.
Eindhonen (m. 31,28) - 2-7: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).
Mosca (m. 50,2) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.
Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-17,30: Trasmissione per l'Indocina.
Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-20,30: Trasmissione per l'Africa.
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21-23: Trasmissione per l'America e l'Oceania.
Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intiero programma (vedi).
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.
Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e altre lingue.
Roma (m. 25,4) - 17-18: Campane e relais di Roma (1 RO) - 19,40-23 circa): Campane e relais di Roma (1 RO).
Saigon (m. 49) - 0,0-3 e 11,30-15: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 9 AGOSTO 1931

8,30-9: *Lilla P.T.T. Nord*: A. Trolin: Lezione ed informazioni.
22,40: *Odessa* (m. 450): N. Holm: Informazioni.

LUNEDI' 10 AGOSTO 1931

19: *Minsk* (m. 700): Informazioni.

MARTEDI', 11 AGOSTO 1911

21-21,10: *Radio-Normandie* (*Le Havre*) (m. 214): Signor Bosc: Informazioni.
22,40: *Odessa* (m. 450): N. Holm: Informazioni.

GIOVEDI' 13 AGOSTO 1931

17,45-18,15: *Parigi P.T.T.*: proff. Rousseau e Cart: Lezione elementare.

VENERDI' 14 AGOSTO 1931

19,30-19,35: *Muehlacker*: prof. Christaller: Cenni sul programma della settimana ventura.

SABATO 15 AGOSTO 1931

15,40: *Hilversum*: Lezione elementare.
17,40: *Huizen*: Informazioni e notizie.
18,50: *Heilsberg*: Cenni sul programma della settimana ventura.
19: *Minsk* (m. 700): Informazioni.
20,15: *Lyon-la-Doua*: Informazioni.
21,45: *Karrkov*: V. Kolcinski: Notizie sulla vita politica, economica e culturale della Russia.

ONDE CORTE

DOMENICA 9 AGOSTO 1931
Londra (G2VZ - m. 42,13): 11: Trasmissioni sperimentali.

NOTIZIARIO

•• Al Congresso internazionale di Cracovia si è tenuto mercoledì scorso una riunione dei radio-amatori esperantisti che hanno discusso il seguente ordine del giorno: 1. Rapporto dei lavori dell'I.R.S.; 2. Organizzazione dell'I.R.S.; 3. Piano di lavoro per l'inverno 1931-32; 4. Affari diversi.
Terremo informati i nostri lettori delle decisioni prese.

•• Nell'anno 1930 sono state diffuse, secondo una statistica della Commissione radiofonica internazionale, le seguenti trasmissioni in esperanto:

Conferenze sull'Esperanto	2
Conferenze in Esperanto	1065
Cenni sul programma in esperanto	341
Lezioni di esperanto	501
Totale delle trasmissioni	1909

Trasmissioni fino a tutto il 1929: 10.757. — Trasmissioni fino a tutto il 1930: 12.666.
Le 1909 trasmissioni dell'anno 1930 sono avvenute da 67 stazioni diverse di 18 Paesi.

Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», casella postale 166, Torino.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorio Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 21ª e 22ª di lingua tedesca (pagine 96, 99, 100, 103 della guida relativa).

11,20-11,35 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Alcune parti della pianta » (dott. Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia.

12,30-14 (Genova): Musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16-17,30:

Concerto variato
DI MUSICA BRILLANTE PER ORCHESTRA

Parte prima:
1. Guido Ragni: *Carnaval*, ouv.
2. a) P. Albergoni: *Madrigalesca*; b) Enrico Romano: *Falene*.
3. Pennati-Malvezzi: a) *Canto d'amore*; b) *Tramonto*.
4. Strauss: *Sulle rive del Danubio*, valzer.

Parte seconda:
1. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, sinfonia.
2. Ganne: *La Czarina*, mazurka russa.
3. a) Godard: *Sérénade florentine*; b) Delibes: *Pizzicato*.
4. Ranzato: a) *Pastorale montanina*; b) *Pattuglia di zigani*.
5. Waldteufel: *Dolores*, valzer.

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario cinematografico.

Dopo il concerto: Musica da ballo ritrasmessa dal Giardino dell'Hôtel Diana di Milano.

18,30 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Musica varia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

La Traviata
di GIUSEPPE VERDI
(edizione Ricordi)

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dr. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 21ª e 22ª di lingua tedesca (pagine 96, 99, 100, 103 della guida relativa).

13-14,15: Radioquintetto: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Tschaikowski: *Canto senza parole*; 3. Schutt: *Cantico d'amore*; 4. Lehàr: *Mazurka bleu*, fantasia; 5. Ganne: *Estasi*; 6. Boccati: *Zi-nana*, tango; 7. Carabella: *Troika*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

1. a) Sacchini: *Principe*, andantino; b) Paganini: *Capriccio* n. 20 (violinista Renzo Bertucci).
2. a) Cotogni: *Notturnino*; b) De Leva: *Il mare canta* (baritono Romano Rasponi).
3. Massenet: *Thaïs*, Aria dello specchio (soprano Ofelia Parisini).
4. Mascagni: *Amico Fritz*, Duetto Suzel e David (soprano Ofelia Parisini e baritono R. Rasponi).
5. Mendelssohn: *Rondò capriccioso* (pianista Mario Ceccarelli).
6. Commedia.

Lettera smarrita
Un atto di DARIO NICCODEMI.

Personaggi:
Carlo Gragny . E. Piergiovanni
Maurizio Seyssel . A. Durantini
Augusto . . . . P. Cortese
Luciana Gragny . . . G. Scotto
Giovanna . . . . B. Franci
Elena . . . . R. Giannini

7. a) Santoliquido: *Chiarità lunare*; b) Vieuxtemps: *Ballade et polonaise* (violinista Renzo Bertucci).
8. a) Dupont: *La Cabrera*, Arioso di Amalia (soprano O. Parisini); b) Puccini: *Manon Lescaut*, atto 2°, scena tra Manon e Lescaut (soprano O. Parisini e baritono L. Bernardi).
9. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 14 (pianista Ceccarelli).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Musica sinfonica italiana
diretta dal Mº D. MESSINA

1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia (orchestra).
2. Marinuzzi: *Suite siciliana*: a) Leggenda di Natale; b) Canzone dell'emigrante; c) Valzer campestre; d) Festa popolare (orchestra).
3. Arie antiche italiane, interpretate da Lea Tumbarello Mulè (soprano).
4. Geminiani: *Andante* per archi (trascrizione Marinuzzi) (orchestra).
6. Giuseppe Mulè: a) *Tre canti siciliani* (soprano Lea Tumbarello Mulè e orchestra); b) Danza satiresca dall'opera *Dafni* (orchestra).

Lucio d'Ambra: « La vita letteraria e artistica ».

7. Riccitelli: Intermezzo dell'opera *Maria sul monte* (orchestra).
8. Masetti: *Due contrasti*: a) Pierrot; b) Nenette e Rintintin (orchestra).
9. Pick Mangiagalli: Scena carnevalesca, dal balletto *Casanova a Venezia*.

Dopo il concerto: Musica da ballo (Orchestra-jazz dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,40: Pio Caliari: « Notiziario sportivo » - Giornale radio.

12,50: Musica brillante: 1. Marf: *Vent'anni*, one step; 2. Dufas: *Florida*, canzone; 3. Siede: *Maggiolini*, intermezzo; 4. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione; 5. Cadicamo: *L'ultimo audace*, canzone; 6. Learsi: *Pattuglia indiana* (Ricordi); 7. Laismé-Romeria: *Festa spagnuola*.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

Concerto variato

1. Thomas: *Il Caid*, sinfonia (Ricordi).
2. Franck: *Pastorale*.
3. Pennati-M.: *Zingaresca*.
4. Beethoven: *Minuetto originale*.
5. Travaglia: *Nuptialia*, suite.
6. Moussorgsky: *Gopak*.
7. Wagner: *Lohengrin*, fantasia.

21: Giornale dell'Enit - Giornale radio.

21,10: Musica leggera: 1. Fragna: *Italia! Italia!* marcia; 2. Masserini: *Baci in gondola*, valzer (Ricordi); 3. Gastaldon: *Serenata tzigana*; 4. Culotta: *Festa di maggio*; 5. Abriès: *Sogno bleu*, berceuse; 6. Lulli: *Celebre gavotta* (Ricordi); 7. Kalman: *La ragazza olandese*, selezione.

22,30: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,55: Ultime notizie.

PALERMO
m. 541,5 - Kw. 4

10,50-11,15: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

11,15: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,50: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico
diretto dal Mº F. Russo, Orchestra dell'E.I.A.R.

Parte prima:
1. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
2. Beethoven: *Quinta sinfonia*.

Parte seconda:
1. Pizzetti: Tre preludi sinfonici per l'*Edipo Re* di Sofocle.
2. Respighi: *Tre corali* di J. S. Bach (dal « Choralvospiele » per organo).
3. Martucci: *Giga*.

Fra la 1ª e la 2ª parte: Conversazione brillante.

Parte terza:
Canzoni di varietà.

23,25: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA - RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO OGNI TIPO - GARANZIA ASSOLUTA - Minimi prezzi - Consulenze lettera lire 10 - Ingegnere TARTUFARI perito radiotecnico - Mille, 24 - Telef. 46-249, Torino.

ACCESSORI RADIO, prezzi minimi, Casella 21, SIPRA, via Bertola, 40. Torino.

ALLOGGIO di 6 ambienti più servizi, comodità moderne, magnifica vista sul Po e le colline, libero subito - Casella 1 - SIPRA, via Bertola 40, Torino.

APPARECCHI RADIO primarie marche, acquisto rateale, Casella 4, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ARRICCIACAPELLI HOTPOINT con pettine metallico riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

BATTERIE, altoparlanti, materiali radio di qualunque marca, Casella 9, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BOLLITORE ELETTRICO di sicurezza - Appronta l'acqua per la barba in 4 minuti! Dimenticato sotto corrente di disinserisce automaticamente - Visibile alla S.P.E.S. - Bertola 40.

CERCANSI OVUNQUE esclusivisti apparecchi radio americani dispongano mille cauzione - IRMA, Uberti 12 - Milano.

FORNITURE radio, materiale antenna, ricambi, ecc., Casella 5, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

T. R. R. E.
RIPARAZIONI RADIO ELETTRICHE
MILANO
Via Messina, 20
Via Procaccini, 3
Telefono 92-813

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 - MILANO

"SIEMENS" Società Anonima
— MACCHINARIO ELETTRICO
E MATERIALE RADIOFONICO
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
:: IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

"SOVRANA"
SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICA LAMPADINE ELETTRICHE
NOVI LIGURE

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

I migliori **FILI SMALTATI**
sono quelli fabbricati dalla
Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.
TORINO Via Montebianco, 5

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Società Anonima
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc.

STABILIMENTO GRAFICO
G. SCARABELLIN
VENEZIA
Lavori commerciali d'ogni genere - Cataloghi - Riviste - Forniture per Uffici

UNDERVOOD ITALIANA
Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

BONACINA MORI FAVARATO
TREVISO
MENSOLE E MATERIALE IN FERRO
PER IMPIANTI ELETTRICI E
TELEFONICI

Giuseppe & F.llo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Mass. d'Azeglio, 58 TORINO

Industrie varie

CARTIERA BURGO
FABBRICA
DI CARTA
Corso Re Umberto, 32 TORINO

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FILIALE DI TORINO VIA ASSAROTTI, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO
si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1935	Kovno (Lituania)	7
160	1875	Hilversum (Olanda)	6.5
167	1796.4	Lahti (Finlandia)	54
174	1724.1	Radio Parigi (Francia)	17
183	1634.9	Zeesen (Germania)	76
193	1554.4	Daventry 5 XX (Inghilt.)	35
195	1538	Angora (Turchia)	7
202	1481.5	Mosca (Russia)	40
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15
212	1411.8	Varsavia (Polonia)	158
221	1352	Motala (Svezia)	40
230	1304.3	Mosca (Russia)	100
250	1200	Reykjavik (Islanda)	21
250	1200	Stambul (Turchia)	5
244	1229.5	Boden (Svezia)	0.75
260	1153.8	Kalundborg (Danimarca)	10
280	1071.4	Oslo (Norvegia)	75
283	1060	Tiflis (Russia)	10
300	1000	Leningrado (Russia)	20
320	937.5	Kharkov (Russia)	20
375	800	Kiev (Russia)	20
395	759.5	Ginevra (Svizzera)	1.5
416	720	Mosca Russia)	20
428	700	Minsk (Russia)	4
442	678.7	Losanna (Svizzera)	0.6
522	574.7	Lubiana (Jugoslavia)	2.8
527	569.3	Friburgo (Germania)	0.3
530	566	Hannover (Germania)	0.3
531	565	Smolensk (Russia)	2
536	559.7	Angsburg (Germania)	0.3
536	559.7	Kaiserlautern (Germania)	1.7
545	550.5	Budapest (Ungheria)	23
554	541.5	PALERMO (Italia)	4
554	541.5	Sundsvall (Svezia)	15
563	532.9	Monaco (Germania)	1.7
572	524.5	Riga (Lettonia)	12
581	516.4	Vienna (Austria)	20
590	508.5	Bruxelles I (Belgio)	20
599	500.8	MILANO (Italia)	8.5
608	493	Bergen (Norvegia)	1.13
617	486.2	Praga I (Cecoslovacchia)	5.5
626	479.2	Slaithwaite I (Inghilterra)	70
635	472.4	Langenberg (Germania)	17
644	465.8	Lyon-la-Doua (Francia)	2.3
653	459.4	Beromuenster (Svizzera)	60
662	453.2	BOLZANO (Italia)	0.22
662	453.2	Danzica	0.25
662	453.2	San Sebastiano (Spagna)	0.6
662	453.2	Nidaros (Norvegia)	1.35
662	453.2	Klagenfurt (Austria)	0.6
662	453.2	Porsgrund (Norvegia)	0.8
662	453.2	Tromsö (Norvegia)	0.1
662	453.2	Salamanca (Spagna)	1
671	447.1	Rjukan (Norvegia)	0.17
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	1
680	441.4	ROMA (Italia)	75
689	435.4	Stoccolma (Svezia)	75
695	430	Belgrado (Jugoslavia)	2.8
702	427	Kharkov (Russia)	25
707	424.3	Madrid (Spagna)	3
716	419	Berlino I (Germania)	1.7
729	416.4	Rabat (Marocco)	2.5
725	413.8	Dublino (Irlanda)	1.5
734	408.7	Katowice (Polonia)	16
743	403.8	Sottens (Svizzera)	25
752	398.9	Daventry 5 GB (Inghilt.)	38
761	394.2	Bucarest (Rumania)	16
770	389.6	Francoforte (Germania)	1.7
779	385.1	Tolosa (Francia)	9
788	380.7	Leopoli (Polonia)	21
797	376.4	Glascow (Inghilterra)	1.2
806	372.2	Hamburg (Germania)	1.7
810	370.4	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0.8
815	368.1	Siviglia (Spagna)	1.5
815	368.1	Friedricksstadt (Norvegia)	0.8
819	366	Nicolaiev (Russia)	1.2
825	363.4	Algeri (Algeria)	16
833	360.1	Mühlacker (Germania)	75
842	356.3	Londra I (Inghilterra)	70
851	352.5	Graz (Austria)	9.5
855	351	Leningrado (Russia)	1.2
860	348.8	Barcellona EAJ (Spagna)	7.5
869	345.2	Strasburgo (Francia)	17
878	341.7	Brno (Cecoslovacchia)	35
887	338.2	Bruxelles II (Belgio)	20
896	334.8	Poznan (Polonia)	1.8
905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.7
914	328.2	Grenoble (Francia)	1.2
914	328.2	Parigi (Poste Parisien)	1.2
923	325	Breslavia (Germania)	1.7
932	321.2	Göteborg (Svezia)	15
941	318.8	Dresda (Germania)	0.3
941	318.8	Sofia (Bulgaria)	1
950	315.8	Marsiglia (Francia)	1.5
953	314.8	Parigi Vitus (Francia)	0.7
959	312.8	Cracovia (Polonia)	1.5
959	312.8	GENOVA (Italia)	1.5
968	309.9	Cardiff (Inghilterra)	1.2
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0.8
986	304.5	Bordeaux Lafayette (Fr.)	35
995	301.5	Slaithwaite II (Inghilterra)	70
1004	298.8	Falun (Svezia)	0.65
1004	298.8	Huizen (Olanda)	3.3
1013	296.1	Tallinn (Estonia)	10
1013	296.1	TORINO (Italia)	8.5
1016	295.3	Limoges (Francia)	0.8
1022	293	Kosice (Cecoslovacchia)	2.6
1031	291	Viborg (Viipuri) (Finl.)	15
1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.16
1040	288.5	Bournemouth (Inghilterra)	1.2
1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.16
1040	238.5	Edimburgo (Inghilterra)	0.4
1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.16
1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0.16
1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.16
1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.16
1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0.16
1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.16
1049	285.4	Lione (Francia)	0.8
1058	283.6	Stettino (Germania)	0.6
1058	283.6	Berlino E. (Germania)	0.6
1058	283.6	Innsbruck (Austria)	0.6
1058	283.6	Magdeburgo (Germania)	0.6
1067	231.2	Copenaghen (Danimarca)	1
1076	278.8	Bratislava (Cecoslovacchia)	14
1085	276.5	Heilsberg (Germania)	75
1103	272	Rennes (Francia)	2
1112	269.8	Brema (Germania)	0.3
1121	267.6	Barcellona (Spagna)	10
1121	267.6	Oviedo (Spagna)	0.7
1130	265.4	Lilla (Francia)	1
1139	263.4	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11
1148	261.3	Londra II (Inghilterra)	68
1157	259.3	Lipsia (Germania)	2.3
1166	257.3	Hörby (Svezia)	15
1175	255.3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
1184	253.4	Gleiwitz (Germania)	5.6
1204	249.2	Juan-les-Pins (Francia)	1.5
1220	245.9	Cassel (Germania)	0.3
1220	245.9	Linz (Austria)	0.6
1220	245.9	Berna (Svizzera)	1.1
1220	245.9	Cartagena (Spagna)	0.4
1229	244.1	Basilea (Svizzera)	0.65
1238	242.3	Belfast (Inghilterra)	1.2
1263	238.9	Norimberga (Germania)	2.3
1283	233.8	Lodz (Polonia)	2.2
1265	237.2	Bordeaux S. W. (Francia)	3
1301	230.6	Malmö (Svezia)	0.75
1319	227.4	Colonia (Germania)	1.7
1319	227.4	Münster (Germania)	0.6
1337	224.4	Cork (Irlanda)	1.5
1355	221.4	Helsingfors (Finlandia)	15
1373	218.5	Flensburg (Germania)	0.3
1373	218.5	Salisburgo (Austria)	0.6
1382	217.1	Koenigsberg (Germania)	1.7

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)